

حصہ نمبر

# نہایت رنگ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
صَبِيحَةُ مُحَمَّدٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ  
۱۴۲۰

اللہ کا رنگ (اختیار کرو) اور کس کا رنگ اچھا ہے اللہ کے رنگ سے۔ سورۃ البقرہ آیت ۱۲۸

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)



نعتیہ ادب کا کتابی سلسلہ

# نعت رنگ

شمارہ ۷

حمل نمبر

اگست ۱۹۹۹ء

اس شمارے کی قیمت

پاکستان : ۱۰۰ روپے

بیرون ملک

(بذریعہ ایئر میل)

سعودی عرب : 25 ریال

یو اے ای : 30 ڈالر

امریکا : 8 ڈالر

برطانیہ : 5 پاؤنڈ

مرتب

صبح رحمانی

منتظم اعلیٰ

صاحب زادہ انور جمال بدخشانی

شعبہ اشتہارات

عاطف معین قاسمی، عدیل قاسمی

مجس مشاورت

رشید وارثی عزیز احسن

نور احمد میرٹھی سید معراج جانی

سروق پر

سورۃ البقرہ آیت ۱۳۸

استاد شفیق الزماں

خطاط مسجد نبوی شریف (مدینہ منورہ)

کے فن کا نمونہ ہے

ناشر

اقلم نعت

CONTACT :

E-25, Phase-V, T&T Flats,  
Shadman-II, North Karachi, Pakistan.

Tel : (92-21) 6901212

Fax : (92-21) 4941723

Email : fazlee@cyber.net.pk

بیرون ملک نمائندے

داصل عثمانی : سعودی عرب

رئیس وارثی : امریکا

سید علی مرتضیٰ رضوی : برطانیہ

ہندوستان میں

ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط (کل گاؤں)

ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی (علی گڑھ)

ساجد صدیقی لکھنؤی (لکھنؤ)

ندیم صدیقی (ممبئی)

مرتب و ناشر صبح رحمانی نے فضلی سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ سے چھپوا کر مرکزی دفتر اقلیم نعت  
۲۵-ای، ٹی اینڈ ٹی فلیٹس، فیر ۵، شادمان ٹاؤن نمبر ۲، شمالی کراچی ۷۵۸۵۰ سے شائع کیا۔



پاکستانی ادب کو اڈالیں مجموعہ حمد دینے والے

معروف صاحب طرز شاعر

منظف و ارثی

کے نام

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)

اقلیم نعت کو ”نعت رنگ“ کے

حمد نمبر

کی اشاعت پر

مبارک باد

پیش کرتے ہیں

ناز ٹیکسٹائل (پرائیویٹ) لمیٹڈ، کراچی



# دھنک

صبحِ رحمانی

ابتدائیہ

## مقالات و مضامین

- |     |                                |  |
|-----|--------------------------------|--|
| ۱۱  | ✓ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی | ۱۔ ✓ حمد و مناجات کی دینی و ادبی قدر و قیمت      |
| ۱۸  | ✓ رشید وارثی                   | ۲۔ ✓ مبادیاتِ حمد                                |
| ۳۸  | ✓ ڈاکٹر سید یحییٰ شیط          | ۳۔ ✓ اردو کی حمدیہ شاعری میں فلسفیانہ رجحان      |
| ۹۰  | ✓ پروفیسر محمد اقبال جاوید     | ۴۔ ✓ حمد، عبد شکور کا فخر اور عبد مجبور کا سہارا |
| ۷۵  | ✓ ڈاکٹر سید یحییٰ شیط          | ۵۔ ✓ اردو کی متصوفانہ حمدیہ شاعری                |
| ۸۳  | ✓ ڈاکٹر عاصی کرنالی            | ۶۔ ✓ حمدیہ شاعری پر تنقید                        |
| ۸۸  | ✓ ڈاکٹر سید وقار احمد رضوی     | ۷۔ ✓ حمد و مناجات ہندی اور اردو ادب میں          |
| ۹۵  | ✓ ڈاکٹر سید عبدالباری          | ۸۔ ✓ اردو مثنوی میں حمد و مناجات                 |
| ۱۰۷ | ✓ ڈاکٹر طفیل احمد مدنی         | ۹۔ ✓ حمد و مناجات بیسویں صدی میں                 |
| ۱۱۵ | ✓ نور احمد میرٹھی              | ۱۰۔ ✓ ہندو شعرا کی حمد نگاری                     |

۱۳۳

## حمدیہ نظمیں

سرشار صدیقی (کراچی) کرامت بخاری (لاہور) عزیز بہرائچی (بھارت)  
نصیر احمد ناصر (آزاد کشمیر) سلیم شہزاد (بھارت) رئیس وارثی (امریکا)

## فکر و فن

- ۱۔ ابوالعلائیہ ابونواس اور اسماعیل صبری کی حمدیہ شاعری ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی ۱۳۳



- ۲۔ سعدیؒ کی حمد و مناجات ۱۷۵  
 ۳۔ فارسی حمد و مناجات میں مولانا عبدالرحمن جامیؒ کا مقام ۱۸۶  
 ۴۔ کلام اقبال میں حمد و مناجات ۲۰۲  
 ۵۔ بہزاد لکھنوی کی حمد و مناجات کا تنقیدی مطالعہ ۲۱۳  
 ۶۔ حافظ لدھیانوی کی حمدیہ شاعری ۲۲۱  
 ۷۔ مظفر وارثیؒ کا حمدیہ آہنگ ۲۲۶  
 ۸۔ آفتاب کریمی کی حمدیہ شاعری ۲۳۷  
 ڈاکٹر محمد ثناء اللہ عمری  
 ڈاکٹر محمود الحسن عارف  
 مولانا عبید اللہ کوٹی  
 ڈاکٹر محمد اقبال حسین  
 پروفیسر حفیظ تائب  
 عزیز احسن  
 پروفیسر آفاق صدیقی

## تجزیاتی مطالعہ

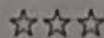
- ایک حمد کا تجزیاتی مطالعہ ۲۴۴  
 عزیز احسن

## حمدیں

- عمر خیام / صبا اکبر آبادی (مرحوم) وقار صدیقی (مرحوم) حفیظ تائب (لاہور)  
 حافظ لدھیانوی (فیصل آباد) حنیف اسعدی (کراچی) شبنم رومانی (کراچی)  
 اسلم انصاری (ملتان) علیم ناصری (لاہور) ظفر مراد آبادی (بھارت)  
 قمر عباس وفا کانپوری (کراچی) سید رفیق عزیزی (کراچی) اشفاق انجم (بھارت)  
 شنگھو رکھ پوری (کراچی) محمد اظہار الحق (اسلام آباد) عزیز احسن (کراچی)  
 افضل احمد انور (فیصل آباد) افضل الفت (کراچی) عزیز الدین خاکی (کراچی)  
 صبیح رحمانی (کراچی)

## مطالعہ کتب

- ۱۔ انتخاب حمد: ایک تبصرہ ۲۷۶  
 ۲۔ قلم مجدے ایک تاثر ۲۸۰  
 مبین مرزا  
 ڈاکٹر عبدالغنی فاروق





اقلیم نعت کو ”نعت رنگ“ کے

## حمد نمبر

کی اشاعت پر  
مبارک باد  
پیش کرتے ہیں

منجانب: سید محمد حنیف (کراچی)



شفیق الزماں خاں



لله العبرة بہ خط استاد شفیق الزماں خاں  
 جسے آپ نے مسجد نبوی ﷺ کی  
 محراب کے لیے ٹاٹ خطی میں کھا  
 اور اسی شکل میں محراب پر  
 نصب کیا گیا۔



نمونہ خطاطی ماخوذ از

”تذکرہ خطاطین“ مولفہ محمد راشد شیخ



## ابتدائیہ

حمد باری تعالیٰ کی دینی اہمیت، افادیت اور فضیلت پر بے شمار آیات قرآنی و ارشادات محبوب سبحانی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہمارے سامنے موجود ہیں جو حمد کو عبادت کا درجہ عطا کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ حمد صرف ایک صنفِ سخن ہی نہیں بلکہ مسلمانوں کے نطقِ ایمانی کی حیثیت سے بھی سامنے آتی ہے۔

شعر و ادب کے جو خزینے ہمیں اپنے متقدمین کی میراث کی صورت میں ملے ہیں، ان میں حمد کا رنگ و آہنگ نہایت نمایاں ہے۔ عربی و فارسی کے تناظر میں بھی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ حمد کی ایک توانا روایت شعر و ادب کا حصہ تھی۔ اردو کے تو خیر سبھی شعرا نے اسے اپنا موضوع قرار دیتے ہوئے اپنے دواوین کا آغاز حمد سے کیا یہی نہیں بلکہ اردو پر مسلم تہذیب کے گہرے اثرات کے باعث غیر مسلم شعرا کے ہاں بھی حمد نگاری کے رجحان نے فروغ پایا اور وہ بھی اپنے دواوین کا آغاز حمد سے کرنے لگے۔ اس طرح دامنِ اردو میں ایک کثیر سرمایہ جمع ہوتا گیا، بد قسمتی سے ہمارے نقادانِ فن نے ادب و دین کو دو خانوں میں بانٹ رکھا ہے اور ان کے یہاں مذہبی شاعری بحیثیت صنفِ سخن کچھ زیادہ درخورِ اعتنا نہیں سمجھی گئی، جس کی وجہ سے ہماری دینی شاعری ارتقائی مراحل تو طے کرتی رہی لیکن اپنے فن اور اسلوب کے اعتبار سے دیگر اصنافِ سخن کی ہم پلہ ہو سکی اور نہ ہی اس کی ادبی قدر و قیمت کا تعین ہو سکا۔ حمد پر بھی اس کے اثرات مرتب ہوئے اور اسے رسماً اختیار کیا جانے لگا۔

الحمد للہ، ہمارے عہد میں مذہبی شاعری سے کم اعتنائی کا یہ رویہ رفتہ رفتہ ختم ہوتا جا رہا ہے، اور ہمارے اربابِ تنقید و اہل تحقیق ان جواہر پاروں کی ادبی پرکھ کی جانب توجہ کر رہے ہیں۔ نعت اور مرثیہ پر خاصا کام ہو چکا ہے، کئی تحقیقی و تنقیدی مقالے شائع ہو چکے ہیں جو ان اصناف کے ادبی خدوخال کو اجاگر کرنے میں معاون و مددگار ثابت ہو رہے ہیں۔ ان اصناف کے ساتھ ساتھ اب حمد پر بھی خصوصی توجہ دی جا رہی ہے، کئی خالص حمدیہ مجموعے زیرِ طبع سے آراستہ ہو چکے ہیں، کئی حمدیہ



منتخبات منظر عام پر آچکے ہیں جو ہمارے حمدیہ ادب کے صدیوں کے سفر کو سامنے لارہے ہیں۔ تاہم حمدیہ ادب کے تنقیدی و تحقیقی مطالعے کی صورت میں کوئی کتاب اس وقت تک منظر عام پر نہیں آئی ہے، صرف چند رسائل و جرائد کے حمد نمبر شائع ہوئے ہیں جن میں موضوع کی وسعت اور ہمہ گیریت کا احاطہ کرنے کی مخلصانہ مگر نامتمام کاوش و جستجو دکھائی دیتی ہے۔ اس مجموعی فضا میں ہم ”نعت رنگ“ کا ”حمد نمبر“ پیش کر رہے ہیں اور وہ بھی بغیر کسی دعوے کے۔ حمدیہ ادب پہ ہونے والے کام کے تناظر میں ہمارے کام کی اہمیت اور افادیت کا تعین آپ کو کرنا ہے۔ اپنے اس کام کے حوالے سے ہم صرف اتنا عرض کریں گے کہ یہ نمبر مرتب کرتے ہوئے ہم نے ان سوالوں کا جواب تلاش کرنے کی کوشش کی ہے جو عام طور پر بار بار حمد کے حوالے سے سامنے آتے رہے ہیں، چاہے وہ نعت کے مقابلے میں حمد کی طرف عدم توجہی سے متعلق ہوں یا حمد کے موضوعات اس کے رجحانات، اس کی دینی و ادبی اہمیت کے بارے میں۔ ہمیں یقین ہے کہ ”نعت رنگ“ کا یہ ”حمد نمبر“ آئندہ حمدیہ ادب پر کام کرنے والوں کے لیے ایک بنیادی حوالہ ٹھہرے گا اور اس راہ دین و دل کے مسافروں کی منور راستوں کی طرف راہ نمائی کرے گا۔

ہماری دعا ہے کہ ”نعت رنگ“ کا یہ ساتواں شمارہ جو اس کے سجدہ شکر کے طور پر سامنے آ رہا ہے اس کے مصنفین، معاونین، منتظمین اور قارئین کے لیے وسیلہ نجات بن جائے، آمین۔

صبح رحمانی





مولانا سید ابوالحسن علی حسنی ندوی (مہارت)

## حمد و مناجات کی دینی و ادنیٰ قدر و قیمت

ظہور اسلام اور بعثت محمدی سے پیشتر عبد و معبود کا رشتہ نہایت کمزور ہے روح 'افرودہ' پڑمردہ بلکہ بے جان اور مردہ اور ایک سایہ سارن کر رہ گیا تھا جس میں نہ یقین کی طاقت تھی نہ محبت کی حرارت نہ عبد و معبود کا ازدنیاز تھا اور نہ ساز و دل کا سوز و ساز نہ اپنے فقر و احتیاج 'بجز دور ماندگی' بھاری دے بسے مائیکے دے بے بضاعتی کا احساس تھا نہ خدا کی صفت جو 'قدرت کاملہ اور خزائن غیب کی وسعت کاملہ' پوری پوری ملتوں اور وسیع وسیع رقبوں میں 'خدا کو بس تمواروں اور تقریبوں اور سخت مصیبتوں اور پریشانیوں میں یاد کرنے اور اس سے دعا و سوال کرنے کا رواج رہ گیا تھا۔ نہ ہی قوموں میں بھی وہ افراد گئے پنے رہ گئے تھے جو ہر وقت خدا کو یاد کرتے ہوں۔ اس کو حاضر و ناظر سمجھتے ہوں اور اس سے ان کا تعلق ایک ایسا زندہ محسوس اور جذباتی ہو کہ وہ اس کو اپنا حقیقی کار ساز اور مشکل کشا دست گیر اور فریاد رس سمجھتے ہوں اور ان کو اس کی قدرت کاملہ پر ایسا بھروسہ اور اس کی محبت و شفقت پر ایسا ناز ہو جیسا کم از کم ایک چہ کو اپنی چاہنے والی ماں یا کسی غلام کو اپنے کریم آقا کو اور طاقت و ریاد شاہ پر ہوتا ہے۔

نبوت محمدی ﷺ کا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے اس تعلق کے خیال کو واقعہ نہایت کو اصل رسم کو حقیقت زندگی میں دوچار مرتبہ یاد سوں میں کبھی کبھی ہونے والے عمل کو صبح و شام کا مشغلہ اور روزمرہ کا معمول بنا دیا بلکہ اس کو ایک مومن کے لئے ہوا اور پانی کی طرح ضروری کر دیا جس کے بغیر زندگی خال ہے اور جن کی شان یہ تھی کہ :

وَلَا يَذْكُرُونَ اللَّهَ إِلَّا قَلِيلًا (سورۃ النساء - ۱۴۲)

”وہ اللہ کو بہت ہی کم بس کبھی بکھاریا کر لیتے ہیں۔“

ان کی شان یہ ہو گئی کہ :

الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ (سورۃ آل عمران - ۱۹۱)

”وہ یاد کرتے ہیں اللہ کو کھڑے بیٹھے اور کروٹ پر لیٹنے کی حالت میں بھی۔“

اور جو صرف سخت مصیبت اور جان کے خطرے ہی میں خدا کو یاد کرنے سے آشنا تھے



واذا غشيهم موج كالظلل دعوا الله مخلصين له الدين (سورة القمان- ۳۲)  
 ”اور جب ان پر چھا جاتی ہیں سمندر کی موجیں سائبانوں کی طرح تو وہ پکارتے ہیں اللہ کو اور دہائی  
 دیتے ہیں اس کی اور اخلاص سے عبادت کرنے لگتے ہیں اسی کی۔“

ان کا حال ہو گیا :

تتجافى جنوبهم عن المضاجع يدعون ربهم خوفاً وطمعاً (سورة السجده- ۱۶)  
 ”وہ خواب گاہوں کو چھوڑ کر عبادت میں مصروف رہتے ہیں اپنے پروردگار کے عذاب کے  
 خوف سے اور رحمت کی امید میں۔“

جن کے لئے خدا کا یاد کرنا ایک مجاہدہ اور خلاف طبعیت عمل تھا اور اس وقت ان کی کیفیت وہ  
 ہوتی تھی جس کو قرآن مجید میں :

كانما يصعد فى السماء، ”جیسے کہ ان کو آسمان پر چڑھتا پڑ رہا ہے۔“ (سورة الانعام- ۱۲۶)  
 کے مبلغ الفاظ میں بیان کیا گیا ہے۔ ان کے لئے خدا کو بھلانا اس کی یاد سے غافل رہنا شدید ترین مجاہدہ اور  
 نہایت تکلیف دہ سزا بن گئی جو ذکر و عبادت کی فضا میں اس طرح بے چین رہتے تھے جیسے پرندہ قفس میں ان  
 کا حال یہ ہو گیا کہ ان کو اگر ذکر و دعا سے باز رکھا جائے اور اس پر پابندی عائد کی جائے تو مایہ بے آب کی طرح  
 تڑپنے لگیں۔

عبد و معبود کے رشتہ کے اس استحکام اور دوام کے لئے نبوت محمدی ﷺ اور تعلیمات  
 محمدی ﷺ نے جو ذرائع اختیار کئے ان کے دو عنوان ہیں ایک ذکر و حمد خداوندی دوسرے دعا و مناجات  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ تعالیٰ کی جس طرح حمد کی ذکر کی تاکید فرمائی اس کے جو فضائل و منافع  
 بیان فرمائے اس کے جن اسرار و حکم کی نقاب کشائی فرمائی اس کے بعد حمد و ذکر محض ایک فریضہ اور ضابطہ  
 نہیں رہ جاتے بلکہ وہ زندگی کی ایک بنیادی ضرورت فطرت انسانی کا ایک خاصہ روح کی غذا اور دل کی دوا بن  
 جاتے ہیں۔ پھر اس کے لئے الہام خداوندی سے جو اوقات و مواقع جو اسباب و محرکات تجویز فرمائے اور ان  
 کے لئے جو سیغے اور الفاظ تعلیم فرمائے وہ توحید کی تکمیل کرنے والے عبدیت کے قالب میں روح ڈالنے  
 والے قلب کو نور سے زندگی کو سکینت و سرور سے اور فضا کو برکت و نورانیت سے بھر پور کرنے والے ہیں  
 پھر وہ اس قدر عمومی پوری زندگی کی وسعت و تنوعات اور شب و روز کے اوقات پر محیط ہیں کہ اگر ان کا ذرا  
 بھی اہتمام کیا جائے تو پوری زندگی ایک مسلسل حمد اور مکمل ذکر میں تبدیل ہو جاتی ہے اور مشکل سے کوئی  
 دقت کوئی کام کوئی نقل و حرکت اور کوئی پیش آنے والی حالت و تبدیلی اس کی رفاقت اور شمولیت سے محروم  
 رہتی ہے۔

اس حمد و ذکر میں اگرچہ ہر وہ چیز شامل ہے جس میں اللہ تعالیٰ اور اس کی صفات کا اختصار ہو اور ہر



وہ کام داخل ہے جو غفلت سے آزاد ہو کر کیا جائے اور اس کا سب سے بڑا مظہر اور اعلیٰ نمونہ محمد مناجات ہے۔ نبوت محمدی ﷺ نے دعا و مناجات کو دین کا ایک مستقل شعبہ قرار دیا اور مذہبِ اہلِ نور نے یہ دعا و مناجات کی وسیع تاریخ کو سامنے رکھ کر بلا خوفِ تردید کہا جاسکتا ہے کہ نبوت محمدی ﷺ نے اس شعبہ کا جس طرح احیاء و تجدید اور اس کی ترقی و تکمیل فرمائی اور اس کو جو زندگی 'قوت و وسعت' 'مہمیت' 'دلِ توحیدی' 'دلِ انبی' 'مازکی' 'ورعنا کی' 'توانائی' و 'برائی' عطا فرمائی وہ نہ اس سے پہلے دیکھنے میں آئی نہ اس کے بعد درحقیقت نبوت محمدی ﷺ جہاں کئی اور چیزوں کی مکمل اور خاتم ہے وہاں اس شعبہ کی بھی 'اور یہ شعبہ بھی آپ سے ختم نبوت کی ایک دلیل اور آپ کے خاتم النبیین ہونے کا ایک ثبوت ہے۔

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم (ارواحنا و نفوسنا فداہ) نے خرد و محبوب انسانیت کو دوبارہ دعا و مناجات کی دولت عطا فرمائی اور بعدوں کو خدا سے ہم کلام کر دیا اور دعا کی دولت عطا فرمائی 'ہند کی' کی بلکہ زندگی کی لذت اور عزت عطا فرمائی اس مطرور انسانیت کو پھر لڑن بباریلی ملا اور توہم کا کھٹکا ہوا فرزند پھر اپنے خالق و مالک کے آستانہ کی طرف یہ کہتا ہوا واپس ہوا۔

بندہ آمد بردت بحریت

آمدوئے خود بہ عصیاں رویت

نبوت محمدی ﷺ کی تجدید اور اس کا مکمل تکمیل اسی پر ختم نہیں ہوتا۔ آپ نے ہمیں دعا و مناجات کرنا بھی سکھایا۔ آپ نے انسانیت کے خزانے کو اور دنیا کے لوب کو دعاؤں کے ان جواہرات سے ملا مال کیا جن کی نظیر اپنی تبادری و درخشانی میں صحیح پہلو کے بعد مل نہیں سکتی۔ آپ نے اپنے ملک سے ان الفاظ میں دعا کی جن سے زیادہ مؤثر اور بلیغ الفاظ 'جن سے زیادہ موزوں و مناسب الفاظ انسان لا نہیں سکتا۔ یہ دعائیں مستقل معجزات اور دلائلِ نبوت ہیں۔ ان کے الفاظ شہادت دیتے ہیں کہ وہ ایک پیغمبر ہی کی زبان سے نکلے ہیں۔ ان میں نبوت کا نور ہے۔ پیغمبر کا یقین ہے۔ عبد کامل کا نیاز ہے۔ محبوب رب العالمین کا احمد و ہماز ہے۔ فطرتِ نبوت کی معصومیت و سادگی ہے۔ دلِ درد مند اور قلبِ مضطر کی بے تکلفی اور بے ساختگی ہے۔ صاحبِ غرض اور حاجت مند کا اصرار و اضطراب بھی ہے۔ گو بارگاہِ الوہیت کے لوب شناس کی احتیاط بھی 'دل کی جراحت اور درد کی ککب بھی ہے' اور چارہ سازی کی چارہ سازی اور دلِ نوازی کا یقین دسرور بھی 'درد کا اظہار بھی ہے اور اس حقیقت کا اعلان بھی کہ۔

دردِ ہوادی و درملنی ہوز

پھر پیغمبر انسانیت نے دعائیں انسانوں کی طرف سے انسانی ضروریات کی بھی ایسی مکمل نیلعت کی ہے کہ قیامت تک آنے والے انسانوں کو ہر زمان و مکان میں ان دعاؤں میں اپنے دل کی ترجمانی اپنے حالات کی نمائندگی اور اپنے اطمینان کا سامان ملے گا اور بہت سی وہ ضرورتیں ملیں گی جن کی طرف انسانی سے ہر



انسان کے ذہن کا جانا مشکل ہے۔ یہ دعائیں اپنی روحانی و معنوی قدر و قیمت کے علاوہ اعلیٰ اولیٰ قدر و قیمت کی حامل ہیں اور دنیا کے اولیٰ ذخیرے کے وہ نواور اور شہ پارے ہیں جن کی نظیر انسانی لٹریچر میں نہیں مل سکتی۔ بہت سے ناقدین ادب نے فحی خطوط کو اس وجہ سے ادب میں اعلیٰ مقام دیا ہے کہ وہ بے ساختہ اور تکلفات سے دور ہوتے ہیں اور ان میں دلی جذبات کی بے تکلف ترجمانی ہوتی ہے لیکن ان کو معلوم نہیں کہ ۔

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

ادب کی ایک صنف اور بھی ہے 'جس میں خطوط سے زیادہ بے تکلفی اور بے ساختگی پائی جاتی ہے' جس میں سارے حیلہات اور اصطلاحات اٹھ جاتے ہیں 'جس میں صاحب کلام اپنا دل کھول کر رکھ دیتا ہے اور اس کی زبان اس کے دل کی حقیقی ترجمان بن جاتی ہے' جب شکلم دادو 'تسین سے بے پرواہ ہوتا ہے' سامعین کی خاطر بات نہیں کرتا بلکہ اپنے دل کے تقاضے سے گویا ہوتا ہے 'ادب عالی کی یہ صنف "دعایا مناجات" ہے۔

ادب کا ایک اہم عنصر جس کو اکثر ناقدین فن نے نظر انداز کیا ہے اور جو ادب میں حقیقی روح اور طاقت پیدا کرتا ہے اور اس کو بقاء و دوام بخشتا ہے 'صداقت اور خلوص ہے اور اس عنصر کی جیسی نمود "دعایا مناجات" میں پائی جاتی ہے 'ادب کی کسی اور صنف میں نہیں پائی جاسکتی ہے۔ پھر جب صاحب دعایا صاحب درد بھی ہو اور اس کو اپنے درد و دل کے اظہار پر اعلیٰ درجہ کی قدرت بھی ہو تو پھر اس کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ ادب کا معجزہ بن جاتے ہیں اور وہ الفاظ نہیں ہوتے بلکہ دل کے کلمے اور آنکھ کے آنسو ہوتے ہیں اور وہ صدیوں تک ہزاروں انسانوں کو تڑپاتے رہتے ہیں 'پھر جب ان مطالب کو ادا کرنے والی زبان وہ ہو جو وحی کی گذر گاہ اور فصاحت و بلاغت کی بادشاہ ہو 'تو پھر ان کی تاثیر و اعجاز کا کوئی ٹھکانہ نہیں۔

حدیث و سیرت کے دفتر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جو دعائیں منقول ہیں 'ان پر نظر ڈالئے کیا کوئی بڑے سے بڑا ادیب اپنی بے بسی و کمزوری کا نقشہ کھینچنے کے لئے 'اپنا فقر و احتیاج بیان کرنے کے لئے اور دریائے رحمت کو جوش میں لانے کے لئے اس سے زیادہ مؤثر اس سے زیادہ دل آویز اور اس سے زیادہ جامع الفاظ لا سکتا ہے؟ ایک بار سفر طائف کا نقشہ سامنے لائے اور مسافر طائف کے شکستہ دل اور خون آلود پاؤں پر نظر ڈالئے 'پھر فرمت و مظلومیت کی اس فضا میں ان الفاظ کو پڑھئے :

اللهم اليك اشكو ضعف قوتي و قلة حيلتي و هواني على الناس  
رب المستضعفين الى من تكني الى بعيد يتجهسنى. او الى عدو  
ملكة امرى ان لم يكن بك على عصب فلا ابالي غير ان عافيتك هي  
اوسع لي اعوذ بنور وجهك الكريم الذي اشرقت له الظلمات.  
وصلح عليه امر الدنيا والآخرة. من ان يحل بي غضبك او ينزل

على سخطك لك العتبی حتی ترضی ولا حول ولا قوة الا بك (۱)  
 "اُمّی اپنی کمزوری 'بے سروسامانی اور لوگوں میں حق کے بے  
 تیرے سامنے فریاد کرتا ہوں' تو سب رحم کرنے والوں سے زیادہ رحم کرنے والا  
 ہے' درمائدہ اور عاجزوں کا مالک تو ہی ہے اور میرا مالک بھی تو ہی ہے' مجھ کس کے  
 سپرد کیا جاتا ہے 'کیا مکانہ ترش رو کے یا اس دشمن کے جو کام پر کھڑا ہے' اگر  
 مجھ پر تیرا غضب نہیں تو مجھے اس کی کچھ پروا نہیں لیکن تیری عافیت میرے لئے  
 زیادہ وسیع ہے 'میں تیری ذات کے نور سے پناہ چاہتا ہوں جس سے سب تاریکیاں  
 روشن ہو جاتی ہیں۔ اور دنیا و دین کے کام اس سے ٹھیک ہو جاتے ہیں کہ تیرا  
 غضب مجھ پر اترے یا تیری ناراضماندی مجھ پر وارد ہو' مجھے تیری رضامندی  
 اور خوشنودی درکار ہے اور نیکی کرنے یا بدی سے بچنے کی طاقت مجھے تیری ہی  
 طرف سے ملتی ہے۔"

کیا کبھی جب آپ کو ایسا وقت پیش آئے اور آپ کے دل کی کیفیت بھی یہی ہو تو آپ ان سے بہر  
 اور ان سے زیادہ مؤثر الفاظ لاسکتے ہیں 'آپ کو دنیا کے ادنیٰ ذخیرے میں اپنے دل کی ترجمانی کے لئے اس سے  
 بہتر الفاظ مل سکتے ہیں؟

اسی طرح میدانِ عرفات کا تصور کیجئے۔ ایک لاکھ چوبیس ہزار کفن بردوش انسانوں کا مجمع ہے۔  
 لبیک کی صداؤں اور حجاج کی دعاؤں سے فضا گونج رہی ہے۔ خدا کی شان بے نیازی اور عظمت و جبروت کا نقشہ  
 سامنے ہے۔ انسانوں کے اس جنگل میں ایک مردہ سر 'احرام پوش ایسا بھی (فداہ ابی وامی) جس کے  
 کاندھوں پر ساری انسانیت کا بار ہے۔ جو ہر دیکھنے والے سے زیادہ خدا کی عظمت و جلال کا مشاہدہ کر رہا ہے اور  
 ہر جاننے والے سے زیادہ انسانوں کی درماندگی 'بے حقیقتی اور بے بسی سے واقف ہے اس پر تاثیر اور  
 پرہیز فضا میں اس کی آواز بلند ہوتی ہے اور سننے والے سنتے ہیں :

اللّٰهُمَّ اَنْتَ تَسْمَعُ کَلَامِی وَ تَرِیْ مَکَانِیْ۔ وَ تَعْلَمُ سَرِیْ وَ عَلَانِیَّتِیْ لَا  
 یَخْفِیْ عَلَیْکَ شَیْءٌ مِنْ اَمْرِیْ۔ وَاَنَا الْبَائِسُ الْفَقِیْرُ۔ الْمُسْتَغِیْثُ  
 الْمُسْتَجِیْرُ۔ الْوَجِلُ الْمَشْفُقُ۔ الْمَقْرُ الْمَعْتَرِفُ بِذُنُوْبِیْ۔ اَسْأَلُکَ مَسَالَةَ  
 الْمَسْکِیْنِ وَ ابْتِهَالُ الْیَکِ ابْتِهَالُ الْمَذْنِبِ الذَّلِیْلِ۔ وَ اَدْعُوکَ دَعَا  
 الْخَائِفِ الضَّرِیْرِ۔ وَ دَعَا مَنْ خَضَعْتَ لَکَ رَقِیْبَتَهُ۔ وَ قَاضَتْ لَکَ عِبْرَتَهُ۔  
 وَ ذَلَّ لَکَ جَسْمَهُ۔ وَ رَغِمَ لَکَ اَنْفَهُ۔ اَللّٰهُمَّ لَا تَجْعَلْنِیْ بِدَعَائِکَ شَقِیًّا وَ

۱۔ یہ الفاظ تاریخ طبری کے ہیں الفاظ کے ذرائع کے ساتھ یہ داکٹر اہمال میں حضرت عباس سے مروی ہے



کن لی رؤفا رحیما۔ یا خیر المسئولین و یا خیر المعطین (۱)  
 ”اے اللہ! تو میری سنتا ہے اور میری جگہ کو دیکھتا ہے اور میرے پوشیدہ اور ظاہر کو جانتا ہے۔ تجھ سے میری کوئی بات چھپی نہیں رہ سکتی۔ میں مصیبت زدہ ہوں۔ محتاج ہوں، فریادی ہوں، پتلہ جو ہوں، پریشان ہوں، ہراساں ہوں، اپنے گناہوں کا اعتراف کرنے والا ہوں، تیرے آگے سوال کرتا ہوں جیسے دیکس سوال کرتے ہیں تیرے آگے گزرگاتا ہوں جیسے گنہگار دؤلیل و خوار گزرگاتا ہے، اور تجھ سے طلب کرتا ہوں، جیسے خوفزدہ آفت رسیدہ طلب کرتا ہے اور جیسے وہ شخص طلب کرتا ہے جس کی گردن تیرے سامنے جھکی ہو اور اس کے آنسو بہہ رہے ہوں اور تن بدن سے وہ تیرے آگے فرو تتی کئے ہو اور وہ اپنی ناک تیرے سامنے رگڑ رہا ہو۔ اے اللہ! تو مجھے اپنے سے دعا مانگنے میں ناکام نہ رکھ اور میرے حق میں بڑا مہربان اور رحم کرنے والا ہو جا۔ اے سب مانگے جانے والوں سے بہتر اے سب دینے والوں سے اچھے۔

کیا خدا کی کبریائی اور عظمت اور اپنی ناتوانی اور بے توانی، فقر و احتیاج، عجز و مسکنت کے اظہار و اقرار کے لئے اور رحمت خداوندی کو جوش میں لانے کے لئے ان سے زیادہ پر اثر، پر خلوص اور دل نشین الفاظ انسان کے کلام میں مل سکتے ہیں؟ اور اپنے دل کی کیفیت اور عجز و مسکنت کا نقشہ اس سے بہتر کھینچا جاسکتا ہے؟ یہ الفاظ تو دنیائے رحمت میں تلاطم پیدا کرنے کے لئے کافی ہیں۔ آج بھی ان کو ادا کرتے ہوئے دل امنڈ آتا ہے، آنکھیں اکٹبار ہو جاتی ہیں اور رحمت خداوندی صاف متوجہ معلوم ہوتی ہے۔ رحمتہ للعالمین پر اللہ کی ہزاروں رحمتیں ہوں کہ ایسی پر کیف اور اثر آفریں دعا امت کو سکھائے اور بلب رحمت پر اس طرح دستک دینا سکے۔

”اللهم صل وسلم علیہ و علی عترتہ بعدد کل معلوم لك۔“

یہ ہیں حدیث کی وہ دعائیں جن میں نبوت کا نور و یقین، انبیاء کا علم و حکمت اور اس معرفت و محبت کی پوری تجلیاں ہیں جو انبیاء علیہم السلام کی خصوصیت اور سید الانبیاء علیہ السلام کا امتیاز خاص ہے۔ جس طرح چہرہ نبویؐ پر نظر پڑے ہی عبد اللہ بن سلام کی طبع سلیم نے شہادت دی تھی ”والله هذا یس بوجه کذاب“ (خدا ایہ کسی دروغ کو کا چہرہ نہیں ہو سکتا۔) اسی طرح ان دعاؤں کو پڑھ کر قلب سلیم شہادت دیتا ہے کہ یہ نبی موصومؐ کے سوا کسی کا کلام نہیں ہو سکتا۔ عارف رومی رحمتہ اللہ علیہ نے دونوں کے متعلق شہادت

۱۔ کنز العمال منہج میں اس مسئلہ کی کڑواہد کلام ”متاہل متبول“ سے اخذ ہے جو مولانا عبد الماجد دہلوی کے ترجمہ و شرح کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔

در دل ہر کس دانش را مزہ است  
رد و آواز پیبر مجرہ است

کمال نبوت اور علوم نبوت کی معرفت و شناخت کے لئے جس طرح سیرت کے ابواب اور اعمال و اخلاق و عبادات ہیں اسی طرح ایک دلیل نبوت اور معجزہ نبوی ﷺ یہ اوجہ مآثورہ ہیں۔  
کتنی خوش قسمت ہے وہ امت جس کو نبوت کی وراثت اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے طفیل میں دین و دنیا کا خزانہ اور غیب کی نعمتوں اور دولتوں کی یہ کنجیاں ملیں اور کتنی بد قسمتی اور پست ہمتی ہے اگر اس سے فائدہ نہ اٹھایا جائے۔ (۱)

۱۔ یہاں یہ بات ہے کہ کلمہ زبان و قلم پر آتی ہے کہ مکرملین حدیث کی بہت سی محرومیوں میں سے ایک محرومی یہ بھی ہے کہ وہ ان مسنون دعاؤں اور الفاظِ محمدی ﷺ سے محروم ہیں۔ جو حدیث میں وارد ہوئے ہیں۔ حدیث کی صحت و ثبوت میں ان کو جو شبہات ہیں وہ قدرتی طور پر اس میں بیادِ ذنبرہ سے فائدہ اٹھانے اور اس کو دعا اور اکلادہ عاکا زریعہ بنانے سے مانع ہیں۔ وکفی بہ عقاباً

شعبا کی شاعری خواہ کسی حوالے سے ہوا اپنے معاصرین سے جداگانہ رنگ و آہنگ رکھتی ہے۔

(پروفیسر سحر انصاری)

جواں سال شاعرہ شیبہ حیدری کا حمدیہ مجموعہ کلام

## حمد نامہ

شائع ہو گیا ہے

صفحات: 191 قیمت: 100 روپے

☆ ناشر ☆

ایس این پیلی کیشنز، کراچی



## مبادیاتِ حمد

حمد باری تعالیٰ میان کرنا انسانی فطرت میں شامل ہے۔ انسان کی زبانی حمد باری تعالیٰ کے بیان کی تاریخ اتنی قدیم ہے کہ ابو البشر حضرت آدم علیہ السلام نے عدم سے وجود میں آنے کے بعد جو پہلا کلمہ اپنی زبان سے ادا کیا وہ ”الحمد للہ“ تھا۔ یہی وہ کلمہ ہے جو سب سے پہلے انسان اول کے قلب پر ذات حق تعالیٰ کی جانب سے القا کیا گیا۔ امام بیہقی نے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کیا ہے کہ واقف اسرار کائنات حضور اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے (مٹی سے) آدم (علیہ السلام) کا پتلا بنایا۔ اور ان کی صورت بنائی۔ پھر اس کو چھوڑ دیا۔ حتیٰ کہ وہ پتلا خشک ہو کر کھٹکھٹاتی ہوئی مٹی کی طرح ہو گیا۔ (خلق الانسان من صلصال کالفخار) یعنی انسان کو ٹھیکرے کی طرح کھٹکھٹاتی مٹی سے بنایا۔ سورہ رخصن (۱۳) پھر ذات باری تعالیٰ نے اس پتلے میں اپنی پسندیدہ روح پھونکی۔ جس کا اثر سب سے پہلے ان کی آنکھوں اور نحتوں میں ظاہر ہوا۔ ان کو چمک آئی اور اللہ تعالیٰ نے ان کو ”الحمد للہ“ کہنے کا القاء فرمایا۔ انہوں نے ”الحمد للہ“ کہا (تبیان القرآن حوالہ دُرُثُور) یہ سنت آج تک جاری ہے اور ہر مسلمان کو چمک آنے پر الحمد للہ کہنے کا حکم ہے۔

تخلیقِ آدم کے بعد مالکِ عرشِ عظیم نے ملائکہ پر اپنے اس ارادہ کا اظہار فرمایا کہ ”میں زمین میں اپنا نائب بنانے والا ہوں۔“ (البقرہ۔ ۳۰) اس پر فرشتوں نے اظہارِ تعجب کرتے ہوئے کہا: نحن نسبح بحمدك ونقدس لك یعنی ہم تیری تسبیح و تحمید اور تقدیس میں بیان کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا جو میں جانتا ہوں وہ تم نہیں جانتے۔

ڈاکٹر سید حامد حسن بلعمری ”فیوض القرآن“ میں اس آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ ”فرشتے علم نہ رکھتے تھے اس لئے خلیفہ کے معنی نہ سمجھے۔ ان کی نظر صرف تقدیس و تحمید پر گئی۔ آدم کی جامعیت پر ان کی نظر نہ پڑی۔ (کہ انسان کو علم سے مشرف کیا گیا ہے) یہاں یہ نکتہ بھی قابلِ توجہ ہے کہ عبادت تو خاصہ مخلوقات ہے خدا کی مفت نہیں۔ جبکہ علم اللہ تعالیٰ کی اُمِّ الصفات میں شامل ہے جس سے انسان کو مشرف کیا گیا اور انسان اللہ تعالیٰ کی نیلت کا مستحق ٹھہرایا گیا۔

رسال۔ حقیقت بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ قرآن کریم اللہ تعالیٰ کا نام ہے۔ اس طرح سورج اندھی آنکھ پر مشہور نہیں ہوتا اسی طرح قرآن کریم اللہ کے قلب پر مشہور نہیں ہوتا۔ اہل ایمان اپنے نور علم و یقین ہی کے ذریعے قرآن کریم کی معنویت کا مشاہدہ اور اک کر سکتے ہیں۔ قرآنی تعلیمات میں مشاہدہ نفس و آفاق پر بھی بہت زور دیا گیا ہے۔ مشاہدہ نفس سے انسان کو ایک طرف اپنی ذات۔ حقائق و علم ہوتا ہے تو دوسری جانب اللہ تبارک و تعالیٰ کی صفات و آیات کی معرفت حاصل ہوتی ہے جیسا کہ امام فخر الدین رازی نے لکھا ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا میں عرف بمعصہ بعد عرف ربہ یعنی جس نے اپنے نفس کو پہچان لیا اس نے اپنے رب کو پہچان لیا اور اس کے معنی یہ ہیں کہ جس نے اپنے حادث ہونے کو جان لیا اس نے اپنے رب کے قدم کو جان لیا اور جس نے اپنے نفس۔ امکان کو جان لیا اس نے اپنے رب کے وجوب کو جان لیا اور جس نے اپنے نفس کی احتیاج کو جان لیا اس نے اپنے رب کے استغنا کو جان لیا (تفسیر کبیر)۔ امام باوردی نے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت کیا ہے کہ نبی اکرم ﷺ سے سوال کیا گیا کہ لوگوں میں اپنے رب کا سب سے زیادہ عارف کون ہے؟ آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا جو اپنے نفس کا سب سے زیادہ عارف ہو۔ (تبیان القرآن)

مشاہدہ آفاق سے جو علم حاصل ہوتا ہے اسے ہم دور جدید میں سائنس سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ مختصر یہ کہ قرآنی اصطلاح میں علم سے مراد علم الاسماء یا حقائق اشیاء کا مشاہدہ اور اک اور معرفت الہی ہے۔ یہ بات بھی توجہ طلب ہے کہ علم اپنی اصل میں ایک وحدت یا اکائی ہے (اگرچہ اس کے فروغ بے شمار ہیں لہذا قرآن و سنت کی تعلیمات کی رو سے اس میں دینی اور دنیوی کی تقسیم کا کوئی جواز نہیں۔ علم کے اصل معانی میں سائنس، فلسفہ، ریاضی، جملہ معاشرتی، طبعی اور معد الطبیعیات علوم شامل ہیں۔ اسلام کے نزدیک ارتقاء علم کے امکانات لامتناہی ہیں۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ شیون الہیہ کا سلسلہ ازل سے جاری ہے اور ہمیشہ جاری رہے گا اور دوسری بات کہ اس کی تخلیقات اور حقائق بے حد و حساب اور لامتناہی ہیں۔ جیسا کہ ارشاد ربانی ہے کل یوم ہو فی شان۔ ہر روز اس کی نئی شان ہے (سورہ رحمن۔ ۲۹) یعنی ہر وقت وہ اپنی قدرت کے آثار ظاہر فرماتا ہے۔

مشاہدہ نفس و آفاق انسانی سرشت کا ایک نمایاں اور امتیازی پہلو ہے۔ تاریخ ادیان کو لہ ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام کے بعد حضرت عیسیٰ علیہ السلام تک جتنے انبیاء علیہم السلام گزرے ہیں تقریباً سبھی کو مشاہدہ نفس و آفاق ہی سے ذات حق تعالیٰ کی معرفت حاصل ہوئی۔ انہی آیات و نصوص پر غور و فکر کرتے ہوئے وہ اللہ تعالیٰ کی محبت میں سرگرداں رہے اور اللہ تعالیٰ نے اپنے عشق و محبت میں اس تحیر و سرگردانی کی قدر فرماتے ہوئے انہیں اپنے قرب و معرفت کی راہ دکھائی اور اسی معرفت کے فیضان سے ان کی پیروی کرنے والے مقدس مردہ کی عقل سلیم اور نفوس قدسیہ اللہ تعالیٰ کی تسبیح و تحمید بیان کرنے پر مائل ہوئے۔



یوں تو روئے زمین کی وسعتوں میں پھیلی ہوئی انبیائے سابقین کی مختلف امتوں کے سعید و سعادت مند افراد کسی نہ کسی طرح حمد باری تعالیٰ بیان کرتے رہے لیکن ملکہ شعری چونکہ عربوں کی خصوصیات میں سے ہے لہذا اس سر زمین مقدس پر آباد مختلف آسمانی مذاہب سے تعلق رکھنے والے نیک افراد معبود برحق سے اپنے قلبی لگاؤ اور اس کی عنایات کے شکر و سپاس میں اس کی حمد و ثناء پیکر شعر میں ڈھال کر بیان کرتے تھے جن کی تمثیلات و شواہد عربی ادب میں بکثرت پائے جاتے ہیں۔

### دور فترت میں حمد یہ اشعار کی روایت

دور فترت اسلامی ادب کی ایک معروف اصطلاح ہے جس سے مراد وہ لوگ ہیں جو دور سولوں کے درمیانی زمانے میں ہوئے ہیں۔ یعنی نہ ان کے پاس پیلا رسول آیا اور نہ انہوں نے دوسرے رسول کا زمانہ پایا مگر فقہائے اسلام جب فترت کے متعلق گفتگو کرتے ہیں تو اس سے حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضور اکرم خاتم الانبیاء صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بعثت مبارکہ کا درمیانی عرصہ مراد لیتے ہیں۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اجداد کرام دین ابراہیمی علیہ السلام (دین خف) کے پیروکار تھے۔ ۵۰۰ سال سے زائد اس طویل عرصے میں ان کے بعض حمد یہ اور آپ کی رسالت کے بارے میں بشارات پر مبنی نعتیہ اشعار سیرت کی کتابوں میں موجود ہیں۔ آپ کی ولادت باسعادت سے لیکر بعثت مبارکہ تک کا درمیانی عرصہ بھی دور فترت ہی میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس مبارک دور میں عرب کے کئی فحول شعراء کے کلام میں ایسے اشعار ملتے ہیں جو توحید باری تعالیٰ 'یوم آخرت اور محاسن اخلاق کے مضامین پر مشتمل ہیں۔ ان شعراء میں بلید (قبل اسلام) 'زہیر اور امیہ بن الصلت' 'ابو قیس بن الصلت' 'طالب بن ابو طالب' 'علاف بن شہاب' 'قیس بن ساعدہ' 'زید بن عمرو بن فضیل اور عثمان بن عوام کے نام شامل ہیں۔

### حضرت آمنہ بنت وہب سلام اللہ علیہا کے اشعار

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی والدہ ماجدہ نے دنیا سے رخصت ہوتے وقت آپ ﷺ کے معصوم چہرہ اقدس کی طرف دیکھتے ہوئے فرمایا:

بارک اللہ فیک من غلام . ان صبح مالصرۃ فی المنام  
فانت مبعوث الی الانام من عند ذی الجلال والاکرام  
ترجمہ: اے نبی اللہ تعالیٰ آپ کو کہ کتنے عطا فرمائے۔ میں نے خواب میں جس بات کا مشاہدہ کیا ہے اگر وہ سچ ہے تو آپ رب ذو الجلال والاکرام کی جانب سے تمام لوگوں کے لئے مبعوث ہونے والے ہیں۔

(شواہد نبوت۔ مولانا جامی)

## حضرت عبدالمطلب کے حمدیہ و نعتیہ اشعار

حضور اکرم ﷺ کی ولادت باسعادت کی خبر جب آپ کے دواجن حضرت عبدالمطلب و بی  
گنی تو اس وقت وہ عظیم میں بیٹھے ہوئے تھے یہ بہک خبر سن کر گھر آئے اور اپنے نو مولود پاتے ہی وہ  
میں اٹھا کر بیٹا اللہ شریف کے اندر لے گئے اور اللہ تعالیٰ سے ہوں دعا کرتے ہوئے اور اس نعمت حتمی ہاں  
کا شکر ادا کرتے رہے :

الحمد لله الذي اعطاني هذا الغلام الطيب الارواح  
"سب حمد و سپاس اس اللہ تعالیٰ کے لئے ہے جس نے مجھے یہ پاکیزہ لباس اور منورہ اساتذہ  
مقدس عطا فرمایا۔"

قد ساد في المهد على الغلمان اعينه بالبيت ذي الاركان  
"جو پگڈوڑے میں ہوتے ہوئے سب بچوں پر فوقیت لے گئے ہیں۔ میں ان کو (اللہ تعالیٰ نے)  
مبارک ارکان والے گھر کی پناہ میں دیتا ہوں۔" (الوقاف ابن جوزی)

حضرت عبدالمطلب نے واقعہ فیل کے موقع پر جو مناجات بارگاہ الہی میں پیش کی اس کا آغاز اس  
طرح ہے :

يَا رَبِّ لَا ارْجُو لَهُمْ سِوَاكَ يَا رَبِّ وَامْنَعْ مِنْهُمْ حَمَا  
ترجمہ : اے پروردگار! ان (اہل مکہ) کی حفاظت کے لئے تیرے سوا میں کسی اور سے امیدوار نہیں۔ اے  
پروردگار! ان (ہاتھی والوں کے لشکر) کو اپنی حمایت سے محروم فرما۔ (الوقاف)

## فضیل بن حبیب کے اشعار

واقعہ فیل کے بعد فضیل بن حبیب نے جو اشعار کہے ان کا آغاز اس طرح ہے :

حمدت الله اذا ابصرت طيرا و خفت حجارة تلقى علينا  
ترجمہ : جب میں نے پرندوں (بہیل) کو دیکھا تو اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا اور ڈر بھی رہا تھا کہ پتھر ہم پر نہ  
آگريں۔ (لکن ہشام)

## دور فترت کی دو نادر حمدیں

فکر میں سوز محبت 'ذوق' تجسس اور عزم تخلیق کے عناصر شامل ہوں تو وہ تخلیقی بنتی ہے۔ فکر  
کا بیج اگر ذہن رسا کی کشت زر خیز میں خوابیدہ ہو تو مشاہدہ 'مطالعہ' تجربہ اور علم و حکمت کی آبیاری سے یہ  
پوری طرح نشوونما پکرا اپنی تکمیل کرتا ہے۔ تخلیقی فکر حکیمانہ انداز سے مشاہدہ اور غور و خوض کرنے سے پیدا



ہوتی ہے اور اس کے لئے کسی موضوع فکر کے متعلق ضروری معلومات کا ہونا بھی ضروری ہے۔ خلقت کائنات پر خالق کائنات کے حوالے سے غور و فکر کرنا عقل سلیم کا تقاضا ہے۔ اس قسم کی سوچ کو ہم تفکر بالحق سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اس قسم کی سوچ سے ایک طرف انسان میں اللہ تعالیٰ کی قدرت 'شانِ خلافت' عظمت و جلال اور غلبہ و اقتدار کا ادراک پیدا ہوتا ہے اور دوسری جانب اپنی عبودیت اور مجرد و رماندگی کا احساس و شعور بیدار ہوتا ہے جس کی ایک اعلیٰ مثال زید بن عمرو بن نفیل کا حمدیہ کلام ہے جن کے ذہن میں دین ابراہیمی کی تعلیمات کا مبہم سا تصور موجود تھا اور وہ توحید باری تعالیٰ پر یقین رکھتے تھے۔ وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ یا اللہ! اگر میں جانتا کہ کون سا طریقہ تجھے زیادہ پسند ہے تو اسی کے مطابق تری پرستش کرتا۔ پھر وہ اپنی تہلیلوں پر مجبور کرتے۔ نہ عشق الہی سے سرشار ہو کر بخود شوق میں ان کا حمدیہ کلام تخلیقی فکر کی عمدہ مثال ہے۔

### زید بن عمرو بن نفیل کی حمد

الی اللہ اھدی مدحی و ثنائیا و قولاً رضیا لاینی الدھر باقیا  
اللہ تعالیٰ کی جناب میں 'میں اپنی مدح و ثناء اور ایک ایسی محکم بات کا ہدیہ پیش کرتا ہوں جو باقی زمانے (بد) تک کمزور نہ ہو۔

الی الملک الاعلی الذی لیس فوقہ الہ ولا رب یکون مدانیا  
اس شہنشاہ اعظم کی جانب میں جس پر کوئی معبود نہیں اور نہ ایسا کوئی رب ہے جو اس کی سی صفات رکھنے والا ہے۔

الا ایہا الانسان ایاک والردی فانک لاتخفی من اللہ خافیا  
خبردار! اے انسان اپنے آپ کو ہلاکت سے چاہو کیونکہ اللہ تعالیٰ سے کوئی بھی بھید چھپا نہیں سکتا۔

حناتیک ان الجن کانت رجا، ہم وانت الہی ربنا و رجائیا  
اے میرے معبود! میں تیرے الطاف و کرم کا طالب ہوں۔ دوسرے لوگوں کے لئے تو جنت امید ورجا کا مرجع بنے ہوئے ہیں اور ہم سب کا پروردگار اور میری امید ورجا کا مرجع تو توی ہے۔

رضیت بک اللہم ربا فلن اری ابدین الہا غیرک اللہ ثانیاً  
یا اللہ! میں تیری ربوبیت سے راضی ہوں۔ ترے سوا کسی دوسرے معبود کو پرستش کے لائق نہ سمجھوں گا۔

وانت الذی من فصل من و رحمۃ بعثت الی موسیٰ رسولاً منادیا  
تو ہی وہ ذات ہے جس نے بے انتہا احسان و رحمت سے موسیٰ (علیہ السلام) کی جانب رشد و ہدایت کی۔ منادی کرنے والے پیامبر (جبرائیل علیہ السلام) کو بھیجا۔

فقلت له ياذهب و هرون فادعوا الى الله فرعون الذي كان طامعا  
اور تو نے ان سے کہا (اے موسیٰ) تم ہارون کو ساتھ لے جاؤ اور اس فرعون کو جو سرکش ہے اس  
کی طرف بلاؤ۔

و قولاً له ا انت سويت هذه بلاو تد حتى اطمانت كما هيا  
اور تم دونوں اس سے دریافت کرو کہ کیا تو نے اس (زمین) کو بغیر کسی شیخ کے قائم رکھا۔ وہ اس  
حالت پر برقرار ہو گئی، جیسی کہ وہ اب تمہیں نظر آ رہی ہے۔

وقولاً ا انت رفعت هذه بلا عمد ارفق اذا بك نابيا  
اور تم دونوں اس سے پوچھو کہ کیا تو نے اس (آسمان) کو بغیر ستونوں کے لو نچا کر دیا ہے؟ تو تو  
لطیف کار نگر ہے۔

وقولاً لا له ا انت سويت وسطها منيرا اذا ماجنه الليل هاديا  
اور اس سے پوچھو کہ کیا تو نے اس (آسمان) کے درمیان روشن (چاند) بنایا ہے کہ جب رات چھا  
جاتی ہے تو وہ راستہ دکھاتا ہے۔

و قولاً له من يرسل الشمس غدوة فيصبح ما مست من الارض ضاحيا  
اور اس سے کہو کہ صبح سویرے اس آفتاب کو کون بھیجتا ہے جس سے زمین کے جس حصے تک  
روشنی پہنچتی ہے وہ روشن ہو جاتا ہے۔

و انى لو سبحت باسمك ربنا لاكثر الا ما غفرت خطائنا  
اے ہمارے پروردگار! اگرچہ میں نے تیرے نام کی تسبیح کی پھر بھی میں بہت ہی خطا کار ہوں۔ مگر  
یہ کہ تو نے معاف فرمادیا۔

فوب العباد الق سيبا ورحمة على و بارك فى نبى و ماليا  
اے بندوں کو پالنے والے! مجھ پر اپنی رحمت کا ہند بھراؤ اور میری اولاد اور میرے مال میں برکت  
عطا فرما۔

(لن ہشام۔ مواہب لدنیہ)

### امیہ بن ابوالصلت کی حمد

معرفت الہی قدرت کی جانب سے انسان کو مشاہدے کے ذریعہ بھی حاصل ہوتی ہے۔ یہ جوہر  
خاص انسانی فطرت کے مضمرات میں سے ہے۔ لہذا انسان وجود باری تعالیٰ کا فطری طور پر شعور رکھتا ہے اور  
اس کی نشانیوں کو دیکھ کر یا محسوس کرتے ہوئے انہیں پہچان لیتا ہے اور اس طرح اس کے دل میں اللہ تعالیٰ کی  
محبت پیدا ہو کر اسے ذکر الہی اور یاد مولا میں مستغرق رکھتی ہے جس کی دوسری مثال امیہ بن ابوالصلت کی



درج ذیل حمد ہے :

ان آیات ربنا ثاقبات لایمادی فیهن الا الکفور  
پتک ہمارے پروردگار کی نشانیاں چمک رہی ہیں۔ جن کے بارے میں کسی سخت منکر کے سوا  
کسی کو اختلاف کی مجال نہیں۔

خلق اللیل والنہار فکل مستبین حمابہ مقدور  
اس نے رات اور دن کو پیدا کیا۔ پس ان میں سے ہر ایک دن اور ہر ایک رات کا حساب مقرر و  
معین ہے اور یہ بات بالکل ظاہر ہے۔

ثم یجلوا النہار رب رحیم بہماۃ شعاعہا منشور  
وہ سرہان پروردگار روزانہ شفاف و منور آفتاب کے ذریعے سے جس کی کرنیں پھیلی ہوئی ہیں  
دن کو جلوہ گاہ ظہور پر لاتا ہے۔

کل دین یوم القیامہ عند اللہ الا دین الحنیفہ بور  
روز قیامت اللہ تعالیٰ کے نزدیک دین حنیفہ (دین ابراہیمؑ) کے سوا ہر دین ناکارہ ہوگا۔  
(طبقات ابن سعد)

### دور فترت کا تتمہ اور آغاز اسلام

حضور اکرم ﷺ کے اعلان نبوت کے ساتھ دور فترت ہمیشہ کے لئے رخصت ہوا۔ چونکہ  
قیامت تک آپ کے بعد کوئی نبی نہیں آئے گا لہذا آپ ﷺ ہی کے عہد رسالت میں لوگ محسور ہوں گے۔  
نزول قرآن کے بعد تلاش حق میں سرگرداں لوگوں کے قلب و فکر دین ابراہیمی کی مبہم سی تعلیمات کے  
جائے قرآن کریم کی واضح تعلیمات اور اسلامی عقائد سے روشن و منور ہوئے۔ قرآن کریم کی آیات ہر سطح  
کے افراد کے لئے ہدایت کا ایک جامع اور وسیع تر خزانہ ہیں۔ اس کے علوم ایک دریائے ناپید اکناں ہیں۔ جس  
کے عجائبات کبھی ختم نہ ہوں گے۔ اس کے معارف و حقائق بے حد و حساب ہیں۔ اس کے حسن بیان اور معیار  
نصاحت و بلاغت نے میدان بلاغت کے شہسواروں کو اظہار عجز پر مجبور کر دیا اور وہ متحیر ہو کر پکار اٹھے کہ  
بلاشبہ یہ کسی انسان کا کلام نہیں۔

نزول قرآن کے بعد تمام صحابہ کرام کی طرح سرزمین عرب کے مسلمان شعرائے کرام کی تمام  
ترتوجہ قرآن کریم کی تلاوت، اعجاز قرآن اور اس کے اسرار و معارف پر غور و فکر پر مرکوز رہتی تھی۔ چنانچہ وہ  
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت سے سرشار ہو کر آپ ﷺ کی محبت اور بدائع میں نعتیہ قصائد کہتے  
تھے۔ اس دور میں ان کی حمد نگاری کے شواہد نہیں ملتے البتہ ان کے نعتیہ قصائد اور رجزیہ کلام میں حمدیہ  
اشعار کثرت سے ملتے ہیں جن میں حضور اکرم ﷺ کی نعت کے ساتھ اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا، شکر و سپاس اور

دعا و مناجات کے مضامین بھی قلم کئے گئے ہیں۔ اس کی مثالیں کتب سیرت میں ملاحظہ کی جاسکتی ہیں۔ انہیں مقالے کے طویل ہو جانے کے خوف سے یہاں ان مثالوں کو نقل کرنے سے قاصر ہیں۔

## اردو میں حمد نگاری

عربی اور فارسی زبان کے عارفانہ کلام اور صوفیانہ شاعری کے زیر اثر اردو ادب میں حمد نگاری کی روایت اگرچہ ابتدا ہی سے موجود رہی ہے لیکن اردو شاعری میں نعت نگاری کے مقابلے میں حمد یہ نگارشات کی مقدار کم ہی نظر آتی ہے۔ اس کی وجوہات اور اسباب جاننے کے لئے سنجیدگی کے ساتھ تحقیق و تفتیش کی جائے بعض اہل قلم کی جانب سے نہ صرف حیرت و استعجاب کا اظہار کیا جاتا ہے بلکہ بعض حضرات حد اعتدال سے اس قدر تجاوز کر جاتے ہیں کہ اسے ممدوحین محبوب کردگار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہ اقدس میں ہدیہ عقیدت پیش کرنے والے شعرائے کرام کی بد انصیبی سے تعبیر کر بیٹھتے ہیں۔

اس صورتحال کی نزاکت کے پیش نظر نفس مضمون پر مدعا و راست گفتگو سے پیشتر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس بارے میں محض تردد کا اظہار فرمانے والے حضرات کی خدمت میں مندرجہ ذیل سوالات پیش کئے جائیں تاکہ اسلامی تعلیمات کی روشنی میں پوری ذمہ داری اور مومنانہ بصیرت کے ساتھ ان سوالوں کے جواب تلاش کرتے ہوئے ان کے اطمینان قلب کا سامان فراہم ہو۔

## سوالات

(۱) کیا دور رسالت مآب ﷺ میں نعتیہ قصائد اور جزیہ کلام میں ذات باری تعالیٰ جل جلالہ کی حمد و سپاس اور دعا و مناجات پر مشتمل کچھ اشعار شامل کرنے کے علاوہ دور حاضر کی مروجہ حمد نگاری یا باقاعدہ حمدیہ شاعری کا رواج تھا؟

(۲) کیا توحید باری تعالیٰ کے سب سے بڑے علم بردار اور مبلغ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دربار رسالت کے شعرائے کرام کو (نعت گوئی کی طرح) حمدیہ شاعری کا بھی حکم دیا تھا؟

(۳) کیا نذرانہ نعت کی طرح شاعران رسول اکرم نے آپ ﷺ کی خدمت اقدس میں حمدیہ شاعری کے نذرانے بھی پیش کئے؟

(۴) کیا مشرکین مکہ حضور اکرم ﷺ کی جوئے ساتھ (نعرہ باندھ) اللہ تعالیٰ کی شان میں بھی گستاخی پر مبنی اشعار کہتے تھے۔ جس کے جواب میں حمدیہ شاعری کی ترویج کو ضروری قرار دیا جاتا؟

(۵) کیا حضور اکرم ﷺ کے پردہ فرمانے کے بعد خلافت راشدہ کے دور میں نعت گوئی کی طرح حمدیہ شاعری بھی کی گئی؟

ان سوالات کے اطمینان بخش جواب حاصل کرنے کے لئے آپ کو پوری توجہ اور انہماک کے

بہا کیے۔ کتب حدیث و سیر کے ہزاروں صفحات کی ورق گردانی کرنی ہوگی۔ سر دست مضمون کے تسلسل کو



برقرار رکھتے ہوئے ہم کسی قدر اجمال کے ساتھ ان سوالات کا جائزہ ذیل میں پیش کرتے ہیں :

(۱) حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حیات مبارک کے ظاہری دور میں حمد نگاری کی کوئی علیحدہ صنفی حیثیت نہ تھی اور نہ اس کا علیحدہ اہتمام کیا جاتا تھا۔ اس دور مسعود میں سنت یہ تھی کہ منظوم یا منثور کلام کا آغاز حمد و نعت اور مناجات سے کیا جاتا تھا اس کے بعد نفس مضمون یا کسی موضوع کو شامل کلام کیا جاتا تھا جس کی کچھ مثالیں اختصار کے ساتھ ملاحظہ فرمائیے :

(الف) رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہجرت کے بعد جب مدینہ منورہ میں جلوہ افروز ہوئے تو آپ نے لوگوں کو خطبہ دیتے ہوئے ارشاد فرمایا ”بے شک تمام تعریفیں اللہ تعالیٰ ہی کے لئے ہیں۔ میں اس کی حمد کرتا ہوں اور اس کی مدح کا طلبگار ہوں۔ اور ہم اپنے نفسوں کی شرارتوں اور اپنے اعمال کی بدائیوں سے اللہ تعالیٰ کی پناہ کے طالب ہیں۔“ من لو کہ بہترین کلام اللہ تعالیٰ کی کتاب ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اس کتاب کی خوبی جس کے دلنشین کردی اور اسے کفر کے بعد اسلام میں داخل کر دیا اور اس شخص نے دوسرے تمام لوگوں کی باتوں پر اس کتاب کو ترجیح دی۔ بلاشبہ وہ پھولا پھلا اور اس نے ترقی حاصل کر لی۔ بلاشبہ قرآن کریم بہترین اور نہایت بلوغ کلام ہے جس چیز سے اللہ تعالیٰ کو محبت ہے تم بھی اس سے محبت رکھو اور پورے دل سے اللہ تعالیٰ سے محبت رکھو اور اللہ تعالیٰ کے کلام اور اس کی یاد سے بیزار نہ ہو جاؤ۔“ (سیرت ابن ہشام)

(ب) عمد رسالت میں بعض صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے رجز یہ کلام سے بعض منتخب اشعار مثلاً اعوذ برب الناس من کل طاعن علینا بسوء او ملح بباطل میں لوگوں کے پروردگار کی پناہ لیتا ہوں۔ ہر اس شخص سے جو ہم پر بدائی کے الزامات لگانے والا اور ناحق پر اصرار کرنے والا ہے۔

فلا ذال فی الدنیا جمالا لاهلها و زینا لمن والاه رب المشاکل  
ایک دوسرے سے مشابہ شکلیں (حضور اکرم ﷺ اور حضرت جعفر بن ابی طالبؓ) ماننے والا  
پروردگار اس (احمد علیہ السلام) سے محبت رکھنے والوں کے لئے جمال دینوی ہمیشہ باقی رکھے اور ان کی زینت کو دوام عطا فرمائے۔ (حضرت ابو طالب)

☆ حمدت اللہ حین هذا فوادى الى الاسلام والدين الحنيف  
جب اللہ تعالیٰ نے دین اسلام اور دین خف کی طرف میری رہبری کی تو میں نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا۔

لدين جاء من رب العزيز خبير بالعباد بهم لطيف  
جو دین خدائے غالب کی جانب سے آیا ہے جو اپنے بندوں سے باخبر اور ان پر مہربان ہے۔

(حضرت حمزہ بن عبد المطلب)

الم ترا ان الله ابلى رسوله بلا عزيز دى الاقتدار و دى فصل  
 کیا تو نے نہیں دیکھا کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول کا امتحان لیا ہے؟ ایسا امتحان جسے صاحبِ فضل  
 و اقتدار کا (ان کی عزت و فضیلت کو زیادہ کرنے کیلئے) امتحان لیا جاتا ہے۔

فجاء بفرقان من الله منزل مبينة اياته لذوى العقل  
 اور آپ اللہ تعالیٰ کی جانب سے نازل کی ہوئی کتاب فرقان (قرآن کریم) لے کر آئے جس کی  
 آیات صاحبانِ عقل کے لئے واضح ہیں۔

فامن اقوام بذاك ايقنوا فامسوا بحمد الله مجتمعى الشمل  
 تو جو لوگ اس پر ایمان لائے اور یقین کر لیا تو حمد اللہ وہ اپنی مضر قوتوں کو یکجا کرنے والے نہ  
 گئے۔

(حضرت علی کرم اللہ وجہہ)

☆ عجبت لامر الله والله قادر على ما ارد ليس لله قاهر  
 میں اللہ تعالیٰ کے کاموں پر حیران حیران و ششدر رہ گیا۔ اور اللہ تعالیٰ تو ان باتوں پر قادر ہے  
 جن کا اس نے ارادہ کر لیا۔ اللہ کو کوئی مجبور کرنے والا نہیں۔

شهدنا بان الله لارب غيره وان رسول الله بالحق ظاهر  
 ہم نے اس بات کی گواہی دی کہ اللہ کے سوا کوئی پروردگار نہیں اور اس کا رسول بحق ظاہر  
 حاصل کرنے والا ہے۔

(کعب بن مالک رضی اللہ عنہ)

☆ فما نخشى بحول الله قوما و ان كثروا و اجمعت الزخوف  
 اللہ تعالیٰ کے فضل سے ہم کسی قوم سے نہیں ڈرتے اگرچہ وہ کتنے ہی زیادہ ہوں اور لشکر کے  
 لشکر جمع ہو جائیں۔

☆ جحدوا القرآن وكذبوا بمحمد والله يظهر دين كل رسول  
 انہوں نے قرآن کا انکار کیا اور محمد (ﷺ) کو جھٹلایا۔ اللہ تو اپنے ہر رسول کے دین کو غلبہ دیا  
 ہی کرتا ہے۔

(حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ)

ہم نے مذکورہ بالا تمام اشعار سیرت النبی ہشام، طبقات النبی سعد اور الوفا (لنن جزی) سے نقل  
 کئے ہیں۔ ان کتب میں کثرت سے ایسے اور اشعار بھی ملتے ہیں جو خالصتاً حمدیہ کلام تو نہیں لیکن ان میں اللہ  
 تعالیٰ کی حمد و سپاس اور مناجات کے مضامین بیان ہوئے ہیں۔ جس سے یہ ثبوت فراہم ہوتا ہے کہ حضور



اکرم ﷺ کی حیات ظاہری کے دور میں حمد نگاری کی کوئی باقاعدہ صنفی حیثیت نہ تھی اور نہ اس دور میں حمد یہ شاعری کا رواج تھا۔

(۲) رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے وہ صحابہ کرام جو اچھے اور نمایاں شعری ذوق کے حامل تھے اور انہوں نے جوش و محبت و عقیدت سے سرشار ہو کر محبوب کردگار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی توصیف میں قصائد (ہدیہ نعت) کہہ کر خدمت اقدس میں پیش کیا۔ اہل سیر نے ان کی تعداد ۱۲۰ (مرد) اور بارہ خواتین شمار کی ہے۔ ان خوش نصیب صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کو شاعر رسول کہا جاتا ہے۔ ان کے علاوہ صحابہ کرام میں سے حضرت حسان بن ثابتؓ، حضرت عبداللہ بن رواحہؓ اور حضرت کعب بن مالکؓ رضی اللہ عنہم ایسے خوش نصیب شاعر تھے جو آپ ﷺ کے حکم پر اپنے اشعار سے مشرکین کی بھوک کوئی کام نہ توڑ جواب دے کر اسلام اور مسلمانوں کی مدافعت کرتے تھے۔ یعنی سرکاری طور پر اس کام پر مقرر و مامور تھے۔ ان حضرات کو شاعر دربار رسالت کہلانے کا اعزاز حاصل ہے۔

رسول اللہ ﷺ نے اپنے کسی بھی صحابی شاعر کو حمد باری تعالیٰ کا منظوم نذرانہ پیش کرنے کا حکم نہیں فرمایا کیونکہ کفار کے شعراء اسلام دشمنی اور قبائلی عصبیت کے زیر اثر آپ ﷺ اور آپ ﷺ کے قبیلے بنی ہاشم کی بھوک کرتے تھے اور مسلمان شعراء اس بھوک کوئی کا جواب دیتے ہوئے حضور اکرم ﷺ کی توصیف و نعت اور آپ ﷺ کے مبارک قبیلے بنی ہاشم کی عظمت و فضیلت کے مضامین پر مشتمل اشعار کہہ کر مجمع عام میں لاتے تھے۔ انہی اشعار میں اللہ تعالیٰ کے شکر و سپاس کا بیان بھی ہوتا تھا۔ جیسے حضرت حسان بن ثابتؓ کے یہ اشعار:

فما ذال فی الاسلام من آل ہاشم و عاتم عزلا یزلن و مفخر  
آل ہاشم کے قابل فخر اور عز و وقار کے غیر فانی عظیم ستون۔ اسلام میں ہمیشہ کے لئے شامل ہیں۔

ہم جنبل الاسلام والناس حولہم رضام الی طود یروق و یتہر  
یہ (بنی ہاشم) اسلام کا پہاڑ ہیں دوسرے لوگ ان کے ارد گرد ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے پتھر دل کا ڈیر ایک ایسا پہاڑ جس کے مقابلے میں ہو۔ جو بہر صورت بلند و غالب ہے۔

### حضرت کعب بن مالک کے اشعار

قوم بہم عصم الا لہ عبادہ و علیہم نزل الکتاب المنزل  
یہ بنی ہاشم وہ لوگ ہیں جن کے ذریعے سے معبود حق نے اپنے بندوں کو سنبھالا ہے اور جن میں آسمان سے نازل ہونے والی کتاب آئی ہے۔

و بهديهم رضی الا له لخلقہ و بعد ہم مصر العنصر العوسل  
معبود حقیقی اپنی مخلوق کے لئے ان کی سیرت و اخلاق کو پسند فرماتا ہے انہی کی سیرت و اخلاق سے  
نیا مرسل (ﷺ) کو نصرت پہنچائی گئی۔

نکتہ : یہاں یہ بات بھی ثابت ہوتی ہے کہ ہدیہ نعت میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ  
آپ ﷺ کی عزت پاک کی منقبت کا بیان نعت ہی کا ایک حصہ ہے اور صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی  
سنت ہے۔

(۳) کتب حدیث و سیرت میں ہماری نظر سے ایسا کوئی واقعہ نہیں گزرا کہ شاعران رسول ﷺ نے  
مطلقاً حمد یہ ایات لکھ کر آپ کی خدمت میں پیش کئے ہوں۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی علیہ الرحمہ نے لکھا  
ہے "ایک مرتبہ عرب کے شاعر ابو عبد اللہ اسود بن مرثیہ ساعدی حبشی رضی اللہ عنہ حضور اکرم ﷺ کے  
دربار میں حاضر ہوئے تو عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ! کیا میں آپ ﷺ کے لئے ایک مہم لکھوں؟ جس میں  
اپنے رب کی تعریف ہو؟ حضور اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا شک تمہارے رب ہی کی تعریف کی جاتی ہے۔  
گویا اس بات کی ادائیگی حضور ﷺ پر گراں گزری۔ مطلب یہ کہ تم کیا مدد کرو گے سارا جہان حق تعالیٰ کی حمد  
کرتا ہے۔ وان من شئ الا یسبح بحمده یا ان کی تقریر و تحسین مراد ہے یعنی اچھا کیا سارا جہان اس کی  
حمد بیان کرتا ہے۔ اس سے زیادہ آپ نے کچھ نہیں فرمایا" لیکن کثیر نے بھی یہ واقعہ ترمذی اور نسائی کے  
حوالے سے تفسیر الفاظ کے ساتھ نقل کیا ہے۔

حضور اکرم ﷺ نے صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو حمد گوئی کا حکم نہیں فرمایا۔ البتہ جب کوئی  
اچھا حمد یہ شعر ساعت فرماتے تو اس کی حوصلہ افزائی بھی فرماتے تھے جیسے لبید بن ربیعہ عماری (زمانہ جاہلیت  
کے) اس مصرعے کی آپ ﷺ نے سر منبر توصیف فرمائی :

"الا کل شئ ، ما خلا اللہ باطل"

ترجمہ : یاد رکھو ہر وہ چیز جو اللہ سے دور ہو گئی باطل ہے۔ (مسلم شریف)

اسی طرح عزودہ خندق کے موقع پر حضرت کعب بن مالک رضی اللہ عنہ اپنے اشعار سناتے ہوئے جب اس  
شعر پر پہنچے :

جأت سخینة کی تغالب ربها فلیغلبن مغالب الغلاب  
ترجمہ : یہ (کفار مکہ) اس خیال سے آئے تھے کہ غلبہ حاصل کرنے میں اپنے رب سے مقابلہ کریں گے  
لیکن سب سے غلبہ والی ہستی سے جو مقابلہ کرتا ہے وہ ضرور بالضرور مغلوب ہو کر رہتا ہے۔ تو آپ ﷺ نے  
فرمایا کعب! تمہارے اس شعر پر اللہ تعالیٰ نے تمہاری تحسین فرمائی ہے۔ (لن ہشام)

مختصر یہ کہ حضور اکرم ﷺ کے صحابی شعراء کرام میں سے کسی نے خالصتاً حمد یہ ایات

آپ ﷺ کی خدمت اقدس میں پیش نہیں کئے اور جب کسی شاعر کے کلام میں جب کوئی اچھا حدیہ شعر آپ سماعت فرماتے تو دیگر اچھے اشعار کی طرح اس پر بھی اظہار پسندیدگی فرماتے تھے۔ رہا حضرت اسود بن سرخی بن ساعدی تہی کا معاملہ تو انہوں نے کوئی حدیہ کلام پیش نہیں کیا تھا صرف اس کی اجازت چاہی تھی۔ اس کے بعد اس بارے میں سکوت ہے۔

(۳) سر زمین عرب میں مختلف مذاہب سے تعلق رکھنے والے لوگ آباد تھے۔ جن میں بڑے مذاہب یہودیت، نصرانیت، صابائیت، مجوسیت اور مت پرست تھے۔ ان تمام مذاہب کے پیروکار اگرچہ شرک کرتے تھے لیکن اللہ تعالیٰ کی الوہیت کے قائل تھے۔ قرآن کریم کے حوالے سے ان کے عقائد کا مختصر میان درج ذیل ہے:

یہودیت: ”یہود نے کما عزیٰ (علیہ السلام) خدا کے چنے ہیں۔“ (توبہ۔ ۳۰)  
عیسائیت: ”اے اہل کتاب (نصارئ) خدا اور اس کے رسول پر ایمان لاؤ اور تین خدا نہ کہو اس سے باز آؤ۔ یہی تمہارے لئے بہتر ہے اور خدا تو ایک ہی ہے اور اس سے پاک ہے کہ اس کا کوئی بیٹا ہو۔ (نساء ۱۷۱)

(یہ لوگ اللہ تعالیٰ صبح علیہ السلام اور روح القدس تینوں کی الوہیت کا عقیدہ رکھتے تھے۔)

مجوسیت: مجوس کا نام قرآن کریم کی سورہ حج میں آیا ہے۔

یہ دو خداؤں یعنی خدائے خیر (یزداں) اور خدائے شر (اہرمن) کا عقیدہ رکھتے تھے۔ سورہ نحل

میں اس اعتقاد کا رد آیا ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے ”دو خدا نہ ہو۔ خدا تو ایک ہی ہے۔“

صابائیت: قرآن کریم کی سورہ بقرہ، سورہ مائدہ اور سورہ حج میں یہ نام آیا ہے۔ تفصیر میں بیان ہوا ہے کہ صابائی لوگ خدا کے اقرار کے ساتھ رسالت کے منکر تھے۔ خدا اور بندوں کے درمیان ستاروں کو خدا تعالیٰ کا مظہر جان کر ان کی پرستش کرتے تھے۔ سورہ تم جیدہ اور سورہ لقمان میں ان کے عقائد کا رد آیا ہے۔

مت پرستی: کنتی کے چند افراد کے علاوہ جو دین ابراہیمؑ کی تعلیمات کا مبسم سا تصور رکھتے تھے عرب کا سب سے وسیع الاثر مذہب مت پرستی تھا۔ یہ لوگ اگرچہ مختلف دیوتاؤں اور دیویوں کے قائل تھے، یوں کو پوجتے تھے۔ جنات کو نذرانے چڑھاتے تھے۔ اس کے باوجود اللہ تعالیٰ کی الوہیت کا تصور ان میں موجود تھا۔ آسمان وزمین کی پیدائش اور اس کا رخا نہ قدرت کے بڑے بڑے کاموں کو وہ اللہ تعالیٰ ہی کے دست قدرت کا نتیجہ سمجھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ شعرائے جاہلیت کے کلام میں اکثر اللہ تعالیٰ کا نام آیا ہے اور اسی کی طرف تمام افعال کی نسبت ہوتی ہے اور اس کے ساتھ یوں اور دیوتاؤں کے نام بھی جا جالان کے کلام میں ملتے ہیں۔ ان یوں اور دیوتاؤں اور فرشتوں کو وہ اللہ تعالیٰ کے اقارب یا اسکی بارگاہ کے مقرب درباری سمجھتے تھے اسی وجہ سے ان کی پرستش کرتے تھے۔ قرآن کریم نے متعدد مقامات پر ان کو مخاطب کیا ہے کہ جب تم جاننے ہو کہ



اصلی قوت اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے تو لوگوں کو کیوں پوجتے ہو؟ جیسا کہ ارشاد باری تعالیٰ ہے  
 ”آپ فرمائیے کس کا مال ہے جو کچھ زمین اور جو کچھ اس میں ہے اگر تم جانتے ہو اب میں نے  
 کہ اللہ کا۔ آپ فرمائیے پھر کیوں نہیں سوچتے۔ آپ فرمائیے کون ہے مالک ساتوں آسمانوں اور ساتوں  
 عظیم کا۔ پس وہ کہیں گے یہ اللہ ہی کی شان ہے۔ آپ فرمائیے پھر کیوں نہیں ڈرتے۔ آپ فرمائیے میں نے  
 ہاتھ ہے ہر چیز کی حکومت اور وہ ہلکا دیتا ہے اور اس کے خلاف کوئی ہلکا نہیں دے سکتا اگر تم میں علم ہو۔ اب  
 کہیں گے کہ یہ اللہ تعالیٰ ہی کی شان ہے۔“ (المومنون: ۸۳-۸۹)

اسی طرح ارشاد باری تعالیٰ ہے :

”آپ ان سے پوچھتے تم کو آسمان اور زمین سے کون رزق دیتا ہے۔ کون تمہارے حارے مع اور  
 حارے بھارت پر قدرت رکھتا ہے۔ کون ذی حیات چیز سے مردہ (جلد) شے اور جلد شے سے ذی حیات چیز  
 پیدا کرتا ہے اور کون دنیا کا انتظام چلاتا ہے۔ وہ جواب دیں گے کہ اللہ۔ فرمائیے کہ پھر اس سے ڈرتے  
 نہیں؟“ (سورہ یونس: ۳۱)

ان قرآنی آیات سے یہ ثبوت فراہم ہوتا ہے کہ مشرکین اللہ کے وجود اس کی قدرت، عظمت  
 جلالت اور افعال الہی پر یقین رکھتے تھے۔ البتہ وہ اس کی عبادت میں عین جنت اور فرشتوں کو شریک کرتے  
 تھے جس کا ثبوت اس آیت سے فراہم ہوتا ہے۔  
 ”جب تمنا خدا کا نام پکارا جاتا ہے تو تم انکار کرتے ہو اور اگر اس کا کوئی شریک کیا جائے تو مانتے  
 ہو۔“ (مومن: ۱۲)

اسی طرح سورہ نمل میں نہایت بیغمانہ انداز میں قرآن کریم نے اللہ تعالیٰ کی قدرتوں اور  
 صفات کو بیان کیا ہے اور ہر جملے کے بعد پوچھا ہے ”یا اللہ مع اللہ“ (کیا اللہ تعالیٰ کے ساتھ کوئی اور بھی  
 معبود ہے۔)

مشرکین عرب اللہ تعالیٰ کی الوہیت کے اقرار کے ساتھ عقیدہ آخرت اور عقیدہ رسالت کے  
 سخت منکر تھے۔ کیونکہ ان کو تعجب ہوتا تھا کہ مگر کبھی کوئی دوبارہ زندہ ہو سکتا ہے اور آدمی ہو کر کوئی خدا کا  
 فرستادہ ہو سکتا ہے؟ ارشاد باری تعالیٰ ہے (مشرکین کہتے ہیں) ”یہ تو تمہاری ہی طرح ایک آدمی ہے جو تم  
 کھاتے ہو وہی وہ کھاتا ہے جو تم پیتے ہو وہی وہ پیتا ہے۔ اپنی ہی طرح کے ایک آدمی کی تم نے پیروی کی تو تم  
 کھانے میں رہو گے۔“ (المومنون: ۳۳) اسی طرح ارشاد باری تعالیٰ ہے ”بھہ ان کو تعجب ہے کہ ان ہی  
 میں سے ایک ڈرانے والا ان کران کے پاس آیا۔“ (سورہ ق: ۲)

ان تمام آیات سے یہ ثبوت فراہم ہوتا ہے کہ مشرکین وجود باری تعالیٰ، قدرت الہی اور افعال  
 باری تعالیٰ کے قائل تو تھے لیکن اس کے ساتھ اپنے معبودان باطل کی پرستش بھی کرتے تھے۔ بہر حال

چونکہ وہ اللہ تعالیٰ کی عظمت و کبریا کی کسی قدر آشنا تھے لہذا ان میں سے کسی نے اللہ جلہک و تعالیٰ کی شان میں کسی ایسی گستاخی کی جو اُت نہ کی جس کا حمد یہ اشعار کے ذریعہ ان کو جواب دیا جاتا۔ چنانچہ اس دور میں حمد نگاری کی ضرورت ہی پیش نہ آئی۔

اس کے برعکس دور رسالت میں نعت نگاری کی ترویج اشاعت دین کے حوالے سے وقت کی اہم

ضرورت تھی جس کے مندرجہ ذیل اسباب تھے :

(الف) مشرکین چونکہ عقیدہ رسالت کے منکر تھے اور رسول اکرم ﷺ کو اپنی ہی طرح ایک آدمی سمجھتے تھے لہذا اسلام کی اعلانیہ تبلیغ کے بعد قریش کے تمام قبائل حضور اکرم ﷺ کے جانی دشمن ہو گئے۔ قریش کے قبائل نے آپ کے خلاف ایک دوسرے کو ابھارا۔ جس کے نتیجے میں ہر قبیلہ اپنے میں کے مسلمانوں پر پل پڑا اور انہیں ایذا میں دے کر اسلام سے برگشتہ کرنے کی تدبیریں کرنے لگا۔

حضور اکرم ﷺ کے شفیق و جاں نثار چچا جناب ابوطالب نے قریش کی یہ معاندانہ کارروائیاں دیکھیں تو آپ کی حفاظت کے لئے سینہ سپر ہو گئے۔ انہوں نے آپ کی حمایت کے لئے بنی ہاشم کو متحد کر کے ان پر حضور اکرم ﷺ کی فضیلت و مرتبہ واضح کیا تاکہ حضور کی محبت میں آپ کی مدافعت کے لئے بنی ہاشم کو متحد کر کے ان کی رائے کو مستحکم بنائیں۔ اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے انہوں نے حضور اکرم ﷺ کی فضیلت، آپ کے بارے میں مبشرات، آپ کی دلنوازیوں اور اعلیٰ اخلاق کے مضامین اور بنی ہاشم کی روایتی شجاعت اور وفاداری کے مضامین پر مشتمل قصائد کہے۔ جس کے نتیجے میں بنی ہاشم دل و جان سے حضور ﷺ کی مدافعت کے لئے کمر بستہ ہو گئے۔ اس طرح اللہ پاک و تعالیٰ نے حضور اکرم ﷺ کو قریش کی ایذا رسانیوں سے محفوظ رکھا۔ دور رسالت میں نعت گوئی کا یہ نقطہ آغاز تھا۔ جو وقت کی ضرورت کے تحت ایک روایت بن گیا۔

(ب) اسلام کے مدنی دور میں مشرکین مکہ سمیت عرب کے دیگر قبائل کے شعراء حضور اکرم ﷺ کی دشمنی میں اس قدر آگے بڑھ گئے تھے کہ آپ کی بھوکرتے تھے (قرآن میں کئی مقامات پر اس کا تذکرہ آیا ہے۔ اس بھوکا منہ توڑ جواب دینے کے لئے حضرت حسان بن ثابتؓ، حضرت عبداللہ بن رواحہؓ اور حضرت کعب بن مالکؓ مقرر و مامور کر لیا۔ اور حضرت حسانؓ کے لئے دعا فرمائی "اے اللہ! روح القدس کے ذریعہ اس کی تائید فرما۔" (مسلم) اسلامی ریاست کے قائم ہونے کے بعد (فتح مکہ کے بعد بھی) آپؐ حضرت حسانؓ کے لئے مسجد نبوی میں ایک علیحدہ منبر رکھواتے تھے جس پر کھڑے ہو کر وہ آپؐ کی توصیف بیان کرتے تھے۔

مختلف غزوات کے مواقع پر مسلمان شعراء کفار کی بھوکائی کا منہ توڑ جواب دیتے تھے اس کی تائید سورہ شعراء کی ۲۲۷ آیت سے بھی ہوتی ہے یعنی "اور انتقام لیتے ہیں اس کے بعد کہ ان پر ظلم کیا گیا" اس آیت میں "وانتصروا" سے مراد یہ ہے کہ جن لوگوں نے مسلمانوں کی ہجاک کی ہو اور مومن

شاعروں نے اس کے مقابلے میں کافروں کی ہجاک کی ہو اور اس طرح کافروں کے قلم کا انتقام لیا ہو۔ (تفسیر مظہری)

(ج) جناب ممدوح کردگار کی توصیف پر مبنی اشعار سے نہ صرف مسلمانوں اور اسلام کی قوت و مافعت کا کام لیا جاتا تھا بلکہ یہ تبلیغ دین کا بھی ایک مؤثر اور اہم ذریعہ بھی تھے۔ چنانچہ فتح مکہ کے بعد جب رؤسائے بنی تمیم مدینہ منورہ آئے اور فخر و تعالیٰ کی مجلسوں اور اپنی دولت و ثروت کے نشے میں مدھوش ہو کر ایک روز کا شانہ رسالت پر آکر مغائرت کی دعوت دی۔ اسد الغلبہ میں مذکور ہے کہ حضور اکرم ﷺ نے یہ فرماتے ہوئے ان کی درخواست منظور کی کہ میں شعر بازی اور بخاری کے لئے مبعوث نہیں کیا گیا لیکن اگر تم اسی لئے آئے ہو تو ہم اللہ۔ اجات ملنے پر بنی تمیم کی جانب سے ان کا خطیب کھڑا ہوا اور بڑے فخر و مباهات کے ساتھ اپنے قبیلے کی دولت و ثروت اثر و اقتدار اور شجاعت و بہادری کی داستان پر جوش انداز میں سنائی۔ جس کے بعد بارگاہ رسالت کے خطیب حضرت ثابت بن قیس کھڑے ہوئے اور حضور اکرم ﷺ کی ایک (نثری) نعت فی البدیہہ سنائی۔ (اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ نعت بطور کلام کو بھی کہا جاتا ہے) اس کے بعد بنی تمیم کا مفرد شاعر زید کان بن بدر اٹھا اور ایک ہزار اسد پر مشتمل غرور آمیز قصیدہ سنایا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت حسان بن ثابت کو حکم دیا کہ اس کا بھرپور جواب دیا جائے۔ انہوں نے سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی توصیف میں نہایت اثر انگیز اور صد اتقوں سے لبریز فی البدیہہ اشعار سنائے۔ جس کے بعد بنی تمیم کا سردار فراس پکار اٹھا کہ محمد (ﷺ) کا خطیب ہمارے خطیب سے اور ان کا شاعر ہمارے شاعر سے بہت افضل ہیں۔ ان کی دلکش آوازیں ہم پر جادو کئے دیتی ہیں۔ (اس سے لحن کے ساتھ نعت پڑھنے کا ثبوت ملتا ہے) میں کو اسی دیتا ہوں کہ محمد (ﷺ) اللہ کے رسول ہیں۔ فراس کے ایمان لانے کے ساتھ ان کا پورا قبیلہ مشرف بہ اسلام ہو گیا۔ یہ تفصیلات قرآن کریم کی سورۃ الحجرات کی ابتدائی آیات کے ذیل میں مختلف تفسیر اور کتب احادیث میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

(د) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی توصیف و نعت پر مبنی اشعار مختلف غزوات کے مواقع پر ابتلاء آزمائش کے لحاظ میں لشکر اسلام کی ثابت قدمی اور بلند حوصلگی کا باعث ہوتے تھے جس کے تذکروں سے کتب سیر کے لوراق زر نگار ہیں۔

(ه) نعت گوئی سے گردہ اسلام میں قدویت و جاٹاری باہمی محبت و اخوت اور عشق و وفا کے جذبات ابھرتے تھے۔ اس کے علاوہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خلق عظیم کی یہ بڑی دلکش و مؤثر تبلیغ ہوتی تھی۔ جو مسلمانوں کے دلوں کو عشق خدا اور عشق رسول ﷺ سے گرماتی رہی۔ اس طرح عہد رسالت میں حمد گوئی سے قطع نظر نعت گوئی وقت کی اہم ترین ضرورت تھی۔

(۵) خلفائے راشدین رضی اللہ تعالیٰ عنہم کا دور محبوب رب العالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے



پردہ فرمانے کے زمانے سے متصل اور قریب تر تھا۔ فطرتاً آپ کے جائز دلوں اور عشاق کے غمگین دلوں کو آپ کے ذکر سے قلبی لگاؤ تھا اور تلاوت قرآن کریم کے احد نعمت ممدوح خراصلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہی سے ان کے قلوب تسکین پاتے تھے۔ اس دور میں حسب سابق حضرت حسان بن ثابتؓ مسجد نبوی میں ایک علیحدہ منبر پر کھڑے ہو کر آپ ﷺ کی ہر چیز کو توصیف بیان کرتے تھے۔ اور ان کے نعتیہ اشعار مسلمانوں کے دلوں کو زندگی عطا کرتے تھے۔ اس دور میں قرآن کریم کو جمع کرنے، قرآنی آیات کی تفسیر اور اسباب نزول پر زیادہ توجہ دی گئی۔ چنانچہ صحابہ کرام کی اکثریت حضرت علی کرم اللہ وجہہ، حضرت اہل بن کعب اور سید المفسرین حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہم سے قرآن کریم کے اسرار و رموز کا درس لیکر اللہ تبارک و تعالیٰ کی معرفت اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان محبوبیت اور احادیث کی تدوین میں مستغرق رہے۔ ان میں سے جو شعر گوئی سے شغف رکھتے تھے وہ قرآن کریم کی فصاحت و بلاغت، لفظ و معانی پر غور و فکر میں محو رہے اور اعجاز قرآن کے سامنے سجدہ ریز ہو کر شعر گوئی پر توجہ کم دی یا شعر گوئی ترک کر دی۔ چنانچہ ایک دن حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے عرب کے ہر دلعزیز شاعر لبید سے فرمایا: ابو عقیل! اپنے کچھ اشعار تو سناؤ۔ انہوں نے کہا: شعر گوئی نہیں کرتا؛ جب سے میں نے حق تعالیٰ کا کلام سورۃ البقرہ اور آل عمران میں پڑھا ہے۔ اس پر حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ان کے دظیفے میں پانچ سو درہم بڑھا دیئے۔ (مدارج نبوت) اسی طرح ایک روز حضرت عمر رضی اللہ عنہ مسجد میں تشریف فرما تھے کہ یمن کے پختہ گو شاعر حضرت سواد بن قارب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا دہاں سے گزر ہوا۔ جو اہل یمن میں بڑا مقام رکھتے تھے۔ ایک شخص نے کہا: امیر المؤمنین! آپ کو معلوم ہے کہ یہ گزرنے والا شخص کون ہے؟ انہوں نے کہا کہ تم خود بتاؤ کہ یہ کون ہے۔ عرض کیا یہ سواد بن قارب ہیں۔ یہی وہ شخص ہیں جن کو ان کے تابع جن نے حضور اکرم ﷺ کے ظہور بعثت کی خبر دی تھی۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے انہیں بلا کر تفصیلی گفتگو فرمائی۔ اور تابع جن کا پورا واقعہ سماعت فرمایا۔ جب سواد بن قارب رضی اللہ عنہ اپنے اسلام لانے کا قصہ سنا چکے تو حضرت عمر نے اٹھ کر گلے لگایا۔ اور کہا کہ میں چاہتا تھا کہ اس وقت کی تفصیل خود تمہاری زبانی سنوں۔ پھر کہا اچھا یہ تو بتاؤ کہ اب بھی وہ جن تمہارے پاس آتا ہے۔ تو آپ نے فرمایا جب سے میں نے قرآن کریم کی تلاوت شروع کی ہے وہ نہیں آتا اور جنوں کو حاضر کرنے کے لئے پڑھ جانے والے کلمات کے عوض قرآن مجید کتنا اچھا بدل ہے۔

(الوقا۔ ابن جوزی)

اس کے علاوہ خلافت راشدہ کے ابتدائی دور میں اسلامی سیاست کی توسیع اور فتوحات کے نتیجے میں مسلمانوں کو نئے مسائل اور مختلف الحائد لوگوں کا سامنا پڑا۔ اس میں شک نہیں کہ صحابہ کرام اہل دور صاحب سر دور تھے۔ گریہ نیم شبی اور آہ سحرگاہی کی لذت سے آشنا تھے۔ لیکن یہ زمانہ امت مسلمہ کے لئے تنازع البقا اور معرکہ حق و باطل اور اقامت دین کا دور تھا۔ لہذا وہ اپنی تمام صلاحیتوں کو جہاد حکیم اور اجتہاد

مسلسل کے لئے بروئے کار لانے پر مجبور تھے (رہنمائی کوئی کامیاب نہ ہوئی تو یہ اس دور کی اہم ترین ضرورت تھی تاکہ منافقوں اور مرتدین کے فتنوں سے عامۃ المسلمین کی حفاظت کی جاسکے اور چونکہ تقریباً تمام مذاہب کے پیروکار وجود باری تعالیٰ کے قائل تھے۔ لہذا احمد نگاری کی اس دور میں بھی ضرورت محسوس نہ کی گئی۔ البتہ خلافت راشدہ کے آخری دور میں جب رسول اللہ ﷺ کے خلیفہ امیر المومنین حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ کے خلاف حضرت معاویہ بن سفیانؓ نے علم بغاوت بلند کر کے شام میں طوکیٹ کی جیاد رکھی تو مسلمانوں نے اخلاقی ردیہ پر اس کے بڑے منفی اثرات مرتب ہوئے اور وہ زوال کی ہوس میں جائزہ جائزہ اور حق و ناحق میں تفریق کو بھی فراموش کرنے لگے۔ اس اخلاقی زوال کے ساتھ بعض مسلمانوں کے عقائد و اعمال میں بھی بگاڑ پیدا ہونے لگا۔ اس پر آشوب صورتحال میں ایک خلیفہ راشد کی حیثیت سے باب مدینہؓ علم و حکمت حضرت علیؓ ابن ابی طالب کرم اللہ تعالیٰ وجہہ الکریم نے اقامت دین اور امر بالمعروف کی ذمہ داریاں انجام دیتے ہوئے جو فصیح و بلیغ خطبات دیئے اور جو چند و نصائح پر مبنی اشعار کہے ان میں حمد باری تعالیٰ 'صفات باری تعالیٰ اور دعا و مناجات کے اعلیٰ ترین تراجم ملتے ہیں۔ یہ شاہد علم الہیات کے نقش لول کی حیثیت رکھتے ہیں۔ بھول مولانا سید ابوالحسن علی ندوی رحمۃ اللہ علیہ "حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ الکریم کی بلاغت نہ صرف اپنے زمانہ کی حد تک بلکہ ادب و بلاغت کے بین الاقوامی ریکارڈ اور تاریخ ادب کے مختلف ادوار کے لحاظ سے بھی ایک جداگانہ شان رکھتی ہے۔" (المرئضی)

ماہی رفیق و تفصیل و نصب و خروج

حائے دین سنت پہ لاکھوں سلام

(مولانا احمد رضا خاں مدظلہ العالی رحمہ)

خلاصہ

اس مقالے میں حمد نگاری کی فقہی حیثیت کا جائزہ لینے کے لئے قائم کردہ سوالات کے جوابات کا خلاصہ یہ ہے کہ دور رسالت میں اگرچہ عہد جاہلیت کے بعض فحول شعراء کے حمد یہ کلام کی قابل قدر مثالیں موجود تھیں لیکن نزول قرآن کے بعد مسلمان شعرائے کرام کلام الہی کی معجز نما فصاحت و بلاغت 'خونی مضامین اور حقائق توحید کے بیان سے اس قدر متحیر و متاثر تھے کہ وہ فہم قرآن ہی میں مستغرق رہے اور حمد نگاری پر انہوں نے طبع آزمائی نہیں کی۔ البتہ حضور اکرم ﷺ کے حکم پر یا آپ ﷺ کی محبت میں انہوں نے جو نعتیہ قصائد کہے ان میں اللہ تعالیٰ کی حمد و سپاس اور دعا و مناجات کے مضامین پر مشتمل اشعار شامل ہوئے تھے۔ اس دور مبارک میں دور حاضر کی مرتوجہ حمد نگاری یا خالصتاً حمدیہ شاعری کی مثالیں سامنے نہیں آتیں۔ نہ ہی حضور اکرم ﷺ نے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو حمدیہ شاعری کا حکم دیا تھا جس کی تعمیل میں حمد نگاری کو وجوب کا درجہ حاصل ہوتا۔ نہ ہی نذرانہ نعت کی طرح حمدیہ شاعری کے نذرانے آپ ﷺ کی خدمت

اقدس میں پیش کئے گئے۔ چونکہ مشرکین اللہ تعالیٰ کی الوہیت کے قائل تھے لہذا انہیں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ہجو کی طرح اللہ تعالیٰ کی شان میں ایسے نازیبا اشعار نہیں کہے جن کے جواب دینے کے لئے حمدیہ شاعری کو ضروری سمجھا جاتا۔ اس لئے دور رسالت میں حمدیہ شاعری کی مثالیں نہیں ملتی اور خلافت راشدہ کے ادوار خلافت میں بھی باقاعدہ حمد نگاری کی ضرورت محسوس نہ کی گئی۔ البتہ خلافت راشدہ کے چوتھے اور آخری دور میں چونکہ بعض مسلمانوں کے عقائد میں بگاڑ پیدا ہونے لگا تھا اس صورتحال کی اصلاح کے لئے حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ الکریم نے اقامت دین اور امر بالمعروف کی ذمہ داریاں انجام دیتے ہوئے اپنے خطبات اور پند و نصائح پر مبنی کلام میں حمد باری تعالیٰ 'صفات باری تعالیٰ اور شکر و مناجات کو موضوع کلام بنایا ہے۔ جسے دور اسلام میں حمد باری تعالیٰ (حمدیہ شاعری) کے نقش اول سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ ان حقائق کی روشنی میں یہ بات واضح ہوتی ہے کہ مروجہ حمد نگاری نہ فرض ہے نہ واجب ہے اور نہ سنت مؤکدہ۔ فقہی اعتبار سے یہ مستحب ہے۔ اور اس کی بنیاد استحسان پر ہے۔ (واللہ اعلم)

(لہذا جو حضرات اپنے مضامین میں حمد کوئی کو فرض قرار دیتے ہیں ان کو چاہئے کہ فقہی

اصطلاحات استعمال کرتے ہوئے وہ محتاط رویہ اختیار کریں)

### حمد باری تعالیٰ اور تصوف

خلافت راشدہ کو اس کی خصوصیات کی بنا پر "خلافت علیٰ النہج النبی" سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس مبارک دور کے ختم ہونے کے بعد دور طوکیہ میں عالم اسلام کو جو صدمات پیش آئے تاریخ کا ہر طالب علم ان سے واقف ہے۔ اس دور کے متعلق نبی پاک ﷺ نے جو پیش گوئیاں فرمائیں وہ کتب حدیث میں موجود ہیں۔ مثلاً حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اکرم ﷺ نے فرمایا تھا کہ میری امت کو قریش کا یہ قبیلہ ہلاک کرے گا۔ صحابہ نے عرض کیا پھر حضور ہم کو کیا حکم دیتے ہیں۔ فرمایا کاش لوگ ان سے کنارہ کش رہیں۔ (صحیح مسلم۔ جلد دوم) اسی طرح حضرت عامر بن سعد رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت سعد بن وقاص رضی اللہ عنہ اپنے اونٹوں میں موجود تھے ان کا پوتا عمر آیا حضرت سعد بن وقاص نے عمر کو دیکھ کر کہا کہ اس سوار کے شر سے میں خدا کی پٹھ چاہتا ہوں۔ عمر گھوڑے سے اتر آیا اور باپ سے کہا تم اپنے اونٹوں اور بچوں میں آپڑے اور لوگوں کو حکومت اور کشاکش کرتے چھوڑ دیا۔ حضرت سعد بن وقاص نے اس کے سینے پر منگاد اور فرمایا خاموش رہ۔ میں نے حضور ﷺ سے سنا ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے پرہیزگار بے لوث اور گوشہ نشین بندے سے محبت کرتا ہے۔ (مسلم شریف) اور حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور اکرم ﷺ کی خدمت میں ایک شخص حاضر ہوا اور عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ! کون شخص سب سے افضل ہے؟ فرمایا جو شخص اللہ کی راہ میں اپنی جاں و مال سے جہاد کرتا ہے۔ اس نے عرض کیا پھر کون؟



فرمایا وہ مومن جو پہاڑ کی کسی گھاٹی میں اپنے رب کی عبادت کرتا ہے اور لوگوں کو اپنے شر سے محفوظ رکھتا ہے۔ (مسلم شریف۔ جلد دوم)

خلافت راشدہ کے بعد دور ملوکیت میں مسلمان حکمران اپنی تین جیلوی ذمہ داریوں یعنی تعلیم کتاب و حکمت، تزکیہ نفس اور اجتماع سے عہدہ آند ہو سکے کیونکہ ان میں اس کی استعداد نہ تھی۔ جس کے نتیجے میں معاشرے میں فسق و فجور اور فتنہ و فساد نے سر اٹھایا اور اموی طغیوں کی بے لگامیاں اسلامی سائنس میں عام ہونے لگیں ان اسباب نے اہل علم اور مخلص گان خدا کو مجبور کیا کہ وہ گوشہ احکاف میں ہتھ کرید خدا میں مصروف رہیں اور بعد گان خدا کی مذہبی رہنمائی کرتے رہیں۔ ان حالات میں مسلک تصوف کی پوری نشوونما ہوئی۔ روحانی ترقی کے بارے میں صوفیائے کرام کا جو نظریہ تھا وہ ترک نفس اور ذکر و فکر الہی اور معرفت حق تعالیٰ میں پورے استغراق و انہماک پر مبنی ہے۔ اس لہذا اب اور توجہ قلب سے انہوں نے ذات باری تعالیٰ کا قرب اور معرفت حق کے ثمرات حاصل کئے اور بعد گان خدا کے عقائد داعی کی اصلاح کا فریضہ انجام دیا۔ مختصر یہ کہ ملوکیت میں تصوف کی تحریک (جو زیر زمین آب رواں کی طرح) جاری تھی، عالمگیر محبت و احسان کی صورت میں اُمّی اور سوز محبت کی اس تحریک سے افراد معاشرہ میں جمالیاتی تخلیقی استعداد اور بڑی تیزی سے نشوونما پیدا کرنے لگی۔ آئمہ اہلبیت اطہار نے اس دور میں ضرورت وقت کے تحت معرفت حق، صفات باری تعالیٰ اور حمد و سپاس حق تعالیٰ کے عنوان کے تحت بڑے مؤثر منشور و مکتوم کلام سے اس دور کی فلسفیانہ موفکائیوں کا جواب دیا اور عقائد اسلام کی حفاظت کی۔ جس کی ایک مثال حضرت امام زین العابدین رضی اللہ عنہ کے درج ذیل حمدیہ اشعار ہیں۔

الحمد لله على ما عر فنا من نفسه والهمنا من شكره و حمده  
تمام تہنیتیں اور شکر و سپاس اس اللہ کے لئے ہے جس نے ہمیں اپنی معرفت عطا فرمائی اور اپنے  
شکر اور حمد کو ہمارے دلوں میں ڈالا۔

الذى قصرت عن رويته ابصار الناظرين و عجزت عن نعته اوهام الواصفين  
وہ ایسا ہے کہ اس کے دیدار سے دیکھنے والوں کی نگاہیں قاصر ہیں اور اس کے الوصف بیان کرنے  
سے توصیف نہ ٹام کرنے والوں کا تخیل قاصر ہے۔

ابتدع بقدرته الخلق ابتدعا و اخترع على مشيئة اختراعا  
اس نے اپنی قدرت سے مخلوق کو ایجاد کر کے وجود بخشا اور اپنی مرضی سے ہستی کے سانچے میں ڈھالا۔  
اور حضرت آئمہ اہلبیت اطہار میں حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ ایک عارف حق، فقہ عالم،  
شاعر، فلسفی، غیر ملکی زبانوں پر قادر اور بے حد وسیع الشرب و درگ تھے جدید علم کیسا کے بانی جابر بن حیان  
نے اپنے انکشافات و ایجادات کی بنیاد اس مواد پر رکھی جو امام جعفر صادقؑ نے فراہم کیا تھا۔ (اسپرٹ آف

اسلام) وہ عموماً یہودی، عیسائی اور زرتشتی ارباب فضل سے تیار لہ خیال اور بعد الطبیعیاتی مباحث میں مصروف رہتے تھے۔ اس طرح انہوں نے فلسفیوں اور اہل کلام منطقیوں کی موٹھ کالیوں کو انہی علوم کے مباحث سے رد فرمایا اور اسلامی عقائد کی عقل کی بنیاد پر تفہیم کی راہیں استوار کیں۔ ان کے بعد مناجات پر مبنی کلام کی متعدد مثالیں ہمارے سامنے ہیں انشاء اللہ کسی اور موقع پر ان کو ہدیہ قارئین کیا جائے گا۔

پہلی صدی ہجری میں بعض مسلمان اہل علم و دانش میں یہ رجحان پیدا ہوا کہ وہ اعمال ظاہری کی پابندی کے ساتھ ساتھ خیالات و محرکات کی نشوونما پر بھی توجہ دیں جو امتداد زمانہ کے ساتھ بتدریج کمزور پڑتے جا رہے تھے۔ اس زمانے میں شاعری اور نظم کا وجود اہل تصوف کے گرد پایا جاتا رہا۔ پھر دوسری اور تیسری صدی ہجری میں صوفیاء کرام کی عارفہ شاعری میں حمد باری تعالیٰ کی مثالیں پائی جاتی ہیں۔ اس دور میں عامۃ المسلمین شریعت مطہرہ کے اور امر و نہی پر ہی توجہ دیتے رہے لیکن بعض مردان حق (صوفیاء کرام) نے باطنی احوال و کیفیات کو اپنا نصب العین بنا کر جذب تک رسائی حاصل کی۔ جس کے نتیجے میں ہمہ اوست اور ہمہ از اوست میں وہ اس قدر مستغرق ہو گئے کہ قرآن کریم کی آیت ”صبغة الله - و من احسن من الله صبغة“ (البقرہ: ۱۳۸) یعنی ہم نے اللہ تعالیٰ کا رنگ اختیار کیا اور کس کا رنگ ہے اللہ تعالیٰ نے بہتر اور ہم اسی کی بندگی کرتے ہیں کا مصداق بن گئے۔ کنزالایمان میں اس آیت کی تفسیر یہ بیان کی گئی ہے ”یعنی جس طرح رنگ کپڑے کے ظاہر و باطن میں نفوذ کرتا ہے اسی طرح دین الہی کے اعتقادات کماحقہ ہمارے رگ و پے میں سما گئے۔ ہمارا ظاہر و باطن قلب و قالب اس کے رنگ میں رنگ یا۔ ہمارا رنگ ظاہری رنگ نہیں جو کچھ فائدہ نہ دے بلکہ یہ نفوس کو پاک کرتا ہے“

ان بزرگوں نے اپنی روحانیت اور معرفت الہی سے ہزاروں دلوں کو منور کیا، تخلیق کائنات کے مدارج اور تنزلات ستہ کی تعبیرات کو سمجھا اور ان کو اہل علم و عرفان میں اپنے عارفانہ کلام کے ذریعہ عام کیا۔ عارفان حق کا یہی دور ہے جس میں عارفانہ کلام (نظم و نثر) حقائق کائنات اور حقیقت محمدیہ (ﷺ) کے بیان کے ذریعہ حمدیہ شاعری کی ترویج ہوئی جس کا تسلسل زمان و مکان کی جزئیات سے قطع نظر کسی نہ کسی طرح موجودہ دور تک قائم ہے اور یہ ایک مسئلہ حقیقت ہے کہ عالم اسلام کے شعری شہکار صوری و معنوی ہر لحاظ سے رنگ تصوف سے مزین ہیں۔

### حمد نگاری میں تفکر بلا آیات حق کی اہمیت

ارشاد باری تعالیٰ ہے ”بلاشبہ آسمانوں اور زمین کی پیدائش اور رات و دن کے اختلاف میں (ان) اہل عقل کے لئے نشانیاں ہیں۔ جو کھڑے ہوئے، بیٹھے ہوئے اور کروٹ کے بل لیئے ہوئے اللہ تعالیٰ کو یاد کرتے رہتے ہیں اور غور و فکر کرتے رہتے ہیں آسمانوں اور زمین کی پیدائش میں۔“ (آل عمران ۱۹۱-۱۹۰)

ان آیات قرآنی میں اہل علم و دانش کو ہمہ وقت اللہ تعالیٰ کو یاد رکھنے اور عالم موجودات پر خالق کائنات کے حوالے سے غور و فکر کی دعوت دی گئی ہے کیونکہ اس کا رخاۃ قدرت کی نیرنگیوں اور محتاجوں میں وہ جتنا فکر و تدبیر کریں گے اللہ تعالیٰ کی وحدانیت اس کے علم محیط اور حکمت کاملہ پر ان کا ایمان بڑھتا ہوگا اور ایمان کی یہ پختگی تقلیدی نہیں ہوگی بلکہ تحقیقی ہوگی۔ آیات حق (اللہ تعالیٰ کی قدرت کی نشانیوں) پر غور و فکر کے حوالے سے قرآن کریم میں سورۃ الرعد کی آیت ۳، سورۃ النحل کی آیت ۱۰، ۱۱، ۱۲، سورۃ الزمر کی آیت ۸ اور سورۃ المشرک کی آیت ۲۱ کے مطالعے اور ان کی تفسیری حواشی پر بھی توجہ فرمانے کی سفارش کی جاتی ہے تاکہ تفکر بالا آیات حق کی اہمیت ہمارے ذہنوں میں پوری طرح واضح ہو سکے۔

باب شہر علم و حکمت مولائے کائنات حضرت علی بن ابی طالب کرم اللہ تعالیٰ وجہہ الکریم سے روایت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا (آیت قدرت پر) غور کرنے کے بعد کوئی عبادت نہیں (تفسیر مظہری)۔ اسی طرح علامہ بیضاوی علیہ الرحمۃ نے لکھا ہے کہ مظاہر کائنات میں غور و تدبیر کرتے رہنا سب عبادتوں سے افضل ہے کیونکہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد مبارک ہے کہ تفکر و تدبیر کے ہمپایہ کوئی عبادت نہیں۔

### تفکر کی حقیقت

عقل کے نقطہ نظر سے قوت مفکرہ کو تحریک میں لانے کو تفکر کہا جاتا ہے یعنی کسی شے میں اطمینان و یکسوئی کے ساتھ غور و فکر کرنے اور عقل و نظر سے کام لینے کو تفکر کہا جاتا ہے۔ جوہری کا قول ہے فکرہ وہ قوت ہے جو معلوم تک پہنچنے کے لئے علم کی رہنمائی کرتی ہے اور تفکر کا معنی ہے قوت فکر کی حرکت جو عقلی نظر کے موافق ہو۔ البتہ تفکر کا دائرہ صرف ان چیزوں تک محدود ہے جن کے نقوش انسان کے دل و دماغ پر مرتسم ہو سکتے ہوں۔ امام راغب کے نزدیک فکر میں ذات الہی کے اور اک کی صلاحیت نہیں کیونکہ ذات الہی کی کوئی مثل نہیں۔ (لیس کمثلہ شیء)۔ کوئی چیز اس کی مثل نہیں۔ (سورۃ الشوریٰ۔ ۱۱) اور جب وہ کسی چیز کے مثل نہیں اور اس کی کوئی شکل و صورت ہی نہیں اس کی ذات مجرد و بسیط بے کیف و کم اور بے عدیل و بے مثل ہے اس لئے عقل و فکر، تخیل و تصور اور وہم و گمان سے وراء الوراۃ ہے۔ چنانچہ حدیث میں آیا ہے تفکروا فی الآء اللہ ولا تفکروا فی اللہ (طبرانی) یعنی اللہ تعالیٰ کی نعمتوں میں غور کرو اس کی ذات میں غور نہ کرو۔ اور ابو نعیم نے ”حلیہ“ حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ سے اس حدیث کی روایت ان الفاظ کے ساتھ بیان کی ہے کہ اللہ تعالیٰ کی مخلوق میں غور کرو اور اللہ تعالیٰ کی ذات میں غور نہ کرو۔ ان احادیث سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات میں غور کرنے کی اسلامی تعلیمات میں ممانعت ہے۔ صرف افعال الہی اور اس کے اسماء و صفات پر غور و تفکر کرنا چاہئے۔



قاضی محمد ثناء اللہ مجددی پانی پتی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں ”چونکہ دوام ذکر (الہی) اصل مقصد ہے اور اس کا مرتبہ بہت بلند ہے اور تفکر ہی ایک ایسا طریقہ ہے جو ذکر تک پہنچاتا ہے اس لئے اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے اولی الاباب (ارباب عقل سلیم) کی مفت دوام ذکر کو قرار دیا ہے اور اس کے بعد تفکر کا ذکر کیا جو علم (ذکر) تک پہنچاتا ہے۔ اس کے علاوہ فکر سے پہلے ذکر کو بیان کرنے سے اس امر پر تنبیہ بھی ہوتی ہے کہ عقل تنها کوئی صحیح حکم اور فیصلہ نہیں کر سکتی جب تک کہ نور ذکر اور ہدایت الہی سے ضیا چیں نہ ہو (یعنی فکر سے پہلے نور ذکر کی ضرورت ہے۔“ (تفسیر مظہری)

فکر کی اساس جب ایمان پر استوار ہوتی ہے تو اس کے اثرات کی بدولت فکر میں قوت مسکیت، استحکام اور فعالیت پیدا ہوتی ہے۔ قرآنی تعلیمات پر یقین رکھنے سے فکر میں ابعاد (دور اندیشی) اور ابعاد میں وسعت و آفاقیت پیدا ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تفکر بلا آیات حق کی جولانگاہ صرف اس کائنات تک محدود نہیں۔

ایر حلقہ ارض و سما ہے بڑی محدود فکر وارثی ہے

## حمد باری تعالیٰ کے بارے میں کچھ اہم نکات

تمام موجودات اللہ کی حمد و تسبیح بیان کر رہی ہیں  
 فائق کائنات جل جلالہ نے اپنی تمام مخلوقات کو ان کی مخصوص عبادت اور تسبیح سکھادی ہے اور ان میں سے ہر ایک اپنے مخصوص انداز میں انشاء اللہ کی حمد و ثناء بیان کر رہا ہے۔ سورہ النور کی ۴۱ ویں آیت میں ارشاد باری تعالیٰ ہے ”کیا تم غور نہیں کرتے کہ بلاشبہ اللہ ہی ہے جس کی تسبیح آسمانوں والے اور زمین والے اور پرندے پر پھیلانے ہوئے بیان کرتے ہیں۔ ہر ایک (ان میں سے) جانتا ہے اپنی صلاحت (دعا) اور اپنی تسبیح کو۔“ اسی طرح ایک اور مقام پر ارشاد ہوتا ہے ”اسی (اللہ) کی تسبیح بیان کرتے ہیں ساتوں آسمان اور زمین اور جو چیز بھی ان میں موجود ہے اور کوئی بھی ایسی چیز نہیں مگر وہ اس کی حمد کرتے ہوئے اس کی پاکی بیان کرتی ہے۔ لیکن تم ان کی تسبیح کو سمجھ نہیں سکتے۔“ (سورہ بنی اسرائیل۔ آیت ۴۴)

یعنی آسمانوں اور زمین میں موجود تمام ملائکہ، جنات، انسان، حیوانات، نباتات اور جمادات غرض ہر چیز زبان حال اور زبان قال سے اللہ تعالیٰ کی تسبیح و تحمید بیان کر رہی ہے لیکن ہم ان کی تسبیح و تحمید کو سمجھنے سے قاصر ہیں۔ البتہ انبیاء علیہ السلام ان کی حمد و ثنائیں سکتے تھے جیسا کہ ارشاد باری تعالیٰ ہے ”اور ہم نے تابع کئے پہلے اس (داؤد علیہ السلام) کے ساتھ تسبیح بیان کرتے تھے شام کے وقت اور صبح کے وقت اور اڑتے پرندے جمع ہو کر اس کے ساتھ (بارگاہ رب العزت میں) مرجوع رہتے۔“ (سورہ ص۔ آیت ۱۹) اور بلا استثناء بعض غیر

انبیاء سے بھی (صورت کرامت) علامات کی تسبیح کی سماعت کے شاہد موجود ہیں۔ جیسے صاحب تفسیر ضیاء القرآن نے حدیث شریف کے حوالے سے حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ جب کھانا کھلیا جا رہا ہو تا قدام اس کی تسبیح نہ کرتے تھے۔

### حمد کے موضوعات ذکر ال ہیں

ازل سے بد تک تمام موجودات کی تسبیح و تحمید کے باوجود حمد کے موضوعات و مقامات لامحدود اور بے انتہا رہے حساب ہیں۔ اس مقالے کے آغاز میں سورۃ الکاف کی آیت ۱۰۹ اور سورۃ لقمان کی آیت ۲ کے حوالے سے یہ حقیقت بیان کی جا چکی ہے کہ دنیا کے سب سمندروں کے پانی کی روشنائی ملانی جائے اور اتنے ہی اور سمندروں کی مزید روشنائی مہیا کی جائے تو شان الہی کے کلمات رقم کرتے ہوئے ان سب سمندروں کا پانی ختم ہو جائے گا لیکن کلمات الہی کا حقد رقم نہ ہو پائیں گے اور یہ مضمون تشنہ تحریر ہی رہے گا۔ سنت الہیہ ہے کہ وہ کسی شخص کو اس کی طاقت و استطاعت سے زیادہ کا مکلف نہیں کرتا (دیکھئے سورۃ البقرہ آیت ۲۸۶) خداوند کریم جانتا تھا کہ بعد سے کو اس کی حمد بیان کرنے سے عاجز ہیں اور اس کی استطاعت نہیں رکھتے۔ لہذا ذات باری تعالیٰ نے قرآن کریم کے ذریعہ انسان کو اپنی حمد و ثناء کے کلمات خود ہی تعلیم فرمائے۔ حضور اکرم ﷺ سے زیادہ اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء میں رطب و لیسان رہنے والا اور کون ہو سکتا ہے۔ اس کے باوجود آپ حالت مجاہدہ میں فرماتے تھے کہ اے اللہ! میں تیری ایسی ثناء نہیں کر سکا جیسی تو خود اپنی بنا کر رہا ہے۔ (مسلم شریف)

ارشاد باری تعالیٰ ہے کتب ربکم علی نفسه الرحمة یعنی تمہارے پروردگار نے رحمت فرمنا خود پر لازم کر لیا ہے۔ (الانعام ۵۴) لہذا اس نے اپنے بندوں کو اپنی حمد کے کلمات اور اس کا طریقہ خود تعلیم فرمایا۔ ابو شلویہ دی تعالیٰ ہے تم اپنے رب کی تسبیح و تحمید بیان کرو اور ہو جاؤ مجاہدہ کرنے والوں میں (الحج ۹۸) اس آیت مبارکہ کی رویت میں حمد کی اعلیٰ ترین صورت نماز ہے جس کے دوران انسان اپنی زبان واد کامل وجود کے ساتھ حمد باری تعالیٰ کا اظہار کرتا ہے اور یہی حمد کے بیان اور اظہار بعد کی کا طریقہ تادم حیات انسان پر فرض کیا گیا ہے چنانچہ قیام نماز اور تلاوت قرآن نے افضل القرآن میں صلیہ کرام کو حمد یہ شاعری کی جانب متوجہ ہونے سے بے نیاز رکھا۔

### باری تعالیٰ کا اسم ذات ”اللہ“ مکمل حمد ہے

صاحب لغات القرآن نے لفظ ”اللہ“ کی تفسیر و تعبیر کرتے ہوئے لکھا ہے ”بلاشبہ (عربی زبان کا لفظ) اللہ ہے جو حرف تعریف کے اضافے کے بعد ”اللہ“ ہو گیا ہے اور (حرف) تعریف نے اسے صرف

خالق کائنات کے لئے مخصوص کر دیا ہے۔ پس خالق کائنات کے لئے یہ لفظ اس لئے اسم قرار پایا کہ اس بارے میں انسان جو کچھ جانتا اور جان سکتا ہے وہ عقل کے تحیر اور ادراک کی در ماندگی کے سوا کچھ اور نہیں ہے۔ وہ جس قدر بھی اس ذات مطلق کی ہستی میں غور و خوض کرے گا اس کی عقل کی حیرانی اور در ماندگی بڑھتی ہی جائے گی۔ یہاں تک کہ وہ معلوم کر لے گا کہ اس راہ کی ابتدا میں عجز و حیرت سے ہوئی ہے اور انتہا بھی عجز و حیرت ہی ہے۔ اگر خدا تعالیٰ کو اس کی صفوں میں پکارنا ہے تو بلاشبہ اس کی صفیں بے شمار ہیں لیکن اگر صفات سے الگ ہو کر اس کی ذات کی طرف اشارہ کرنا ہے تو اس کے سوا کیا ہو سکتا ہے کہ وہ ایک متحیر کر دینے والی ذات ہے اور جو کچھ اس کی نسبت کہا جاسکتا ہے وہ عجز و در ماندگی کے سوا کچھ نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب کبھی اس راہ میں عرفان و بصیرت کا کوئی بڑی سے بڑی بات کہی گئی تو وہ یہی تھی کہ زیادہ سے زیادہ خود رکھیں کا اعتراف کیا گیا اور ادراک کا منتہی مرتبہ ہمیشہ یہی قرار پایا کہ ادراک کی نارسائی کا ادراک ہو جائے۔

چونکہ یہ اسم خداوند کریم کے لئے بطور اسم ذات استعمال کیا جاتا ہے لہذا یہ ان تمام اسمائے صفات پر محیط ہے جن سے خداوند کریم کی صفات کا اظہار ہوتا ہے۔ چنانچہ جب ہم ”اللہ“ کہتے ہیں تو ہمارا ذہن ایک ایسی ہستی کی طرف منتقل ہو جاتا ہے جو خالق کائنات معبود برحق کی تمام صفات جمال، صفات جلال اور صفات کمال سے متصف ہے۔

کسی بھی ذات کی توصیف و ستائش کا کمال یہ ہوتا ہے کہ انسان اس کے کمال فن سے متاثر ہو کر عاجزی کے ساتھ اسکی بڑائی کے اعتراف میں اس کے سامنے سجدہ ریز ہو جائے۔ یہ سجدہ ریزی صرف معبود برحق الہ العالمین کے حضور ہی کی جاسکتی ہے اور ماسوا کو سجدہ حرام ہے۔ خداوند کریم کو الالہ یعنی اللہ کہنے سے اس کے معبود مطلق و برحق ہونے کا اظہار ہوتا ہے۔ لہذا لفظ اللہ مکمل حمد ہے۔

## حمد کی اساس شکر ہے

الحمد قرآن کریم کی ایک جامع اور متعدد معانی کی حامل اصطلاح ہے۔ اس کی معروف معنی تعریف و ثناء اور شکر و سپاس ہیں۔ جیسا کہ گذشتہ سطور میں یہ واضح ہو چکا ہے کہ تعریف و ثناء کے معنی میں حمد الہی کے ادراک و بیان سے انسان عاجز ہے۔ لہذا اللہ تعالیٰ کے احسانات، انعامات اور کارخانہ قدرت کے عجائبات پر غور و فکر کر کے انسان کو شکر جلا کر اس کی حمد بیان کرنی چاہئے۔ شکر کی ضد کفر ہے اس کے لغوی معنی چمپانے اور انکار کرنے کے ہیں۔ اسلام کی رو سے جس طرح کفر بدترین خصلت ہے اس کے مقابل شکر سب سے بھر اور اعلیٰ صفت ہے۔ قرآن کریم کی سورت النساء آیت ۲۱ میں ارشاد در بانی ہے ”اگر تم (اللہ کا) شکر ادا کرو اور ایمان لاؤ تو خدا تعالیٰ تمہیں عذاب دیکر کیا کرے گا اور اللہ تو قدر دان اور سب کچھ جاننے والا



ہے۔ "شکر و امتنان کے احساس کو زبان سے ادا کرنے کو قرآنی اصطلاح میں حمد سے تعبیر کیا گیا ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سنن و شمائل میں ہر وقت اور ہر موقع محل کی دعاؤں میں اللہ تعالیٰ کا شکر بیان کرنا دیکھا گیا ہے۔

قرآن کریم کی متعدد آیات میں مختلف نعمتوں کے ذکر کے بعد شکر الہی کی تعلیم دی گئی ہے مثلاً ارشاد باری ہے "بڑی بابرکت ہے وہ ذات جس نے منائے آسمان میں بدوج اور رکھان میں چراغ (سورج) اور ماہ منیر اور وہی ہے جس نے منائے رات اور دن بدلنے والے۔ جو شخص ان پر دھیان رکھے اسے چاہئے کہ شکر ادا کرے۔ (الفرقان ۶۱ تا ۶۲) یعنی چاند سورج اور دن و رات کے یکے بعد دیگرے آنے میں فکر و تدبیر کے لوگ خداوند کریم کی معرفت کا سراغ لگائیں کہ یہ سب تفرقات و تسکبات اسی کے دست قدرت کی نشانیاں اور کارسازیاں ہیں اور رات و دن کے فوائد و القامت کو دیکھ کر اس کی شکر گزاری کی جانب متوجہ ہوں۔

سورہ النحل کی پانچویں آیت میں ارشاد ہوتا ہے "اللہ کی نعمت کا شکر کرو اگر تم اس کی مدد کی کرتے ہو۔ اسی طرح دیگر آیات میں اللہ تعالیٰ کے احسانات کو بیان کرنے اور ان پر شکر کا حکم دیا گیا ہے یعنی جس طرح ہمارا کوئی محسن ہمیں کوئی مدد و بہم پہنچاتا ہے تو ہم اگر یہ کہتے ہیں کہ آپ بہت عظیم ہیں، آپ بہت قلیل ہیں یا آپ بہت فیاض ہیں۔ تو بظاہر یہ تعریفی الفاظ نظر آتے ہیں لیکن ان کی جیاد جذبہ تشکر ہوتی ہے۔ اسی طرح ذات واجب العطا کی تعریف و توصیف کی اساس جذبہ شکر ہوتا ہے۔ یہاں یہ بات خاص طور پر پیش نظر رہنی چاہئے کہ رسول اکرم ﷺ کی بعثت مبارکہ کو قرآن کریم میں مسلمانوں پر اللہ تعالیٰ کا بلا احسان فرمایا گیا ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے "یقیناً اللہ کا بلا احسان ہوا مسلمانوں پر کہ ان میں انہی میں سے ایک رسول مبعوث کیا جو ان پر اس کی آیتیں پڑھتا ہے اور انہیں پاک کرتا ہے اور انہیں کتاب و حکمت سکھاتا ہے۔" (آل عمران۔ ۱۶۳) اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں کثرت سے اپنی نعمتوں کا ذکر تو فرمایا ہے لیکن انکو اس طرح احسان نہیں کہا۔ بلا احسان کہہ کر صرف حضور اکرم ﷺ کی تشریف آوری کی نعمت عظیمہ کا تذکرہ فرمایا ہے۔ لہذا جب اللہ تعالیٰ کی عام نعمتوں کے اظہار و بیان اور ان پر شکر ادا کرنے کا حکم ہے جو حمد باری تعالیٰ ہی کی ایک صورت بیان کی گئی ہے بلکہ اللہ تعالیٰ کی ہر شان اور ہر تعریف اس کا شکر ہے اور اسکی ہر حمد شکر کے ضمن میں ہے تو اللہ تعالیٰ کی سب سے بڑی نعمت اور احسان عظیم کے بیان اور اس حوالے سے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا حمد نگاری میں کس قدر اہمیت کا حامل ہے۔ اسی جیاد پر نعمت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حمد باری تعالیٰ میں شامل ہے۔ اسی طرح دعا و مناجات میں چونکہ اللہ تعالیٰ کی عظمت و جلالت اور شان کبریائی اور حمد سے کی عبودیت و عجز کا اظہار ہوتا ہے لہذا قرآن کریم کی تعلیمات کی روشنی میں یہ بھی حمد باری تعالیٰ ہی کا ایک انداز ہے۔

تسبیح و تقدیس حمد باری تعالیٰ کے لوازم ہیں

سورۃ البقرہ کی ۳۰ ویں آیت میں فرشتوں کا قول بیان کیا گیا ہے نحن نسبح بحمدک و نقصدس لک یعنی ہم تیری تسبیح کرتے ہیں تری حمد کے ساتھ اور پاکی بیان کرتے ہیں ترے لئے۔ اس ایک جملے میں ذات باری تعالیٰ کی تسبیح، تحمید اور تقدیس کو وظیفہ ملائکہ بیان کیا گیا ہے۔ کیونکہ تسبیح، حمد و ثناء اور تقدیس مطلقاً اللہ تعالیٰ ہی کی شان ہے۔ بعض مفسرین کرام نے ان تینوں الفاظ کو ایک دوسرے کا مترادف لکھا ہے لیکن اس میں تفصیل ہے لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان الفاظ کی مختصر تشریح بالترتیب ہدیہ قارئین کی جائے۔

**تسبیح :** تسبیح کے معنی ہیں اللہ تعالیٰ تزیینہ بیان کرنے کو کہتے ہیں یعنی خلوص و ایقان کے ساتھ اس حقیقت کا زبان سے اظہار یا اعتراف کرنا کہ اس کی ذات پاک ہر قسم کے نقص، عیب اور شرک سے اور ہر اس چیز سے پاک و منزہ اور وراء الراء ہے جو اس کی عظمت و کبریائی کے منافی یا اس کی شبانہاں نہ ہو۔ اس کے ایک معنی عبادت الہی میں تواضع کے ہیں اسی لئے وہ ملا جس کے موتیوں پر یکے بعد دیگرے تسلسل کے ساتھ مقدس کلمات کا ورد کیا جاتا ہے اسے استعاذۃ تسبیح کہا جاتا ہے۔ غرض تسبیح کا لفظ قولی، فعلی اور قلبی ہر اس عبادت کے لئے بولا جاتا ہے جسے مسلسل اور سرگرمی کے ساتھ کیا جائے۔ علامہ راجب امفہانی مفردات میں لکھتے ہیں کہ کسی کام کو پوری سعی و جدیہ تک و تاز کے ساتھ کرنے پر یہ لفظ بولا جاتا ہے۔ اور عربی ادب میں یہ لفظ قیام صلوة پور فرما کر داری کے معنی میں بھی استعمال ہوا ہے۔

**تحمید (حمد) :** حمد کے معانی اللہ تعالیٰ کی ثناء اور شکر کے ہیں البتہ حمد شکر سے عام ہے اور تحمید اللہ تعالیٰ کی بار بار حمد کرنے کو کہا جاتا ہے اسی طرح حمد (تسبیح) کے معنی ہیں جس کی بار بار حمد (تسبیح و توصیف) کی گئی ہو۔ صاحب بیان القرآن علامہ قلام رسول سعیدی نے علامہ سید شریف کے حوالے سے حمد کی مندرجہ ذیل اقسام نقل کی ہیں :

حمد : کسی خوبی کی بھلور تعظیم کا کرنا۔

حمد قولی : زبان سے اللہ تعالیٰ کی وہ تعریف کرنا جو اللہ تعالیٰ نے انبیاء علیہم السلام کی زبانوں کے ذریعہ خود اپنی تعریف فرمائی ہے۔

حمد فعلی : اللہ تعالیٰ کی رضا جوئی کے لئے بدن سے نیک اعمال کرنا۔

حمد حالی : روح اور قلب کے اعتبار سے ثناء کرنا مثلاً طبعی اور عملی کمالات سے متصف ہونا اور اللہ تعالیٰ کے اخلاق سے متعلق ہونا۔

حمد عربی : منعم کے انعام کی وجہ سے کوئی ایسا فعل کرنا جس سے اس کی تعظیم ظاہر ہو عام ازیں کہ زبان

سے ہو یا دیگر اعضاء سے) (تفسیر بیان القرآن جلد اول)

عزیز مہدی صلی اللہ علیہ وسلم نے غوث میاں کے مرتب کردہ انتخاب محمد میں شامل اپنے مضمون میں حمد گوئی کو ایک فنی عبادت سے تعبیر کیا ہے۔ میری نظر میں ان کی یہ تعبیر حمد عرفی کے ایک معتبر ذیلی عنوان کی حیثیت رکھتی ہے۔

تقدیس : تقدیس اللہ تعالیٰ کی بزرگی پاکی اور کتوں کے میان کرنے کو کہا جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کے اسماء حسنیٰ میں سے ایک اسم مبارک القدوس (سورہ المشر) بھی ہے۔ یہ مبالغہ کا صیغہ ہے جس کے معنی ہیں مبرا پاک اور بڑی برکتوں والی اور درکتیں عطا فرمانے والی ذات۔ حمد باری تعالیٰ میں اللہ تعالیٰ کی ثناء اور شکر و سپاس کے ساتھ اس کی تترسید و تہرک اور بزرگی بیان کرنا وظیفہ ملائکہ ہے لہذا احمد نگاروں کو ان نکات کے بیان پر بھی توجہ دینی چاہئے۔

### عصر حاضر میں حمد نگاری کی ضرورت و اہمیت اور تقاضے

اردو زبان کے قدیم و جدید شعرائے کرام نے اپنی حمدیہ شاعری میں اب تک جن ارفع و اعلیٰ خیالات اور علم و وجدان کے حوالے سے مضمون آفرینی کی ہے وہ بڑی پر تاثیر اور قابلِ تحسین ہے جو بلاشبہ مسلمانوں کے دلوں کو گرماتی رہی ہے لیکن ہر زمانے کے عقلی تقاضے مختلف ہوتے ہیں اور ہر کمال کو زوال ہے کے مصداق کمال کسی ایسے نقطہ عروج کا نام ہیں جو ختمی ہو۔ ہر کمال کے بعد ایک نیا کمال ہوتا ہے اور یہ سلسلہ لامتناہی ہے۔ لہذا عبادت انکار یا نوبہ نو کمال کی طلب و جستجو ہر دور میں ناگزیر رہتی ہے۔

آج کا دور سائنس کا جدید ترقیاتی دور کہلاتا ہے۔ موجودہ صدی کے گزشتہ چند عشروں کے دوران حیرت انگیز سائنسی ایجادات نے انسان کو مشینی زندگی کے پے میں الجھا رکھا ہے جس کے نتیجے میں طبعانہ اور مادیت پرست نظریات ہماری سوسائٹی میں عام ہوتے جا رہے ہیں اور مذہبی تھکیک ہمارے معاشرے میں جگہ ماتی جا رہی ہے۔ اس کی بجاویں وجہ اس حقیقت سے بے خبری نظر آتی ہے کہ قرآن کریم ہی تمام قدیم و جدید علوم کا منبع و مصدر ہے۔ البتہ اس حوالے سے قرآن کریم کی آیات پر غور و فکر کے نتیجے میں دور حاضر کے وہ مفکرین اسلام جو قرآن فہمی کے ساتھ جدید سائنسی علوم کے کسی شعبے سے وابستہ ہیں یہ دیکھ کر انکے ایمان و ایقان میں حیرت انگیز طور پر مزید چٹکی لگے اور وسعت و آفاقیت پیدا ہوتی ہے کہ جدید تجرباتی علوم کی دریافتوں کے نتائج قرآنی مآخذائے حقیقت کے ترجمان ہیں۔ قرآن کریم کی وہ آیات جنہیں مشاہدات سے تعبیر کیا جاتا ہے ان آیات کے معانی آج کے مفکرین اسلام کے ذہنوں پر غموس حقائق کی شکل میں روشن ہو رہے ہیں۔ چنانچہ ان کلمیہ اعتقاد مشاہدے میں ڈھلتا جا رہا ہے کہ کائنات کے سائنسی علوم ایک مرد مومن کی گم گشتہ میراث ہیں بھول رکھیں وارثی سلسلہ۔



اسرارِ مشیت کے جو قرآن میں آئے

اس دور میں وہ عالم امکان میں آئے

قرآن کریم میں کم و بیش ۷۵۰ مقامات پر قاری کی توجہ سائنسی حقائق اور مشاہدات کی جانب مبذول کرائی گئی ہے اور اسی سے روگردانی کے سبب تقریباً گزشتہ دو صدیوں سے عالم اسلام علمی انحطاط کا شکار ہے۔ کاش مسلمان طلباء قرآن کریم کی روشنی میں جدید سائنسی علوم کا مطالعہ کریں تاکہ ان کے ذہنوں میں مذہب اور سائنس کی وہ باہمی مطابقت اجاگر ہو سکے جس کا آج تصور تقریباً محال ہے۔ یہ مسلمان محققین اپنی ان تحقیقی کاوشوں سے ملت اسلام کو ایسا مواد فراہم کریں جس کے مطالعے سے افراد ملت کے قلوب کو اطمینان و اعتماد نصیب ہو اور ان کے افکار عصری تحلیلی شاہکاروں میں دھل کر ایک نئے محققانہ انداز سے مشاہدات کی اساس پر حمد باری تعالیٰ کے لئے محرک ثابت ہوں۔

یہاں یہ بات کتنا بھی ضروری ہے کہ جو راسخ العتیدہ مسلمان ایمان بالغیب کی سعادت سے بہرہ مند ہیں ان کے لئے توجہ دانی حمد یہ شاعری از دیاد شوق کا باعث ہوتی ہے لیکن ملت اسلام کے وہ افراد جو کسی ایسے ماحول میں زندگی گزار رہے ہیں جہاں قدم قدم پر انہیں مادیت پرستی اور لٹھ لٹہ افکار، نظریات کا سامنا رہتا ہے ان کی تسکین قلب اور تقویت ایمان کے لئے حمد نگاری کی تردید کی راینیں اس طرح بھی استوار کی جائیں کہ قرآن کریم کی آیات میں مضمیر سائنسی حقائق کو جس قدر ممکن ہو حمد یہ شاعری میں بیان کیا جائے تاکہ جدید ایجادات و اختراعات کی حیران کن تاثیرات اور اس میں مضمیر کی بدیع نظم پر ہماری نگاہ پڑے تو ہم اس میں کھو کر نہ رہ جائیں بلکہ اس احسن الخالقین کی حمد و ثناء اور شکر و سپاس کی جانب راغب ہوں جس نے انسان کو ان نوبہ نو دریافتوں کی اہلیت و صلاحیت عطا فرمائی ہے اور اس حوالے سے ذات باری تعالیٰ کی عظمت و جلالت، علم و قدرت اور مشیت و حکمت کی جانب پرتلبنہ متوجہ ہوں۔ لیکن ایسے حقائق کے بیان کے لئے حمد نگار میں نور ایمان کے ساتھ ذوق تجسس کا ہونا لازمی ہے کیونکہ اعلیٰ ترین فکر کی جڑیں ہمارے ذوق تجسس میں ہی پیوست ہوتی ہیں اور کسی اعلیٰ تخلیقی فکر کو تحریک دینے کا باعث و محرک ہمارا ذوق تجسس ہی ہوتا ہے۔ بلاشبہ یہ ایک حوصلہ آزاں اور ہمت طلب سلسلہ عمل ہے جسے مسلسل جاری رکھنے کے لئے مفکر کا رجائیت پسند ہونا ضروری ہے۔ اگر کوئی شخص طبعِ عزاد (Original) کام کرنا چاہتا ہے تو اسے یہ یقین رہنا چاہئے کہ وہ بہر حال درپیش مسائل کا مستقل مزاجی کے ساتھ مقابلہ کرتے ہوئے اپنے مقاصد کو حاصل کر کے رہے گا۔ خواہ اس راہ میں اسے کتنی ہی مخالفت اور ناکامیوں کا سامنا کیوں نہ کرنا پڑے۔

قرآنی تعلیمات کے حوالے سے حمد باری تعالیٰ کے امکانات لامحدود ہیں کیونکہ اللہ تعالیٰ کی تخلیق اور شیونِ اہیہ کا سلسلہ ازل سے جاری ہے اور ہمیشہ جاری رہے گا۔ چنانچہ اس کی تخلیقات اور ان تخلیقات کے حقائق بے حد حساب اور انگنت دے شمار ہیں لہذا جدید ترقی یافتہ دور کی یہ ایک اہم ترین

ضرورت ہے کہ ہم اللہ تعالیٰ کی نشانیوں اور مظاہر قدرت پر غور و فکر کو اپنا شعار بنائیں اور اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء کے بیان کے لئے تہلیدی فکر کے بجائے عزمِ تحقیق سے خود کو تخلیقی فکر سے آراستہ کریں تاکہ ہمارے افکار میں وسعت و آفاقیت پیدا ہو اور ہم اپنی آئندہ نسل کے ذہنوں میں اٹھنے والے سوالات کا اعلیٰ ترین حل جواب فراہم کر سکیں اور اسی کی ایک صورت یہ ہے کہ ہم دورِ حاضر کی مردِ چہمہ نگاری کو مصری ضرورت سے بھی ہم کنار کریں۔

عزیز احسن ادیبوں شاعروں اور نقادوں کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جس نے متانت، سنجیدگی، دیدہ وری اور فکری و فنی آگہی کی روشنی میں نعتِ رسولؐ کے ذخیرے، تاریخ اور جدید امکانات کا جائزہ لیا اور فکر و فن کے نئے تقاضوں کے آہنگ میں نعت گوئی کا بحیثیت صنف جائزہ لیا ہے۔ ان کا یہ مجموعہ مضامین نعت کے فکری اور فنی مطالعہ کرنے والوں کے لیے ایک علمی اور فنی دستاویز ہے۔  
(ڈاکٹر اسلم فرشتی)

## اردو نعت اور جدید اسالیب

مصنف: عزیز احسن

صفحات: 184 قیمت: 120 روپے

☆ ناشر ☆

فضلی سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ: اردو بازار، کراچی

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)

## اردو کی حمدیہ شاعری میں فلسفیانہ رجحان

”حمد نائے جمیل ہے“ اس ذات محمود کی جو خالقِ مہدات و الارض ہے۔ جس کی کار فرمائی کے ہر گوشہ میں رحمت و فیضان کا غلور اور حسن و کمال کا نور ہے پس اس مبداء فیض کی خوبی و کمال اور اس کی حش و فیضان کے اعتراف میں جو بھی حمیدی و تجیدی نغمے گائے جائیں گے ان سب کا شمار حمد میں ہوگا۔ حمد و اصل خدا کے لوصاف حمیدہ اور اسمائے حسنی کی تعریف ہے۔ ”یہ معرفت الہی کی راہ میں مدد خدا کا پہلا تاثر ہے“

تصورِ لہ ظنی کا دلچسپ اور بنیادی موضوع رہا ہے۔ فلاسفہ اس دائم و قائم بالذات لہ آباد سرور کل ہستی کی تلاش میں ہمیشہ سرگرداں رہے ہیں لیکن اس کے حصول میں انہیں ناکامی اور نامرادی کے سوا کچھ ہاتھ نہ آیا کیوں کہ یہ ہمہ گیر جد و جہد مادیت سے بعد الطبیعیات کی طرف لے جاتی ہے جمال و جہان کے جائے وصل محض پر تکیہ ہوتا ہے اور بشر و ملائکہ و ملائکہ و ملائکہ کے تحقیق کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ اس لیے فلسفیوں کے یہاں خدا کی ذات کے متعلق جتنی موفکافیاں پائی جاتی ہیں اتنی اور کہیں نہیں ملتیں۔ انہوں نے خدا کے وجود کو ریاضیات طبیعیات اور منطق و اخلاق کی روشنی میں مہلت کرنے کی کوشش کی ہے۔

اردو کو کوئی فلسفی شاعر نصیب نہیں ہوا۔ تاہم اردو شعراء اکثر و بیشتر اپنے اشعار میں بڑی خوبی سے فلسفیانہ خیالات پیش کرتے رہے ہیں جو یا تو کسی فلسفی کے نتیجہ فکر سے مطلق رکھتے ہیں یا پھر مستعار خیالات شعری پیکر میں ڈھال لیے جاتے ہیں۔ اردو کی حمدیہ شاعری میں اس قبیل کے سیکڑوں اشعار ہمیں مل جاتے ہیں جن میں تصورِ لہ کی توضیح کسی نہ کسی فلسفیانہ نقطہ نظر سے کی گئی ہے۔ چنانچہ میر درد کا یہ کلام یارب! یہ کیا ظلم ہے اور اک و فہم یاں دوڑے ہزار! آپ سے باہر نہ جاسکے

معرفت الہی میں شاعری کی در ماندگی اور عاجزی کا مظہر ہے۔ مقام معرفت کی ابتدا اور ابتدا دونوں سروں پر بندہ جو کچھ جان چکا ہوتا ہے وہ وصل و فہم کے حقیر اور در ماندگی کے سولہ پانچ نہیں ہوتا۔ اس لیے عرفان و ہدایت کے دعویداروں کو بھی بلا آخر اس راہ میں کھٹے میٹھے پڑتے ہیں اور بے ساختہ ان کی زبان پر

یہ کلمات جاری ہو جاتے ہیں۔

معلوم شد کہ یہ معلوم نہ شد

اور اپنی نارسائی فہم کا اقرار کرتے ہوئے وہ کہہ اٹھتے ہیں "رب زدنی فیک تحبیرا" اس کا مفہوم یہ ہے کہ خداوند! اپنی ہستی میں ہمارا تحیر بڑھا۔ معرفت الہی میں مجز و حیرت کی انتہا ہے خودی یا بے خبری ہے جہاں کئی کر سالک (مردہ) "تو" اور "میں" دونوں بھول جاتا ہے۔ سر لن لورنگ آبادی (م ۱۳۷۱ء) کا مضمونت الہی میں استغاب و حیرت ملاحظہ کیجئے۔

خبر الے تحیر عشق من نہ جنوں رہانہ پری رہی نہ تو تو رہانہ تو میں رہا جو رہی سو بے خبری رہی

اس کی مثال ہمیں چارن (Charron) کے فلسفے میں بھی ملتی ہے۔ وہ لاوریت (Agnosticism) کا قائل تھا اور ذات الہی میں تجسس کے مقابلے میں اسے تسلیم کر لینے اور مان لیے جانے پر زور دیتا تھا۔ گویا تفکروا فی خلق اللہ ولا تفکروا فی ذات اللہ (اللہ کی مخلوقات و مصنوعات میں غور کرو اور اس کی ذات میں نہ غور کرو) پر اس کا ایمان تھا۔ وہ خدا کو لامحدود اور انسانی فہم سے وراء الوراہ سمجھتا تھا۔ چارن کے اسی خیال کا پرتو اکبر الہ آبادی کے اس شعر میں دکھائی دیتا ہے۔

ذہن میں جو گھر گیا لا انتا کیوں کر ہوا جو سمجھ میں آگیا پھر وہ خدا کیوں کر ہوا  
(۳ الف)

نا قابل تحدید الوہیت کے اس نظریہ کو اکبر نے عام فہم انداز میں پیش کر دیا اور فلسفے میں ذات الہ کے متعلق جو تشکیک ثبت کار حجان پایا جاتا ہے اس کی توضیح اس شعر میں سیدھے سپاٹ انداز میں کر دی جس کی وجہ سے یہ ادق مسئلہ نہایت سہل ہو کر رہ گیا۔ میر نے بھی "کنہ ذات الہ" میں اپنی خود کی حیرانی اور پشیمانی کا ذکر کیا ہے۔

خرد کنہ میں اس کی حیران ہے گماں یا پریشاں پشیمان ہے  
حیرانی کیوں نہ ہو؟ کہ ذات الہ کے بارے میں انسان جو کچھ جانتا ہے اور جان سکتا ہے وہ بقول مولانا ابوالکلام آزاد "عقل کے تحیر اور ادراک کی در ماندگی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔" لفظ اللہ کے مصدر "آل" کے معنی تحیر اور در ماندگی کے بھی بتائے جاتے ہیں۔ پس ذات الہ میں میر کی خود کی پشیمانی مقصائے فطرت ہے۔

شاہ نیاز بیلوی نے تو اللہ تعالیٰ کی حقیقت اور ماہیت "پرے از سر حد امکان" ہونے سے اپنا "دل آگاہ تک" ہو جانے کا اقرار کیا ہے۔

امکان سے باہر ہے تری کنہ کا پایا ورنہ دل آگاہ میرا تک نہ ہوتا (۳ ب)  
چارن کے برخلاف ڈیکارٹ ذاتِ باری کو وجدان کے ذریعہ سمجھنے کا قائل تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ



”اگرچہ ہم خدا کی لامتناہیت کو اس طرح نہیں سمجھ سکتے کہ وہ فی نفسہ کیا ہے لیکن اس کی لامتناہی حقیقت کا اندازہ لگا سکتے ہیں جیسے ہم ایک بڑے اور مضبوط بیڑ کو دونوں ہاتھوں سے نہ کھیر سکنے کے باوجود اس کی مضبوطی کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔“

اس طرح ڈیکارٹ عقل کے جائے قلب کی گہرائیوں میں ذات باری کا تصور کرتا ہے وہ اثبات حقیقی کے لیے فکر پر احساس کو ترجیح دیتا ہے کیونکہ افکار، منطقی استنباط کے احساسات باعموم وجدانی کیفیات کے نتائج ہوتے ہیں۔ فکر یقین میں شک کا دروازہ کھول دیتا ہے اور احساس ”یقین“ کو ”ایمان“ کی منزل تک پہنچا دیتا ہے۔ اس لیے فکر عرفان ذات الہ میں رہبری نہیں کر سکتا اور احساس ذات الہ کی کنہ میں بندے کی معرفت کا ذریعہ بن جاتا ہے۔ جیمز کالینس (James Collins) نے اپنی کتاب (God in modern philosophy) میں ڈیکارٹ کے اسی نظریۂ الہیت کو پیش کیا ہے جس میں خدا کی وجودیت کی توضیح بڑے نرالے انداز میں کی گئی ہے۔ وہ کہتا ہے:

”اس حقیقت کی بنیاد پر کہ میں خدا کا تصور اس کے وجود کے بغیر کر ہی نہیں سکتا یہ ثابت ہوتا ہے کہ وجود کو اس سے الگ نہیں کیا جاسکتا اور اس طرح یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ حقیقتاً موجود ہے۔ یہ نہیں کہ میرے خیال سے یہ نتیجہ نکلتا ہے بلکہ خدا کے وجود کا تقاضہ یہ خیال میرے دل میں پیدا کرتا ہے کہ خدا ہے۔“

ڈیکارٹ کے نظریۂ وجودیت کا عکس اردو شعراء کے اشعار میں دکھائی دیتا ہے لیکن اس سے یہ بات ثابت نہیں ہوتی کہ ڈیکارٹ کے نظریہ کو پڑھ کر ہمارے شعراء متاثر ہوئے ہیں یا ڈیکارٹ کے فلسفیانہ خیالات سے انہوں نے خوشہ چینی کی ہے بلکہ خدا کے متعلق تو یہ عام تاثر مند گان خدا کا ہے کہ وہ اسی طور پر پر ما اور بے ساختہ خدا کے وجود کا اقرار کر لیتے ہیں۔ حالی نے اسی تاثر کو ذیل کے شعر میں پیش کیا ہے:

ماں نہیں جس نے تجھ کو جانا ہے ضرور بھٹے ہوئے دل میں ہے کھٹکھٹیرا  
میں فکر اکر اکبر الہ آبادی نے اللہ کی ذات کا عرفان حاصل کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

تو دل میں تو آتا ہے سمجھ میں نہیں آتا جس جان گیا میں تری پہچان یہی ہے

ایقان کی اس منزل میں قتل، مجز و در ماند کی کے اندھیار میں گھری نظر آتی ہے اور دل نور الہی سے معمور۔ قتل کی حسی و ادانی اس سے بڑھ کر اور لیاہوگی کہ خدا جو رب جال سے بھی قریب تر ہے اور جو ”نحن اقرب الیہ من حبل الورد“ کی توانائی دے دے سمجھ میں نہ آئے۔ فہم و ادراک کی اس در ماند کی اور شعور و دانش کی حسی مانگی کی وہ ذات انسان باب ہائے ذات حقیقی کا کاشف نہیں بن سکا اور قتل کی نارسائی کے ساتھ ہی دید و بینائی کو رجسٹر انوار و جمال میں مطلقہ کر دیا۔ اس لیے ہم نے اس ذات

مشہود کو نامشہود اور نامستور کو مستور بنالیا ہے۔ کہتے ہوئے دل میں جس خدا کا ذکر کیا کہ وہ لور نہ مانتے ہوئے بھی جس کا احساس دلوں میں گھر کر جائے بھلا اس کے وجود ہونے میں کوئی تردد یا شک ہو سکتا ہے؟ یہی نقطہ نطشے جس نے اپنی کتاب (Thus Spake Zardusthra) (نقشہ زردشت) میں خدائی موت کا اعلان کر دیا تھا اور جس کے نزدیک خدا ایک پُر لطف چیز تھی۔ داخلی ہے قراری کا ذکر ہو کیا تھا محض اس لیے کہ وہ مُلحد ہوتے بھی خدا پرست تھا۔ منکرین حق کا اس طرح کا ذہنی مذہب بھی خدا کے وجود کا گویا منکر ہوتا ہے۔ جگر نے اسی لیے بڑے طمطراق اور طنز یہ انداز میں مُلحدین اور مجازیوں کو لاکارا ہے۔

مجازی سے جگر کہہ دوارے وہ عقل کے دشمن مقرر ہو یا کوئی منکر خدا یوں بھی ہے لوریوں بھی وجود حق کے بارے میں مذہب ذہنیت کا ردّ عمل سوائے بے قراری کے اور پتہ نہیں ہو سکتا اور یہی بے قراری بلا آخر یہ اقرار کرنے پر آمادی کو مجبور کر دیتی ہے کہ ”خدا ہے“ گویا یہ خدائی عظمت و جبروت کی مہمہا نشان نشانی ہے جس کے آگے وہ سجدہ ریز ہو جاتا ہے اور اس کی یہ سجدہ ریزی خدا کے اقرار کا عملی نمونہ ہوتی ہے۔ احسان دانش نے اسی نکتے کو ذیل کے شعر میں پیش کیا ہے۔

خدا وہ ہے کہ جس کی عظمت و جبروت کے آگے خود انسان سجدہ کرنے کیلئے مجبور ہو جائے  
مندرجہ بالا فلسفیانہ نظریات سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ عقلیت کے موافق فلاسفہ بھی کثرت خداوندی کی عقدہ کشائی میں برخلاف عقل اور عقل منفی پر تکیہ کرتے ہیں۔ عقل کی درماندگی کی اس سے بڑھ کر بھی کوئی مثال ہو سکتی ہے؟ شاید یہی وجہ ہے کہ حکماء کو بھی بلا آخر یہ کہنا پڑا کہ ”خدا کی تعریف نہیں کی جاسکتی۔“ اور ان کا یہ کہنا ہی خدا کی بہترین تعریف ہے۔

فلاسفہ قدیم نے وحدت خداوندی میں ریاضیات سے بھی استفادہ کیا ہے۔ چنانچہ فیثاغورث اور کاسیس نے کائنات کی عددی تشریح کی تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ ”جس طرح تمام اعداد ”ایک“ یعنی وحدت سے نکلے ہیں اسی طرح تمام کائنات کی اصل بھی وحدت ہے اور یہی وحدت ”خدائے واحد“ ہے۔ حضرات انجہ نے اپنی حمد یہ ربانی میں اس نکتہ کی وضاحت کی ہے۔

دُورے دُورے میں ہے خدائی دیکھو ہر مت میں ہے شان کبریائی دیکھو  
اعداد تمام مختلف ہیں باہم ہر ایک میں ہے مگر اکائی دیکھو  
اس ربانی کی شرح خود حضرت امجد نے کی ہے۔

”۳ مجموعہ ہے 1+1 کا اور ۳ مجموعہ ہے۔ 1+1+1 کا دس علیٰ ہذا اکائی ہر

عدد میں موجود ہے اور (۱) خود عدد نہیں ہے کیونکہ عدد حاشیتین کے مجموعے کو

کہتے ہیں۔ جیسے (۲) اس کا حاشیہ (۱) ہے اور دوسرا (۳)۔ (۱) اور (۳) کا مجموعہ

(۴) اور چار کا نصف (۲) ہوتا ہے۔ فافتم“

جس طرح ایک ہر عدد میں موجود ہے اسی طرح خدا (جو واحد ہے) ہر ذرّے میں موجود ہے۔

آیہ کریمہ ”وہو معکم اینما کنتم (حدید: ۳) میں بھی یہی مطلب پوشیدہ ہے کہ اللہ تعالیٰ تمہارے ساتھ ہے جہاں کہیں بھی تم ہو۔ غرضیکہ اتحاد کی رباعی وحدۃ الوجودی نظریے کی مکمل عکاس ہے۔ علمائے ظاہر البتہ واحد حقیقی کو واحد عددی کی طرح نہیں جانتے چنانچہ میر عبد الواحد بلگرامی رقم طراز ہیں:

”توحید کے معنی یہ ہیں کہ اللہ تعالیٰ واحد حقیقی ہے، وہ واحد عددی نہیں ہے کیونکہ واحد عددی قابل تجزی و تبعض ہے اور واحد حقیقی تجزی اور تبعض سے مبرا اور منزہ ہے۔ واحد عددی کی نسبت جملہ اعداد سے ہوتی ہے۔ مثلاً نصف الاثنین ثلث الثلث اور ربع الاربع وغیرہ جس عدد کو فرض کرتے ہیں وہ واحد عددی کا ایک جز ہوتا ہے یعنی اکائیوں میں سے اکائی۔ اس لیے اکائی کی نسبت جملہ اعداد سے ہوتی ہے اور واحد حقیقی کو اعداد سے کسی قسم کی نسبت نہیں ہوتی۔ یہ بھی ہے کہ واحد عددی تمام اعداد میں شامل ہوتا ہے اس کے برعکس واحد حقیقی اس قسم کی نسبتوں سے منزہ اور پاک ہے۔“

دکن کے قدیم شاعر مختار کے یہاں اسی خیال کا پر تو دکھائی دیتا ہے۔

احد ہے ولے دو عدد کا نہیں      عدد کا احد اس کی حد کا نہیں  
ولے دو عدد میں ہوا ہے ظہور      عدد ہو واحد سب اسی کا ہے نور

مندرجہ بالا دونوں مثالوں میں ریاضیاتی نقطہ نظر سے کہہ سکتے ہیں کہ وحدت کی بحث کی گئی ہے لیکن دونوں

خیالات میں فرق نظر آتا ہے۔ اول الذکر شاعر اتحاد نے اللہ کی وحدت کو واحد عددی کے مشابہ مانا ہے۔ یہ تمثیل صوفیوں کے وحدۃ الوجودی نظریہ سے میل کھاتی ہے جس میں ”ہمہ اوست“ پر زور دیا جاتا ہے۔ وحدۃ الوجودی کے قائلین خالق اور مخلوق کا جوہر ایک مانتے ہیں اور عباد و معبود میں قطرہ و دریا کی سی نسبت تسلیم کرتے ہیں۔ یہاں حضرت اتحاد نے ریاضیاتی اصول سے استنباط کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ تمام اعداد باہم مختلف ہوتے ہیں ان میں ”ایک“ موجود ہے اسی طرح اعیان ثابۃ اور خارجہ بھی وحدت ہی کی وجہ سے ظہور پذیر ہوئے ہیں۔ کثرت وحدت ہی کی تفصیل ہے اور وحدت کثرت کا اجمال۔ خارج اگر اعیان حق ہیں تو باطن وحدت حق۔ لیکن اس عقیدے یا نظریے کی رو سے ”حلول“ و ”اتحاد“ لازم آتا ہے۔ ذات حق میں تغیر و تبدل کا گمان ہوتا ہے اور واحد حقیقی و عظمیٰ قابل تقسیم و تجزیہ قرار پاتا ہے۔ اس طرح کا عقیدہ صریحاً ”شرک فی الوجود“ کے زمرے میں آتا ہے۔ لہذا اس خیال کے برعکس مختار نے وجود باری کے لیے ریاضیات ہی سے ایک الگ انداز میں استنباط کیا ہے۔ ماہیات (حقائق کوئیہ) یا مخلوق چونکہ ”نفس قطعی“ سے غیر ذات حق تسلیم کی گئی ہیں۔ ”افغیر اللہ تتفون“ (نحل: ۵۲) میں اس کی صراحت کی گئی ہے کہ ذات حق اور ذات حق قطعی طور پر من حیث الذات ایک دوسرے کے غیر ہیں۔ ذات خلق اعداد ام اضافیہ ہیں ان میں دائمیت ہے نہ استتال۔ حدوث ان کا مقدر ہے۔ برخلاف اس کے حق تعالیٰ بالذات موجود ہے وہ

ابداً آباد قائم و دائم اور الحی القیوم ہے۔ اس لیے واحد ہمدی (جس کا انی ہو سکتا ہے ان کے ساتھ) حقیقی نہیں ہو سکتا۔ اس کی وحدت مطلقہ قیاسی عدد میں مقید نہیں ہو سکتی۔ حالانکہ عقل نے جو محیطاً "اللہ تعالیٰ ہر شے پر محیط ہے۔ پس جو مبیہ مطلق ہو وہ کسی کی اسطاعت میں جیسے آسکتا ہے۔ اس تمام کا کہہ سکتے ہیں کہ احد اور عدد میں اس کے نور کا تصور ہے بقول درو۔

خلق میں ہیں پر جدا سب خلق سے رہتے ہیں ہم۔ حال کی کثرت سے پہلے جس طرح روپ میں ہم موسیقی کی اصطلاح میں "روپ" ایک نال کا نام ہے۔ یوں تو تمام نالوں میں ہم "روپ" ہے لیکن روپ ہی ایسا نال ہے جس میں ہم ہونے کے باوجود کثرت میں شمار نہیں ہوتا۔ اسی طرح انا ہے۔ نسبتوں سے پاک ہے، اور چونکہ لایتجزی ولا یتبعض ہے یعنی اس کے اجزاء اور ٹکڑے نہیں ہوتے اس لیے ہمدی واحد سے اس کی کوئی نسبت نہیں ہو سکتی۔

طبعیاتی بنیاد پر بھی بعض فلاسفہ نے خدا کے وجود کو حتمت کرنے کی کوشش کی ہے۔ یونانی فلسفہ ارسطو کی تقلید میں ابن مسکویہ (م ۱۰۳۰ء) نے "حرک لوی" یا "طبع الحقل" کا نظریہ پیش کیا تھا جس میں یہ ثابت کیا گیا کہ کائنات کی تمام چیزیں متحرک اور تغیر پذیر ہیں۔ لہذا ان کا ایک حرک لوی بھی ہے جو غیر متحرک اور تغیر سے مبرا ہے۔ یہی خدا ہے۔ شعراء نے اسی خیال کو اپنے ہمدیہ اشعار میں مختلف انداز میں پیش کیا ہے۔ مثلاً میر درد اس حرک لوی کی خاندانی کچھ اس طرح کرتے ہیں۔

تحریک ہے یہ اس یہ قدرت کی ورنہ کب بے دست و پام بات کوئی پات مل سکے  
یہاں اشارہ "لا تتحرک ذرۃ الا باذن اللہ" (کوئی ذرہ بھی حکم خداوندی کے بغیر حرکت نہیں کرتا۔) کی طرف ہے۔ غالب کے اسی قبیل کے اس شعر میں بھی دیکھئے کیا تیر ہیں۔

ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے پر تو سے آفتاب کے ذرے میں جان ہے  
مولوی اسماعیل میر غمی نے تو حرک لوی خدا کی ذات کے لیے "پوشیدہ کمائی" کا استدہ استعمال کیا ہے۔

جل رہی ہے جس سے جسمانی مشین کوئی پوشیدہ کمائی اور ہے  
شاعر مدد راسی (م ۱۹۳۳ء) کی نظم "اعجاز عشق" کا ایک شعر بھی اسی قبیل کا اور معنی و مفہوم کا حامل ہے۔ مولانا الطاف حسین حالی (۲۸) نے ان کے کلام میں سے یہ شعر منتخب فرمایا تھا۔ علامہ اقبال کے ایک خط مرقومہ ۱۶ مارچ ۱۹۰۵ء نام شاعر مدد راسی سے بھی پتہ چلتا ہے کہ حالی کے اس انتخاب کی انہوں نے توثیق کی تھی۔

ہے محل اٹھتا نہیں ہے ایک بھی تیرا قدم کوئی ہے تجھ پر سوار اے بلبل لیل و نهار  
(شاعر مدد راسی)



سروچمن ہو یا سحر آئی اشجار پہلے ہوئے ہوں یا خس و خاشاک اور گھاس سبزے ہوں یا پودے ان کا لکھنا جمہور منا اور پتوں کا لہنا یہ ساری حرکات بے دست و پا صبا کے بس کا کام نہیں۔ اس کی کیا سہا ط کہ معمولی برگ سبز ہی کو ہلا دے؟ وہ محرک ہستی تو کوئی اور ہے جسے عرف عام میں خدا کہا جاتا ہے۔ جس کا ذوق تخلیق لفظ "کن" سے ڈروں میں چمک دکھ پیدا کر دیتا ہے۔ آفتاب میں تمازت اور چاند کی روشنی میں خشکی دیتا ہے۔ کائنات کی باقاعدہ مسلسل حرکت (Cosmic Rhythem) بھی اسی کی کار فرمائی کا نتیجہ ہے۔ کائنات نے ہٹ کر اگر ہم خود اپنے اندر جھانکیں تو یہاں بھی ہمیں اللہ کی نشانیاں دکھائی دیں گی۔ ہماری "جسمانی مشین" اور اس کے دیگر کل پڑوؤں میں جو حرکت ہے وہ کسی "پوشیدہ کمانی" ہی کا نتیجہ ہے اور پوشیدہ کمانی ہی وہ ذات برحق ہے جسے ہم اللہ کہتے ہیں۔ قرآن حکیم میں اللہ رب العزت نے نظام کائنات کی ترتیب و تناسب ہی سے اپنے وجود پر استدلال کیا ہے۔ کائنات کی ہر چیز "آیات اللہ" کے زمرے میں آتی ہے جو اللہ کے وجود پر شہادت دے رہی ہے۔ گردش لیل و نہار ہواؤں کی رفتار، طلوع و غروب سیارگان چرخ لاہد و کنار زمین و آسمان کے حادثات، روئیدگی نباتات اور خود انسان کی اپنی ذات اس بات کی شاہد ہیں کہ ان کا چلانے والا کوئی ہے۔ میر حسن نے قرآن کے اسی استدلال کو اپنے حمدیہ اشعار میں پیش کیا ہے۔

کوئی باقی ہے بے شک مغل زبائے عالم کا نہ ہویوں منظم مجلس نہ جب تک مجلس آرا ہو  
مغل زبائے عالم کا یہ منظم آپ اپنی ذات میں اتنا زبردست مدبر ہے کہ منظم طریقے سے سبائی ہوئی اس کی مجلس کائنات میں ایک ادنیٰ سی تبدیلی لانا ممکن ہی نہیں خالی ہے۔ کائنات کے ہر گوشے میں اس کی انتظامی صلاحیتوں کا نور جلوہ کر رہے جسے دیکھ کر انسان محو حیرت ہے، تعقل کے قدم جہاں لڑکھڑا جاتے ہیں اور تحیر و درماندگی کے سوا آدمی کے کچھ ہاتھ نہیں آتا لیکن وجدان کی برانگیختگی اور شعور کی میداری آدمی کو یہ کہنے پر مجبور کر دیتی ہے کہ کار کا وہ دنیا کا ایک منظم اعلیٰ ہے جو دائروں میں اور حکیم و خیر ہے۔

اس منظم اعلیٰ کی ذات کے مطلق اور مضاف ہونے کی بحث بھی فلسفیوں نے کی ہے۔ ذات الہ کے ساتھ صفات کی اضافتوں کا مسئلہ اسلام کے مابعد الطبیعیاتی فلسفے میں نہایت پیچیدہ اور نزاعی رہا ہے اسی نزاع سے اسلام میں معتزلہ اور اشاعرو کے فرقے وجود میں آئے۔ اعتزال دراصل ایرانی تحریک تھی، ابو حنیفہ واصل بن عطاء (م ۱۵۳ھ) اس فرقے کا بانی تھا جس نے اہل سنت و الجماعت کی مخالفت کر کے اسلام میں کچھ نئے عقائد غلط ملط کرنے کی کوشش کی تھی۔ اعتزال کے ماننے والے معتزلہ کہلائے۔ انہوں نے دقیق جدلیات کے ذریعہ خدا کی وحدت کا یہ تصور قائم کیا کہ خدا کی صفات اس کی ذات میں موجود ہیں یعنی اس کی ذات ہی ذات بھی اور صفات بھی ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ خدا صفات کی اضافتوں سے مبرا ہے لیکن اشاعرہ کی تحریک کے سرب راہ اول الاشعری نے اسی جدلیاتی طریقے کو سبب الہام ربانی کی حمایت میں استعمال کیا۔ اشاعرہ خدا کی ذات کو مع صفات تسلیم کرتے ہیں۔ خدا کی یہ صفات ذاتی اور

فعلی ہونے کے علاوہ غیر مخلوق ہیں اس لئے فنا نہیں ہو سکتیں۔ دوسرے معنی میں خدا کی ذات صحت سے متصف ہے۔ اہل صحت والہامات کے بھی یہی مقام ہیں۔ دروازے زمین کے مہر میں ان ذیل و قیل یا

مطلق بھی نہیں دروازہ اضافت سے مبرلہ عمدت سے تہید کے کوئی یہ علم برآورد ہے۔ جب خدا نے واحد جو مطلق ہونے کے باوجود صفاتی اضافتوں سے بہرہ نہیں بہ توانہن کیا بساط کہ عمدت تہید سے باہر آجائے یعنی پابندیوں سے نجات حاصل کر لے۔ تہید کا اعلان میں یہ ممکن نہیں ہے۔

برگسٹاں کے نظریہ استدہا یا فلسفہ زماں میں بھی طبعی نقطہ نظر سے ذات الہی صحت کی آئنی ہے۔ برگسٹاں کا یہ نظریہ مشہور حدیث ”لا تسبوا الدهر فان الدهر هو الله“ پر استوار ہے۔ علامہ اقبال نے اسی نظریہ کو قرآن کے اختلاف لیل و نهار سے ملا کر پیش کیا ہے۔ ان کے نزدیک ہوتا ہے استدہا میں تغیر ہے لیکن تواتر نہیں شدت ہے لیکن وسعت نہیں اس لیے اس کی مدت سے ایسے خدا کا تصور کیا جاسکتا ہے جو مطلق بھی ہے اور متغیر بھی۔ اگر اس تغیر سے تواتر خارج کر دیا جائے تو ہم خدا کا ایسا تصور قائم کر سکتے ہیں جو حقیقی و قیوم اور اپنی ذات میں مطلق بھی ہے یہی وجہ ہے کہ انہوں نے ایسے نظریہ زماں پر زور دیا جو ان کے تصور الہ کے لیے اساس بن جائے۔ اقبال کے نزدیک زمان حاصل ہی زمان الہیہ ہے۔ یہی وہ ذات ہے جس نے وجود میں وسعت نہیں شدت ہے۔ یہی وہ ذات ہے جو Transcendental ہے نہ Immaneivt یہی تخلیقی قوت بھی ہے۔ وہ کہتے ہیں

”اس کی تخلیقی فعالیت کے ممکنات جو اس کے اندرون وجود میں مضمر ہیں لامحدود ہیں اور یہ کائنات جیسا کہ ہمیں علم ہوتا ہے اس کا جزوی منظر۔ حاصل کا نام یہ کہ ذات الہیہ کی لامتناہیت اس کی اندرونی اور توسیع میں ہے۔ استدہا اور پنهائی میں نہیں۔ وہ ایک سلسلہ لامتناہیہ پر تو ضرور مشتمل ہے لیکن جائے خود یہ سلسلہ نہیں۔“

زمانے کی اس قوت کی وضاحت اقبال نے اپنی ایک نظم ”نوائے وقت“ میں کی ہے۔ وقت انسان کو خطاب کرتا ہے کہ ”تو اگر مجھے دیکھنے کی کوشش کرے گا تو تجھے کبھی کامیابی نہیں ہو سکتی۔ درآئیجہ میں تیری جان ہوں۔۔۔۔۔ میں فنا کے گھاٹ بھی اتارتا ہوں اور حیات جاوداں بھی عطا کرتا ہوں۔ قوموں کا عروج و زوال مجھ سے ہے۔ حیات و کائنات کی ساری ہنگامہ آرائیاں میرے ہمد کے ایک اشارے سے وقوع پذیر ہو جاتی ہیں۔“ ایسی ہی ایک نظم ”زمانہ“ میں اقبال وقت کی کرشمہ سازی بیان کرتے ہیں۔ وقت کتنا

مری صراحی سے قطرہ قطرہ نئے حوادث ٹپک رہے ہیں  
 میں اپنی تسبیح روز و شب کا شمار کرتا ہوں دانہ دانہ  
 ہر ایک سے آشنا ہوں لیکن جدا جدا رسم و راہ میری  
 کسی کا راکب کسی کا مرکب کسی کو عبرت کا تازیانہ  
 اقبال نے زمانہ کے ذریعہ ایک ایسی ہستی کا اثبات پیش کیا ہے جو فی الواقع ذات الہ ہے۔ اس کے  
 متعلق اقبال رقم طراز ہیں۔

زنگی سر بہت از اسرار وقت  
 ایں و آن پیداست از رفتار وقت  
 اصل وقت از گردش خورشید نیست  
 وقت جاوید است و خود جاوید نیست  
 عیش و غم عاشور دہم عید است وقت  
 سر تاب ماہ و خورشید است وقت  
 زندگی از دہر و دہر از زندگی است  
 لاتسبوا الدھر فرمان نبیؐ است  
 وقت اقبال کے نزدیک اپنے ابراہیم کی تلاش میں ہے۔

یہ دور اپنے ابراہیم کی تلاش میں ہے صنم کدہ ہے جہاں لا الہ الا اللہ  
 اقبال کے یہاں ”وقت“ کو خدا سمجھنے کا شعور غالباً ”لاتسبوا الدھر“ والی حدیث اور برگسٹا  
 کے نظریہ سے پیدا ہوا ہے۔ لیکن ”تشکیل جدید اسلامیہ“ کے بعض مباحث اور اقبال کے چند اشعار اس بات  
 کی بھی گواہی دیتے ہیں کہ ان کا عقیدہ ”اس معاملے“ میں متزلزل رہا تھا۔ چنانچہ ایک جگہ اقبال کہتے ہیں:

”ہمیں کوئی ایسا عضو عطا نہیں ہوا جو زمانے کا ادراک کرے۔۔۔۔۔ یہ کیسے ممکن

ہے کہ زمان جوہری کا اطلاق ذات الہیہ پر کیا جائے ہم اس کا تصور ایک ایسی زندگی

کی شکل میں کریں جو ابھی معرض تکوین میں ہے جیسا کہ پروفیسر الیگزینڈر نے

زمان و مکان و ذات خداوندی“ (Time Space, Deity) کے متعلق

اپنے خطبات میں کہا ہے

اس لئے اقبال نے زمان جوہری کے بالمقابل ”زمان خالص“ کو ترجیح دی تاکہ ”وقت“ کو ذات الہ

کی صورت میں پیش کر سکیں لیکن پھر بھی اقبال کے اعتقاد میں استقلال پیدا نہیں ہوا کیونکہ برگسٹا اور اقبال

نظریہ استدال اور مذکور بالا حدیث (لاتسبوا الدھر فان الدھر هو اللہ) دونوں آیت قرآنیہ (القرآن

۲۴-۲۵) سے ٹکرات ہیں قرآن نے لوگوں کے اس خیال کی نفی کی ہے جو اپنی جہالت اور لاعلمی کی وجہ

سے ”دہر“ کو ہلاک کرنے والا سمجھتے ہیں۔ اسی بنیاد پر اقبال نے جہاں وقت کو لامتناہی ذات الہ سے تعبیر کیا

ہے وہاں بعض مقامات پر زمانے کی لامتناہیت پر نکتہ الہیہ کو میسر بنایا ہے۔

یہ آفہ فصل گل و لالہ کا نہیں پایند بہار ہو کہ خزاں لا الہ الا اللہ

اور نہ ہے زمانہ مکالمہ اللہ تعالیٰ

اقبال نے اپنے نظریہ کی روش میں زمانے کو "خلاق" کہا ہے وہاں اللہ تعالیٰ نے واقعہ بھی کہا ہے۔ ہر کیف زمانے کے تعلق سے اقبال کی نظموں میں مدیہ آہنگ کی ایک مدحیہ بھی ملتی ہے۔

واقعہ جو پوری (د ۱۹۰۹ء) کے یہاں بھی "وقت" کے تصور کو خدا کی ذات سے جوڑا گیا ہے۔ لیکن ہر گسار کے نظریہ استدہام کا یہاں گذر نہیں۔ انہوں نے اپنے اشعار میں "وقت" کا ایسا تصور پیش کیا ہے جس کی نہ کوئی ابتداء ہے نہ انتہاء وہ ایک ایسی وحدت ہے جس میں تفتہ و تبدل نہیں ہوتا۔ لورن کی پیشی کا کوئی امکان ہے۔ یہ "دھرمیت" اگرچہ "الدھر حوالہ" کی توثیق کرتی ہے لیکن دوسری جانب واقعہ کی نظم کا تیسرا مصرع قرآن کے تصور زمانے سے کھرا تا ہے پھر بھی آخری مصرع میں تکلیف کا پہلو نمایاں کر کے شام نے اللہ کی کنتہ میں اپنے عجز کا اعتراف کیا ہے اور شرک سے دامن بھی چھلایا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

ابتداء کوئی نہ اس کی نہ کوئی اس کا ختم

ایک وحدت جو کبھی شش نہ کم

اس کا خالق نہیں کوئی نہ کوئی اس سے بڑا

یہی شاید ہے خدا

"وقت" اسمیہ کل کانت نے اخلاقی جیادوں پر خدا کے وجود کو حوالہ کرنے کی کوشش کی تھی۔

"اخلاق" کی تعریف کرتے ہوئے کانت کہتا ہے۔

"اپنے ہر کام میں انسانیت کی قدر و منزلت کا خود اپنی ذات میں لور دوسرے کی

ذات میں احترام کرنا اور انسان کی ذات کو ہمیشہ ایک مقصد سمجھنا کبھی محض ذریعے

کے طور پر استعمال نہ کرنا (اخلاق) ہے"

گویا "اخلاق" نیک اعمال کا دوسرا نام ہے جس کے ذریعہ ضروری ہے کہ آدمی کو راحت نصیب ہو۔ وہ کہتا ہے کہ "دنیا کا نظام ایسا ہونا چاہئے کہ نیکی کرنے والا نہ صرف راحت کا مستحق سمجھا جائے بلکہ اسے راحت میسر بھی آئے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اس دنیا میں نیک آدمی کو اخلاقی عمل کے ذریعہ سے راحت نصیب نہیں ہوتی پس اس کے حصول کے لیے یہ ضروری ہے کہ انسان اس زمینی زندگی کے علاوہ عالم معقولات میں ابدی زندگی بسر کرے "لیکن شک" اسے یہ پوچھنے پر مجبور کرتا ہے کہ "اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ ابدی زندگی میں نیکی کے ذریعہ سے راحت حاصل ہوگی؟ اگر وہاں بھی عالم طبعی کا قانون کارفرما ہو تو نیکیوں کو راحت ہونا محال ہے۔" اس لئے کانت کہتا ہے کہ "نظام طبعی کو نظام اخلاقی کے ماتحت تصور کرنے کے لئے ایک قادر مطلق ہستی کو تسلیم کرنا ضروری ہے جس نے ان دونوں کو پیدا کیا ہے اور ان دونوں میں یہ تعلق لور



ترتیب قائم کی ہے۔“

اس طرح کانٹ کے نظریہ کے مطابق خیر 'صالح' نیک اور اعمالِ حسنہ کی جزا کے لیے "مالک یوم الدین" کا تصور ناگزیر ہو جاتا ہے۔ منجانب اللہ ہم نے پر جو احسانات کیے جاتے ہیں 'جو مرامات' پیش جاتی ہیں 'جو برکات اور رحمتیں' تفویض کی جاتی ہیں ان سب کا استحقاق اسی ضابطہ اخلاق کے تحت انسان کو مطیع و فرمانبردار بنادیتا ہے 'پس چاہئے کہ ہم وہ اپنے اندر صالح اخلاق پیدا کر کے اللہ کے احکام کا پابند ہو جائے۔ اگر ہمہ ایسا کرتا رہے گا تو بڑی زندگی میں بھی وہ راحت و رحمت سے مستمتع ہو تا رہے گا کیونکہ قبولِ امیر مینائی۔

بارگاہِ حق سے ہر طاعت کی ملتی ہے جزا ہے بڑی سرکار 'حق رہتا نہیں مزدور کا ۔  
اقبال مالک یوم جزا کی بڑائی یوں بیان کرتے ہیں ۔  
سروری زیبا فقط اس ذات ہے ہمتا کو ہے حکمراں ہے اک وہی باقی بتان آذری  
دو زبان یقین سے بارگاہِ ایزدی میں یوں شکوہ کرتے ہیں ۔

ہم ہمہ ! شب و روز میں جکڑے ہوئے ہمہ سے تو خالق اعصار و زگار ندو آفات  
تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں ہیں تلخ بہت ہمہ مزدور کے اوقات  
کانٹ کا یہ بھی کہنا ہے کہ اخلاقی بنیادوں پر خدا کے وجود کو خیال کرنے کے بعد ہماری فطرت کا یہ  
تقاضا ہو گا کہ ہم نیک بنیں اور ایسا رہنا شروع کریں 'جیسے خدا کرتا ہے۔ دوسرے معنی میں ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں  
کہ نیک بننے کے لیے ضروری ہے کہ ہم صفاتِ عالیہ کو اپنی ذات میں پیدا کریں جو اخلاقِ الہیہ ہیں۔ گویا نیک و  
صالح بننے کے لئے تخلّفوا باخلاق اللہ ضروری ہے۔ اس منزل پر پہنچنے کے بعد اس کی آنکھ گویا خدا کی  
آنکھ اس کے کان گویا خدا کے کان اس کے ہاتھ خدا کے ہاتھ اور اس کے ہر خدا کے جبرئیل جاتے ہیں۔  
(حدیث قدسی) اقبال نے ایسے ہی "ہمہ و مولیٰ صفات" کے متعلق کہا ہے ۔

ہاتھ ہے اللہ کا ہمہ و مومن کا ہاتھ غالب و کار آفرین 'کار کشا' کار ساز  
لیکن جب تک خاکی و نوری نماد ہمہ سے صفاتِ مولیٰ پیدا نہیں ہو میں اس کا ہاتھ اللہ کا ہاتھ نہیں بنتا۔  
قہاری و خفاری 'قدوسی و جبروت یہ چار عناصر ہوں تو بتا ہے مسلّم  
عناصر الہیہ اپنے اندر پیدا کرنے کے لیے اور ذاتِ الہ سے قرب و معیت حاصل کرنے کے لیے  
صوفیائے کرام نے "خزائنِ ست" کا نظریہ پیش کیا ہے۔ جس کی روتہ سالک (ہمہ و) اگر تزکیہ نفس و  
تصفیہ قلب 'عبادتِ بندگی اور اخلاقِ حسنہ میں کمال پیدا کر لے تو وہ 'خزائنِ ست' سے منزہ ہو جاتا ہے اس میں ایک  
خاص استعداد پیدا ہو جاتی ہے اور رون الہی اس میں حلول کر جاتی ہے۔ حسین بن منصور حلاج (م ۹۲۲ء) نے  
اسی عقیدے کے تحت "انا الحق" کا نعرہ بلند کیا تھا لیکن علمائے دین مبین کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ ۔

العبد عبد وان ترقی والرب رب وان نعزل

یعنی بندہ بندہ ہے گو وہ لاکھ ترقی کر لے اور رب رب ہے گو وہ تمام انبیا و اولیاء کرے۔ وجود ذات (رب) سے بندے کی اس طرح کی علیحدگی اسے "تخلفوا باخلاق اللہ" کا مالک بننے پر مجبور کرتی ہے۔ یوں بھی انسان کی روحانی اور اخلاقی زندگی کا مقصد ہی یہ ہے کہ وہ ذات واجب تعالیٰ سے قرب حاصل کرے۔ لہذا چاہئے کہ بندہ اس کی صفات عالیہ کو اپنی ذات میں پیدا کرنے کی سعی کرے اور اخلاق الہیہ پیدا کر کے اپنی زندگی باہر امان لے۔

منطقیاتی زاویہ نظر سے بھی فلسفیوں نے دلائل کی جانچ پرکھ کر کے خدا کے وجود کو جمع کیا ہے۔ چنانچہ کتب السیر میں امام فخر الدین رازی کے متعلق ایک واقعہ ملتا ہے کہ امام رازیؒ کا کسی گاؤں میں ایک بوڑھیا کے پاس سے گذر ہوا۔ وہ چرخہ اپنے سامنے رکھ کر کسی خیال میں غرق تھی۔ امام رازیؒ کے پوچھنے پر وہ بوڑھیا چونک پڑی اور کہنے لگی کہ میں غور کر رہی ہوں کہ آخر میرا چرخہ کیوں نہیں چلتا۔ امام رازیؒ نے اپنے ہاتھوں چرخہ گھمایا اور چرخہ چلنے لگا۔ اتنے میں بوڑھیا کو شرارت سوچھی اور اس نے چپکے سے چرخہ کو دوسری سمت گھمایا جس کی وجہ سے چرخہ رک گیا۔ امام رازیؒ نے جو طاقت لگائی تو چرخہ ٹوٹ گیا۔ انہیں ہوا افسوس ہوا لیکن بوڑھیا کہہ اٹھی کہ چرخہ ٹوٹ گیا تو تین جائے گا لیکن اس چرخے نے ایک چھید مسئلہ حل کر دیا ہے کہ خدا ایک ہے اور اس کا کوئی شریک نہیں۔ اگر اس کائنات کے چرخ کو وہ خدا چلاتے تو دونوں کی کشاکش میں یہ چرخہ ٹوٹ جاتا۔ ———

قرآن مجید کی حسب ذیل آیت میں اس نظریہ کی وضاحت اس طرح ملتی ہے :

"وما کان معہ من اللہ اذ الذہب کل اللہ بما خلق ولعل بعضہم علی بعض"

"اور اس (اللہ تعالیٰ) کے ساتھ کوئی اور معبود نہیں ورنہ اگر ایسا ہوتا تو ہر معبود اپنی مخلوق کو

ساتھ لے لیتا اور ایک دوسرے پر چڑھائی کرتے۔"

اردو شعراء نے خدا کے متعلق اس منطقیانہ نقطے کی وضاحت اپنے اشعار میں نہایت عمدگی

سے کی ہے۔ اسماعیل میرٹھی کا یہ شعر بطور مثال پیش کیا جاتا ہے۔

سخت فتنہ جہاں میں اٹھتا کوئی تجھ سا تیرے سوا نہ ہوا  
اور غالب کہتے ہیں ۔

اے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دوچار ہوتا

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اردو شعراء نے خدا کے متعلق تمام فلسفیانہ استدلال و تقریبات میں

"ایمان" کا عنصر ملا کر "فلسفہ الہ" کو قرآنی تصور الہ سے جوڑ دیا ہے اور اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء کے ہمہ جہتی پہلو

نکال کر حمدیہ شاعری کو چکایا ہے۔

## حمد، عبد شکور کا فخر اور عبد مجبور کا سہارا

جملہ جمال و کمال کسی ایک ذات میں سمے ہوئے ہوں اور وہ ذات ان کے اظہار پر مکمل اختیار بھی رکھتی ہو اور کوئی اس خوبی اور صلاحیت کی تعریف کرے تو اس کا یہ فعل حمد کہلائے گا۔ گویا کسی کی اختیاری خوبی پر زبانی تعریف کا نام حمد ہے۔ مدح صرف خوبی سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کا اختیاری اور غیر اختیاری ہونا ضروری نہیں ہے بلکہ ضروری ہے کہ وہ خوبی کسی سے ملی ہو شکر، متعین نعمت کے ساتھ وابستہ ہے۔

شکر صرف متعدی صفتوں پر ہوتا ہے جبکہ حمد ہر صفت پر کی جاتی ہے۔ لازم پر بھی اور متعدی پر بھی۔ فرمان نبوی ﷺ ہے کہ حمد، شکر کی اصل ہے۔ حمد، ہر نوع کی تعریف کو محیط ہے۔ حضرت ملیح کے فرمان کے مطابق الحمد للہ وہ پاکیزہ کلمہ ہے کہ اللہ نے خود اسے اپنے لئے پسند فرمایا ہے۔ جس نے خدا کی حمد نہ کی وہ انتہائی ناشکرا ہے۔ ہر شاکر و ممنون کا کلمہ الحمد للہ ہے اور شکر اسی سے انھرتا، نکھرتا اور بال و پر لیتا ہے۔ مولانا امین احسن اصاحی سورۃ فاتحہ کے ان اہمائی کلمات کے بارے میں لکھتے ہیں کہ

”حمد کا لفظ شکر کے مقابلے میں زیادہ وسیع ہے۔ شکر کا لفظ کسی کی صرف انہی خوبیوں اور انہی کمالات کے اعتراف کے موقع پر بولا جاتا ہے جن کا فیض آدمی کو خود پہنچ رہا ہو۔ برعکس اس کے حمد ہر قسم کی خوبیوں اور ہر قسم کے کمالات کے اعتراف کے لئے عام ہے۔ خواہ اس کا کوئی فیض خود حمد کرنے والے کی ذات کو پہنچ رہا ہو یا نہ پہنچ رہا ہو۔ تاہم شکر کا مفہوم اس لفظ کا جزو غالب ہے۔ اس وجہ سے اس کے ترنہ کا پورا پورا حق ادا کرنے کے لیے یا تو تعریف کے لفظ کے ساتھ شکر کا لفظ بھی لانا ہو گا یا پھر شکر ہی کے لفظ سے اس کو تعبیر کرنا زیادہ مناسب رہے گا۔ تاکہ یہ سورہ جس احساس شکر اور جس جذبہ سپاس کی تعبیر ہے اس کا پورا پورا اظہار ہو سکے۔ یہ اظہار صرف تعریف کے لفظ سے اچھی طرح نہیں ہوتا۔ آدمی تعریف کسی بھی اچھی چیز کی کر سکتا ہے اگرچہ اس کی اپنی ذات سے اس کا کوئی دور کا بھی واسطہ نہ ہو لیکن یہ سورہ ہماری فطرت کے جس جوش کا منظر ہے وہ جوش

ابھر اسی ہے اللہ تعالیٰ کی رعایت و رحمانیت کے ان مشاہدات سے جن کا تعلق نہ  
راست ہماری ذات سے ہے اگر یہ اچھی طرح واضح نہ ہو سکے تو اس سورہ کی جو  
اصل روح ہے وہ واضح نہ ہو سکے گی۔ شکر کے لفظ سے سورہ کا یہ پہلو نمایاں ہو  
ہے۔“

اللہ تعالیٰ ایک مقتدر اور با اختیار مہم ہے۔ وہ ذات بے نیاز ہے۔ اس اپنی خصوصیات الوہیت کے  
اظہار کے لئے کسی کے مشورے کی ضرورت نہیں۔ اللہ تعالیٰ بھی خوبیوں والا ہے اور اس کی مخلوق بھی۔  
مخلوق کو خوبیاں عطا کرنے والا وہی ہے۔ اس کی ذات 'صفات' حقوق اور اختیارات میں کوئی شریک نہیں۔ اللہ  
تعالیٰ کی تمام خوبیاں ازلی اور لبدی ہیں جبکہ مخلوق کا ہر حسن مستعار و ناپائیدار ہے اور اسے دوام و استقرار حاصل  
نہیں ہے۔ صاحب کمال اور صاحب ہمال تو بہت ہیں مگر خالق کمال و ہمال ایک اور صرف ایک ہے یہی وجہ  
ہے کہ ہر شے اسی کو سزاوار ہے اور ہر راہ اسی کی چاؤ کے دروازے تک جاتی ہے۔

فرائی زمیں وہی فراز آسماں وہی  
ہر ایک سمت جلوہ گر ہر ایک سونہاں وہی  
خرد کا رہنما وہی جنوں کا پاساں وہی  
خفی وہی جلی وہی نہاں وہی عیاں وہی  
تمام کائنات اس کی ذات میں امیر ہے  
صدف وہی گمر وہی محیط بے کراں وہی  
وہ ابتدائے فکر بھی وہ انتہائے فہم بھی  
جو آسکے نہ ذہن میں گمان بے گمان وہی  
چمن چمن روش روش اسی کا رنگ اسی کی بو  
وہی بے گل وہی کلی نگار گلستاں وہی

مالک دو جہاں کا اگر کوئی ذاتی نام ہو سکتا ہے تو وہ اللہ ہی ہو سکتا ہے کیونکہ اس کی وسعت و رفعت  
کا نہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے نہ اس کا احاطہ کیا جاسکتا ہے اور نہ اسے کما حقہ سمجھا جاسکتا ہے۔ اسے تو بے بس ہو کر  
بس مانا ہی جاسکتا ہے۔ جاننے کی سعی کی جائے گی تو سوائے کہو جانے کے کچھ نہ ملے گا۔ اللہ تعالیٰ کو کسی صفاتی  
نام سے پکارا جائے تو وقتی طور پر اس کی ذات معنویت کے اس دائرے میں محدود ہو جائے گی چونکہ اس کی  
صفات بے حد و حساب ہیں اس لئے اللہ ہی وہ نام ہے جس میں عطا و بخشش کی وہ تمام انتہائیں آجاتی ہیں جن کی  
نوازشات و کراں سے موجودات عالم کی ہر شے بقدر ظرف فیضیاب ہو رہی ہے۔

انسانی تعریف میں افراط و تفریط سے منع کیا گیا ہے۔ یہاں مبالغے سے احتراز ضروری ہے کیونکہ



نقص، غلطی اور لغزش لازمہ بہریت ہے۔ منہ پر تعریف کرنا بھی پسندیدہ نہیں ہے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ مدوح میں وہ خوبی بدرجہ اتم موجود نہ ہو۔ حمد میں تین اور واقفیت کا کمال پایا جاتا ہے۔ یہاں موصوف کی کسی صفت میں نہ نقص کا کوئی شائبہ ہے نہ ترمیم کی کوئی ضرورت اور نہ اضافے کی کوئی حاجت، یہی وجہ ہے کہ حمد میں کوئی ردک نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ کی تعریف میں ہر مبالغہ حسن ہے۔ حق اداعی نہیں ہو سکتا۔ نہ سمندروں کے پانی کے سیای ہو جانے سے اور نہ درختوں کے قلم بن جانے سے۔ اس ذات بلند و برتر کی تعریف میں رطب اللسان رو کر ہم لوگ اپنی ہی شان بڑھاتے رہتے ہیں۔ حضرت اسود بن سریحؓ نے حضورؐ کی خدمت عالیہ میں عرض کیا کہ میں نے کچھ حمد یہ اشعار کہے ہیں اور سنا چاہتا ہوں۔ آپؐ نے فرمایا "اللہ تعالیٰ کو اپنی حمد بہت پسند ہے۔" یہ بات بھی اسی ذات اقدس کی فرمائی ہوئی ہے کہ بہترین ذکر لالہ الا اللہ ہے اور بہترین دعا الحمد للہ ہے۔ دنیا بھر کی نعمتیں ایک طرف اور الحمد للہ کے دو لفظ ایک طرف نہ اہم بھی نہیں بلکہ سب پر بھاری اور ہر نعمت سے بڑھ کر ہیں۔ چار لفظوں پر مشتمل یہ افضل ذکر صرف توحید کا اظہار ہے اور ان دو لفظوں میں توحید کے ساتھ ساتھ حمد بھی شامل ہے اور حمد شکر بھی ہے اور دعا بھی اور جتنا شکر ہو گا نعمتوں میں اسی قدر اضافہ ہوتا چلا جائے گا۔

اللہ تعالیٰ جمیل ہے، ہر جمال کا خالق ہے اور ہر جمال اسے پسند ہے۔ اللہ تعالیٰ کی طرف سے جملہ خلائق کو اچھائیاں اور خوبیاں ہی ملتی ہیں جبکہ برائیوں کا ذمہ دار ہمارا نفس خطاکار ہے۔ اللہ تعالیٰ کی انہی صفات کا بیان اسی کی عطا کردہ خوبیوں کا اعتراف اور عملاً اسی کے حضور میں سر بسجود ہو جانا، حمد ہی کی مختلف شکلیں ہیں۔ گویا حمد "نمائے جمیل" ہے، صرف ثنا نہیں کیونکہ ثناء فعل مذموم کی بھی ہو سکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حمد صرف اللہ کے لئے ہے کیونکہ وہی حسن و جمال کا مرکز و مآخذ ہے اور حمد بیان جمال اور تحسین حسن ہے۔ ہماری حمد اللہ تعالیٰ پر کسی نوع سے کوئی احسان نہیں ہے بلکہ یہ تو اس امر کا ثبوت ہے کہ حامد کی سوچ خالص نگاہ شفاف اور فکر واضح ہے۔ ہم حمد جلالائیں گے تو نعمتوں کی قدر کرنے والے ٹھہریں گے اور ہمارا شمار احسان کا حق احسان سے دینے والوں میں ہو گا مگر ثناء و سپاس سے گریزاں رہیں گے تو احسان فراموش قرار دیئے جائیں گے۔ جس کا نتیجہ بہر کیف اور بہر مقام رسوائی ہے۔ ہر حسن کی تحسین اللہ کو پہنچتی ہے۔ گویا نمائے جمیل جس قسم کی بھی ہو، جس کے لئے بھی ہو اور جہاں بھی ہو اس کی مستحق وہی ذات پاک ہے۔ خواہ ناکو کو اس کا ظلم ہو یا نہ ہو جو شے سے بھی لائق تعریف نظر آتی ہے اسی کا حقیقی مرجع اللہ ہی ہے کہ وہی مصور کائنات ہے۔ تاثر کی جملہ ادائیں اور تجسس کی جملہ رنفتیں اسی مرکز جمال اور مصدر کمال سے ابھرتی ہیں۔ ہمیں سے پر واز لیتی ہیں۔ اور ہمیں پہنچ کر سمٹ جاتی ہیں۔ اس حسن لایزال نے انعام ذات کے طور پر اپنی صفات کا عکس کائنات کے ذرے ذرے میں رکھ دیا ہے۔ کتنے ہی مناظر ہیں کہ نگاہوں سے لپٹ لپٹ جاتے ہیں۔ کتنے ہی چہرے ہیں کہ انہیں ٹھٹھکی باندھ کر دیکھنے کو جی چاہتا ہے کہ نظر کو آئینہ بننے میں بہر کیف وقت

لگتا ہے۔ کتنی ہی نعمتیں ہیں کہ ہمیں قدم قدم سکون و طمانیت عطا کرتی ہیں۔ مذہبی قی ہی نہیں ہیں۔ مشام جاں کو معطر کرتی چلی جاتی ہیں۔ رنگ کے کتنے ہی آہنگ ہیں کہ نگاہوں کو طرقت شاد ہے۔ حرف و صوت کے کتنے ہی ہیرائے ہیں کہ فردوس کو شہتے رہتے ہیں۔ نقوش احمد کی قی ہی ملاویزیں ہیں کہ روح کی پنائیوں میں اترتی چلی جاتی ہیں۔ ذروں کی بے مبالغہ بھی صحرائی دستوں کی آئینہ دار قطروں کی بے ہنسا مٹی بھی سمندر کی طرح دھراں لگتی ہے۔

نہ جانے کب سے مرا دل وجودِ قطرہ میں دھڑک رہا ہے کسی بحرِ دھراں سے لیے دل کو لگا ہی نصیب ہو جائے تو رنگ و نور کی یہ ساری نکشائیں کسی ایک ہی خالق کا تعارف کراتی اور کسی ایک ہی مصدر کا تصور عطا کرتی ہیں۔ دھوپ سے کسی کو روشنی ملتی ہے کسی کو حرارت نبات تو آفتاب ہی تک پہنچتی ہے۔

شرر ہو، برق ہو، نظارہ نکل ہو کہ عارض ہو میر منوال حکایت ایک ہی معلوم ہوتی ہے اس تعارف کا تعریف ہو جائے اس تصور کا تصویر بن جانا اور اس حسن کا حسین کے سانچے میں ڈھل جانا بڑے نصیب کی بات ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں پہنائی، یکنائی میں بدل جاتی اور کثرت وحدت لگتی ہے۔ نتیجہ معلوم کہ نعمت بالواسطہ ملے یا بلاواسطہ زبان الحمد للہ ہی کہتی ہے اور یہی وہ مختصر کلمہ ہے جس سے مخلوق پرستی کی جزکت جاتی ہے کہ مستحق تعریف ہی مستحق عبادت ہے۔ ہر خمیدگی ہر آرزو اور ہر طلب کا مرجع اللہ ہی من جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کی بارگاہ کے سوا انسانی انکار کا یہ پندار ہر مقام پر سرکشیدہ نظر آتا ہے۔ الحمد للہ عبودیت کا ایک جامع اظہار اور نعمتوں کا ایک مبلغ اعتراف ہے اور یہ دعویٰ بھی ہے اور دلیل بھی۔ مولانا تلمذ علی خاں اسی حقیقت کو کس خوبصورت انداز کے ساتھ لکھ گئے ہیں۔ حق یہ ہے کہ میان حسن کو حسن میان بھی اسی ذات سے ملتا ہے جو کائنات حسن بھی ہے اور حسن کائنات بھی۔ دیکھئے مولانا کا قلم کس دل آراء انداز کے ساتھ لولوئے لالا بکھیر رہا ہے۔

☆ ”اے وہ کہ جس کی یکنائی کا نقارہ اتھائے کائنات میں صبح آفرینش سے ج رہا ہے۔

☆ اے وہ کہ جس کے لئے صد ہزار ازل اور بد ایک گر پڑ پالو کا غبارِ نفس ہے۔

☆ اے وہ کہ جس نے انسان کو احسنِ تعویم کے نورانی سانچے میں ڈھال کر اپنی حکمتِ باندہ اور

صنعتِ کاملہ کے کرشمے اربابِ نظر کو دکھائے۔

☆ اے وہ کہ نیستی میں سے ہستی اور ہستی میں سے نیستی، عظمت میں سے نور، نور میں سے عظمت،

زندگی میں سے موت، موت میں سے زندگی، عزت میں سے ذلت اور ذلت میں سے عزت پیدا

کرنا جس کی شانِ خلاق کا سرمدی مشغلہ ہے۔

☆ اے وہ کہ جس کی بے پایاں محبت نے اپنے عزیز و پیغمبروں کی معرفت انسان ضعیف البیان

کے قلب تاریک کو اپنی شیت کی نورانی حقیقتوں سے رہ رہ کر جگمگایا ہے۔

☆ اے وہ کہ جس کی ناخدائی نے نوع کی کشتی کو گردابِ بلا سے چلایا۔ ابراہیم کے لیے نارِ نمرود کو

گھڑا دیا۔ موسیٰؑ عمران کو فرعون کے چنگل سے چھڑا دیا۔ عیسیٰؑ مریم کو میک جست تیرہ

خلاؤں سے چرخِ مد میں پر پہنچایا۔ محمد ﷺ کی عالم گیر یوں کا پرچم کو نین میں اڑایا۔

☆ اے وہ کہ ہمارے شہرِ اندیشہ کی انتہائی اڑان سے بھی دور لیکن بایں ہمہ ہماری شہِ رگ سے بھی

نزدیک ہے۔

☆ اے وہ کہ جس نے فالِ یسجیبولی کی صدائے عام دے کر ہم سے اٹل وعدہ کیا ہے کہ اگر

ہم اپنی پیشانی اس کی چوکھٹ پر رکھ دیں گے اور ردو کر اس سے مرادیں مانگیں گے تو

ہماری التجا ٹھکرائی نہ جائے گی۔"

انفس و آفاق میں خالق کائنات کی تین نشانیاں جلوہ گر ہیں۔ حسین ایک ہی ہے جس کا حسن

ستاروں میں دمیتا، آفتاب میں چمکتا، پھولوں میں مہکتا، سبزے میں لہکتا، بلبل میں چمکتا اور ہواؤں میں پھلتا ہے

اور انسان کی ذات میں یہ حسن سمٹ سمٹ کر سنور تا اور سنور سنور کر نکھر رہا ہے۔ بات سوچنے کی ہے کہ خود وہ

صانعِ حقیقی کیا ہو گا اور اس کی بارگاہِ ناز کیسی ہو گی۔

محفلیں ماہ و ستارہ کی سجانے والے ہائے کیا چیز ترا عالمِ تنہائی ہے

اپنی محد و بصارت سے ہم اس بسیط کائنات کا جس قدر بھی احاطہ کرتے ہیں اور اپنی محد و بصیرت

سے اس کائنات کے مفہوم و مقصود کو جس حد تک بھی سمجھنے اور پانے کی سعی کرتے ہیں۔ ہماری بے خودی

اتنی ہی بڑھتی چلی جاتی اور تحیر اتنی ہی زیادہ ہو تا چلا جاتا ہے۔ تحیرِ آفرین بخودی کی یہ کیفیت ایک نوع سے حمد

بھی ہے اور محمود کے وجود کی دلیل بھی۔ ہماری آگہی کا خلا اور ہمارے شعور کی نارسائی خود کہتی ہے کہ خدا

ہے۔

تما حاصل نظارہ نظر ایک تحیر جلوے کو کہے کون کہ اب گم ہے نظر میں

حیرت کا جذبہ 'جائے خود نظارے اور جلوے کی ایک ایسی تعریف ہے جسے لفظوں کا کوئی سا

بہرہ یہ بھی ادا نہیں کر سکتا۔ جس طرح سکوت، تکلم، بلیغ کی حیثیت رکھتا ہے اسی طرح حیرت بھی حسین جمال

کی ایک معنوی ادا ہے۔ یہ نورانی کائنات اپنے خالق کے وجود احسان کی ایک نورانی دلیل ہے۔ دیکھنے والی نظر

اور قبول کرنے والا دل چاہئے۔ جب یہ بات نصیب ہو جائے گی تو شکر و سپاس روح کی گہرائیوں سے

اُبھرے گا کیونکہ دینے والے نے جسم کے ساتھ دل بھی دیا ہے اور آنکھ کے ساتھ ذوق دید بھی جھٹایا ہے۔

انعام و اکرام سے بھی نوازا ہے۔ دعاؤں کا سلیقہ بھی عطا کیا ہے۔ قبولیت کے قرینے بھی جٹے ہیں اور پھر کائنات

کی نیرنگیوں اور رعنائیوں میں خود کو جلوہ گر کر کے اسے حسنِ تخلیق کا ایک تحیرِ آفرین منظر بنا دیا ہے۔

مکتوم کس کی موج کرم ہے صدف صدف مرقوم کس کا حرف وفا ہے افی افی  
مولانا الکلام آزاد کے الفاظ میں :

”اس راہ میں فکر انسانی کی سب سے بڑی گمراہی یہ رہی ہے کہ اس کی نظر میں  
مصنوعات کے جلوؤں میں محو ہو کر رہ جاتیں۔ آگے بڑھنے کی کوشش نہ کرتیں۔  
وہ پردوں کے نقش و نگار دیکھ کر ہٹو ہو جاتا مگر اس کی جستجو نہ کرتا جس نے اپنے  
جمال صنعت پر یہ دل آویز پردے ڈال رکھے ہیں۔ دنیا میں مظاہر فطرت کی  
پرستش کی جیاد اسی کو تاہ نظری سے بڑی۔ پس الحمد للہ اعتراف ہے کہ کائنات  
ہستی کا تمام فیضان و جمال خواہ کسی گوشے اور کسی شکل میں ہو، صرف ایک صانع  
حقیقی کی صفوں ہی کا ظہور ہے۔ اس لیے حسن و جمال کے لیے جتنی بھی شے  
ہو گی خوبی و کمال کے لیے جتنی بھی مدحت طرازی ہو گی، حش و فیضان کا جتنا بھی  
اعتراف ہو گا، مصنوع و مخلوق کے لیے نہیں ہو گا، صانع و خالق ہی کے لیے  
ہو گا۔“

یہ عالم اسباب ہے، یہاں اسباب کے تحت آنے والی ہر بات انسانی تصرف میں ہے، مگر وہ امور جو  
ان اسباب سے بلند ہیں، وہ صرف مالک اسباب اور خالق اسباب ہی سے مخصوص ہیں۔ ان تک نہ انسانی  
دسترس ہے اور نہ ان کی تمہ تک انسانی عقل جاسکتی ہے۔ نتیجہ ہے ایسی سکوت اور سر حلیم فہم ہی کی صورت  
میں نکلتا ہے۔

کوئی ان کو سمجھ بھی لے تو پھر سمجھا نہیں سکتا جو اس حد پر پہنچ جاتا ہے وہ خاموش رہتا ہے  
انسان زمین کو تیار کر کے اس میں بیج بوسکتا ہے، پانی دے سکتا ہے مگر مٹی کی تاریکیوں سے لالہ  
و گل ابھار نہیں سکتا۔ انسان ایک حد تک دیکھ سکتا ہے مگر ہر شے کا احاطہ اس کے بس کی بات نہیں ہے۔ چونکہ  
ہر نعمت، ہر خصوصیت اور ہر صلاحیت، ہر حیثیت سے اللہ ہی کی عطا ہے۔ اس لیے صرف اسی کی حمد لازم ہے  
اور اسی کے روبرو جھکنے میں عزت و شرف ہے۔ کائنات کی ہر شے، خالق کائنات کے حضور میں اپنے اپنے  
انداز اور اپنے اپنے پیرائے میں محو ثناء ہے اور انسان چونکہ اللہ تعالیٰ کی بہترین تخلیق ہے اس لیے اس پر  
واجب ہے کہ اس کی حمد، 'ظلم و تعدس کی رفتوں کو چھو لے، کیونکہ منہم حقیقی نے اس پر نعمتوں کی انتہا بھی  
کر دی ہے اور ہر نوع کے اسباب بھی فراہم کر دیئے ہیں۔

انسان کے دل میں نیکی کی آرزو جاتی ہے۔ حق کی طلب ابھرتی ہے اور وہ راہ طلب میں قدم  
بوجھتا ہے تو یہ اللہ تعالیٰ ہی کی توفیق سے ہے جس نے جسم کو روح سے مزین کیا، عقل و شعور کو جذبہ جنوں  
کی منزل دی۔ پیرائی کو رعنائی اور گویائی کو برائی حش۔ جس نے لکھو کوشیات کے مقابلے میں یقین کا نور دیا



اور صلاحیت کو صلاحیت کا شعور عطا کیا۔ اس دنیائے سود و زیاں میں قدم خود خود اٹھا نہیں کرتے بلکہ کسی کے کرم سے اٹھائے جاتے ہیں۔ طلب کی ہر سچائی اور جذبے کی ہر رسائی اسی کا فیض ہے۔ یہاں تک کہ لیوں کو الحمد للہ کہنے کی توفیق بھی اسی بارگاہِ ہمدہ نواز سے ارزانی ہوتی ہے۔

الحمد کا لفظ قرآن پاک میں کم و بیش ۸۳ بار آیا ہے۔ ان تمام مقامات کو ایک نظر دیکھنے سے حمد کی وسعتوں کا پتہ چلتا ہے اور اس امر کی وضاحت بھی ہو جاتی ہے کہ حمید و تجید کہاں کہاں لازم ٹھہرتی ہے۔ انفس و ائقاف کی عظمتوں اور رفعتوں پر تمد کی توفیق عطا ہو اور تمد 'حیرت میں ڈوب جائے تو تحیر کا یہ انداز بھی حمد ہی کی ایک صورت ہے۔ مدد سے لُحْد تک 'مسلمان کی ہر تمنا اور عمل باثورہ و مسنونہ دعاؤں کی آغوش میں آنکھ کو "استمداد و استعانت سے تقویت پاتا اور شکر و سپاس سے بال و پر لیتا ہے۔ گویا ایک مسلمان کی حیات مستعار کا ہر لمحہ 'حمد ہے۔

وہ تمام ایک جلوہ' میں تمام ایک سجدہ مری ہمدگی میں حائل نہ جہیں نہ آستانہ قرآن پاک واضح طور پر حکم دیتا ہے کہ ظالموں کی جڑ کٹ جائے تو سراپا شکر ہی جاؤ کہ اللہ ہی ظالموں کو جلوہ و باد کرنے پر قادر ہے۔ اللہ تعالیٰ "عزیز" ہیں اس لیے اپنی قوت و قدرت سے تحریب کو مٹاتے اور تعمیر کو ابھارتے ہیں۔ وہ "حمید" بھی ہیں اس لیے ان کی ہر تعمیر خوب صورت ہوتی اور نتائج کے اعتبار سے سزاوار حمد ٹھہرتی ہے۔ دنیا جنت نشان بن جائے پھر بھی اسی کی تعریف 'حقیقی جنت مل جائے پھر بھی اسی کی یاد کہ جنت 'زندگی ہی کا حسن لازم الہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عرصہ 'مخشر کا آغاز انجامِ حمد سے مربوط ہے اور فیصلے کے بعد اہل جنت کا آخری کلام بھی یہی ہے۔ ہمدے کا عجز و انکسار۔ کسے سانچے میں ڈھل جانا 'حمد ہی کا ایک خوب صورت انداز ہے کہ وہ یوں کسی ایک ذات کے صاحب اختیار ہونے کا عملی اعتراف کرتا ہے۔ حسن و قبح میں امتیاز کرنے کی صلاحیت 'اچھائیوں کی آرزو اور ہدایت کامل جانا بھی 'حمد ہی کا مقتاضی ہے۔ زمین و آسمان کی تخلیق و تزئین اور خلقت کی باہمی آویزش 'ملائکہ کے ذریعے احکام ربانی کی جاآوری بھی حمد ہی سے مربوط ہے۔ بالخصوص یہ احاطے میں صالح اولاد عطا ہونے پر 'عطا کرنے والے کی یاد ضرور قرار دی گئی ہے۔ دشمنوں کے شر 'حاسدوں کے حسد 'جنگلا کی نار و بابا توں اور کم ظرف لوگوں کے استہزاء سے دل تنگ اور مزاجِ مکدر ہو جائے تو خالق کائنات کی ستائش 'غم غلط کرنے کے لیے کافی ہے۔ اللہ تعالیٰ خود اپنی صفات بتاتے ہوئے اور تقسیم مطالب کے لیے مختلف مثالیں بیان کرتے ہوئے بھی 'حمد ہی سے آغاز فرماتے ہیں۔ کتاب ہدایت کے نزول کا ذکر ہو یا لوقات نماز کا تعین 'بات ثنائے جمیل ہی سے جمال حاصل کرتی ہے۔ حضرت نوحؑ کو ظالم قوم سے نجات ملتی ہے تو حکم یہی ہوتا ہے کہ کشتی پر بیٹھتے ہی حمد میان کی جائے۔ حضرت داؤدؑ اور حضرت سلیمانؑ کو علمی فضیلت ملتی ہے تو ان کا فخر و ناز بھی سراپا سپاس و کھائی دیتا ہے۔ قرآن میں ہر گزیدہ انسانوں کا تذکرہ بھی حمد ہی سے شروع ہوتا ہے۔ فرمانِ تسبیح و تحمید ہی کے ساتھ مخالفین کے ایمان و اطاعت کی بھارت ملتی ہے۔

قرآن مجید کے مطلق عرش و فرش اور دنیا و آخرت کی فضا میں حمد ہی کے ترانوں سے معمور ہیں۔ کلمہ دلائل قرآنی کے روداد عاجز و خاسر ہو جائیں تو سر بلندی کا نہیں، تہ لیل و النہار کے ساتھ اللہ کے سامنے جھک جانے کا حکم ہے۔ جب مرسلین حق پر سلامتی کا تذکرہ ہوتا ہے اور غم و آلام کے بدل چمکتے ہیں تو بات حمد ہی پر ختم ہوتی ہے۔ وہ مقام بھی حمد ہی کا ہے، جب مومنوں کو زمین کا وارث اور جنت کا حقدار قرار دیا جاتا ہے۔ تب بھی حمد ہی مطلوب و کمالی دیتی ہے جب اللہ تعالیٰ ہر قدرت رکھنے کے باوجود اپنے بندوں کو مبرور استقامت کی تلقین فرماتے ہیں۔

قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ کی رحمتوں اور رفعتوں کے ذکر کے ساتھ جہاں بھی تریف کی ضرورت محسوس ہوئی ہے وہاں صرف حمد کا لفظ اس لیے استعمال کیا گیا ہے کہ جو جامعیت اس ایک لفظ میں ہے وہ اس کے دوسرے مترادفات میں نہیں ہے۔ تریف کسی محسوس امر کی بھی ہو سکتی ہے اور غیر محسوس کی بھی۔ مگر حمد کے لیے لازم ہے کہ ممدوح کا جمال نہ صرف واضح ہو بلکہ اپنے کمال کو بھی پہنچا ہوا ہو اور وہ کمال سراپا خیر و بدکت بھی ہوا اور اس کے نتائج ہمہ گیر بھی۔ صرف اختیاری افعال سرور اور حمد میں انظار اوی نہیں۔ حمد میں حامد کی زبان اس کے دل کی رفتی ہو ا کرتی ہے۔ اس میں کسی طرح کا کوئی دباؤ اور کسی نوع کی کوئی مجبور نہیں پائی جاتی۔ اس میں نمود و نمائش، خوشامد و تملق اور فریب و منافقت کو بھی کوئی دخل نہیں بلکہ یہ بے ساختہ انداز میں دل کی گہرائیوں سے اٹھتی اور کبھی پلکوں پر چلتی اور کبھی لبوں پر نہراتی ہوئی 'عرش کی بلند یوں کو چھو لیتی ہے۔ بے ساختگی کا یہی حسن اس کی خصوصیت اور اس کا امتیاز ہے۔ خیالی باتوں اور تصوراتی امور کی آپ تریف تو کر سکتے ہیں مگر حمد نہیں کیونکہ "جس کی حمد کی جارہی ہو اس کا ٹھیک ٹھیک علم ہونا ضروری ہے۔ محض گمان کی بنا پر حمد نہیں کی جاسکتی۔ ہم تصورات و حند لے نقوش اور لٹکوک و تذبذب پیدا کرنے والے خیالات و معتقد کبھی حمد کا جذبہ پیدا نہیں کر سکتے۔ حمد فریب، تخیل، توہم پرستی اور اندھی عقیدت سے نہیں ابھرتی۔ اس کا سرچشمہ یقین محکم اور ایمان کامل پر ہوتا ہے۔"

فرشتے ہر لمحہ حمد و ثناء میں مصروف ہیں مگر انسان اس حمد و ثناء کو ایک عملی شکل دیتا ہے۔ وہ اللہ تعالیٰ کے عطا کردہ علم کو اللہ تعالیٰ کی ہدایتوں کے تحت اس ذمہ سے عمل میں لاتا ہے کہ پوری کائنات رنگ و آہنگ کا ایک ایسا دل آویز پیکر بن جاتی ہے کہ اسے دیکھتے ہی زبان از خود اللہ تعالیٰ کی تریف کرنے لگ جاتی ہے۔ اس لیے مومن وہی ہے جو حمد کرنے والا ہو۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سب سے زیادہ حمد کرنے والے ہیں۔ اس لیے وہ احمد ہیں اور اسی لیے وہ مقام محمود پر فائز ہیں اور اسی لئے وہ محمد ہیں کہ ان کا ہر فعل اور ان کی ہر بات مستطابہ و ستائش ہے۔

قرآن پاک نے بار بار کائنات پر تہذیب کا حکم دیا ہے۔ انفس و آفاق پر غور و فکر سے رب کائنات کی عنایات کا واضح احساس ہوتا ہے جو اپنے حسن عمل سے ہر آغاز کو ایک خوب صورت انجام عطا کرتا ہے۔ دل کے

انہوں نے حسن کائنات کی تحسین کر سکتے ہیں اور نہ حسن آفرین کی ستائش۔ حمد و ثنا کی بہترین صورت یہ ہے کہ ہم مسلمان خود کو فرمودات خداوندی کے سانچے میں ڈھال کر 'پوری دنیا کو یوں حسن و خیر کا گوارہ بنادیں کہ وہ حسن ہر نظر سے لپٹ جائے اور وہ خیر ہر دل کو نورانی بنا جائے اور ہر زبان اس الوہی نظام کی تعریف کرے جس پر عمل پیرا ہونے سے نجات کا یہ حسن اٹھ رہا ہے۔

مولانا عبدالماجد دریادہ کے الفاظ ہیں :

”بڑائی ہم میں کہاں ہماری کسی چیز میں کہاں؟ ہم آپ کے حضور میں بیچ محض صفر مطلق۔ بڑائی تو صرف آپ میں ہے۔ معبود آپ کے سوا کوئی ہے؟ زندگی کا مقصود اصلی اور کون ہے؟ شان و جود کے ساتھ موجود اور ہے کون؟ حسن و جمال آپ کی ذات میں؟ عزت و کمال آپ کی صفات میں؟ ہماری ہر جنبش لب کی مدح و ستائش کا ایک عنوان؟ ہمارا ہر تار نفس آپ ہی کی قدر و عظمت کا ایک بیان۔“

حمد و شکر سے روح تاملہ اور دل زندہ ہو جاتے ہیں۔ حمد بھی اس اللہ پاک کی جس کا یہ اس کے رسول پاک ﷺ کے ذریعے ہمیں ملا۔ کافر خدا کو ماننے اور اس کی تعریف و ثنا کرنے کے باوجود اس لئے مردہ ہیں کہ وہ رسول عربی ﷺ کے حوالے سے اللہ کو نہیں پہچانتے ان کی پہچان خالص نہیں نتیجہ معلوم کہ عرفان ناقص ہے بلکہ سراسر گمراہی ہے۔ جسم مرا کرتے ہیں مگر دلوں کی زندگی کو قبر کی انفرادی بھی پڑمردگی میں نہیں بدل سکتی۔ فضائل مرا نہیں کرتے ان کی خوشبو بلبی ہے 'موت کا دار گوشت پوست پر ہوا کرتا ہے۔ عشق کی ڈھال ہاتھ میں ہو تو اس سے ٹکرا کر 'خود موت کو موت آجاتی ہے۔ کفار زندہ رہتے ہوئے بھی مردوں سے بدتر ہوتے ہیں جب کہ محمد عربی ﷺ کے غلاموں کے کفن بھی میلے نہیں ہوتے بلکہ ان کی چمک میں روز و راز اضافہ ہی ہو تا چلا جاتا ہے۔ یہ تامل کی اور یہ زندگی نتیجہ ہے 'حب رسول ﷺ سے لبریز دل' سے اٹھنے والی حمد کا۔ رب جلیل کی ثنائے جمیل 'عروۃ الوثقی بھی ہے' اور جبل التین بھی۔ یہ ایک عظیم سہارا ہے۔ یہ دل کے دیر انوں کو روشن رکھنے والی نعمت ہے۔ زندگی کے چراغ کار و غن ہے 'باقی نہ رہے تو فیعلے کی تہا ناپذیر ہستی' تیز ہواؤں کے مقابل نہیں آسکتی۔ دنیا میں قدم قدم روشنی مطلوب ہے' ہمارے پاس تو سراج منیر ہے جس کی اولین کرن ہی الحمد للہ کے پیر بن میں جگمگا رہی ہے۔

مولانا ظہیری دہلوی کا بہار پرور قلم 'حمد و ثنا کے پیرائے میں' حضور نماز میں یوں تند یہ 'نیاز پیش کرتا ہے۔ اس تحریر میں جدت کی شادابی اور ندرت کی شکستگی کے ساتھ 'تاثر کا اعجاز و گداز بھی تو دے رہا ہے۔ انعام شکر 'اعتراف عظمت اور حسن طلب تینوں جلوہ گر ہیں۔ "خداوند اک لاکھ اتراتی ہوئی زبان اک تکلم کے زور سے ناصر گویائی 'اگر تیرے لطف و احسان' تیرے اکرام و عطایا کو حسن طلاق کے ساتھ شمار نہیں کر سکتی تو کیا اے پردہ پوش مالک تو اس کے اس اقرار بجز تو اس کے اس اعتراف قصور کو اپنی قبولیت و

رضامندی کی چادر میں نہیں ڈھانپ سکتا؟ اے مالک! اک پاشاوت بے کیف قلم ہیں اس میں اہم جو غیر عمد  
جمال کی نت نئی کرشمہ آرائیوں کے میان سے عاجز اور اس کے افسار کی جلیب میں رکھتا وہ اگر غیر  
مہربانیوں کے نشر کامل سے عمدہ آئیں ہو سکتا تو اے مسکین نواز! تو اس کی اس شرم تو اس کے اس رقیق  
افعال کو اپنی عمدہ پرور پسندیدگی سے سرفراز نہیں فرما سکتا؟

اے تودہ کہ جو ششکی زبان اور ششکی بیان کی نسبتوں سے بلند اور طلسم سائش دنیا ش سے مستفی  
ہے اے تودہ کہ جو گداز ترنم اور شوخی تکلم سے بے نیاز اور سرت مدح و تحنی زہم سے بے پروا ہے مجھے بتا تو  
آخر تو کیا ہے؟

آقا! مجھے آرزو ہی رہی کہ کسی طرح میں اپنی فرستوں کا خلاصہ اپنے نونے پھول قلم کی چند  
لکیریں اپنی ہمدگی کے چند نقوش تیرے حضور پیش کر دیتا!

مالک! میری لکنت یوں ہی پھول کترتی رہی۔!

میرا قلم یوں ہی بے کار و بے کیف جنبش کرتا رہا۔!

میری ساری عمر یوں ہی انتظار میں گم مگم کر رہی۔!

ظلیعی دہلوی نے اپنی اس نثری حمد کا عنوان رکھا ہے "تمہ یہ نیاز بھور ہا۔" گویا کائنات کی ہر  
شے نیاز مند ہے اسی ایک ناز آفرین کی جس کا اندر یکساں وجود نظر آنے والے ہر موجود کے لئے وجہ کشش اور  
باعث اضطراب ہے کہ عشق ہر شے کی سرشت میں ہے اور ترپ عشق کی فطرت ہے عشق معشوق کا ہر  
اعتبار سے محتاج اور معترف ہوا کرتا ہے اسی کے ذکر سے وہ اپنی زبان کو تررکتا اور اسی کے خیال سے وہ اپنی  
تنہائی کو رعنائی عطا کرتا ہے اسی کی یاد سے وہ خود کو تبادرکتا اور اسی کے حضور میں مہر مہر جاتا ہے۔ عجز کا ہر  
انداز نیاز کا خاصہ ہے اور ہر طرح کا استغنا حسن والے کا امتیاز ہے بے نیاز ہونا ہی نازی کی خصوصیت ہے۔ اقبال  
اس نکتے سے کس قدر آگاہ تھا کہ اس نے اس حقیقت کو کہ کائنات کی ہر شے اللہ تعالیٰ کی رحیم احسان سے  
شاعرانہ انداز سے یہ کہہ کر ثابت کیا ہے کہ سورج، صبح کے ماتھے پر نیاز مندی کا ایک روشن نشان ہے خالق و  
معبود کے حضور میں ایک چمکتا ہوا درخ سجود ہے یہی آفتاب دلیل سحر ہے اور سحر کائنات کا اعلان وجود ہے  
اور یہ خلعت وجود اسے اس ذات معبودہ نے عطا کیا ہے جس کی اپنی موجودگی حقیقی حیثیت کی حامل ہے اور  
جس کے کرم سے سب کا ہونا دلالت ہے۔

شہید نازاؤ! بزم وجود است نیاز اندر نہاد ہست و بود است  
فی بینی کہ از سر ملک مآب بہ سیمائے سحر داغ سجود است  
جہاں تک تعریف کا تعلق ہے وہ ذمہ کی بھی ہو سکتی ہے اور مُردہ کی بھی۔ حاضر کی بھی اور غائب  
کی بھی۔ مگر حمد صرف ذات لایزال کے لئے ہے۔ حمد کے فوراً بعد اسم ذات کا آجانا اور دوسری صفات کے ذکر



کا موخر ہو جانا دلیل ہے اس امر کی کہ صرف اللہ تعالیٰ ذات صفات اختیارات کے اعتبار سے حمد کا مستحق ہے۔ حمد کے لئے ضروری ہے کہ جمال الہی کا ذکر فضاحت کے انتہائی کمال کے ساتھ اور جلال الہی کا بیان بلاغت کے انتہائی اجمال کے ساتھ کیا جائے۔ خود کو حقیقتاً حقیر اور اللہ تعالیٰ کو واقعتاً رفیع و اعلیٰ جاننے ہوئے کیا جائے جب کہ تعریف میں نہ انتہائی محبت مطلوب ہے نہ انتہائی خشیت، بردہ کی سطح پر بردہ کے آدمی کی بھی تعریف ہو سکتی ہے حمد میں قلبی محبت کے اظہار روحانی خشیت کے گداز اور جسمانی تعظیم کے محتاط انداز ہی کا دوسرا نام خشوع و خضوع ہے مقصود یہ ہے کہ چاہنے والا محبوب حقیقی کو ٹوٹ کر چاہے اور یہ چاہت ہر چاہت پر غالب رہے اس سلسلے میں قرآن پاک نے اشد کال لفظ استعمال فرمایا ہے جو اسم تکمیل ہے۔ جس سے باقی محبتوں کی نفی نہیں ہوتی بلکہ ان سب محبتوں پر ایک محبت حاوی رہتی ہے۔ فطرت کے ہر دوسرے حسن کو قلب و نظر کا سرمایہ بنانے کی اجازت اسی شرط پر ہے کہ یہ سمجھا جائے کہ سب ایک ہی حسن کے کرشمے ہیں۔ یوں حمد ہر غم کو غم جاتاں بنا دیتی اور ہر محبت کو ایک ہی محبت میں ضم کر دیتی ہے۔

زمانے بھر کے غم یا اک ترا غم

یہ غم ہو گا تو کتنے غم نہ ہوں گے

اور یہ غم جتنا شدید ہو تا چلا جائے گا حمد، ثناء اور پکار کا آہنگ بھی اتنا ہی بلند ہو تا چلا جائے گا۔ یہی وہ محبوب ہے جس کا ذکر ہر بار نیا کیف عطا کرتا ہے یہی وہ میکدہ ہے جہاں سیر الہی، تفتیشی میں اضافہ کرتی چلی جاتی ہے۔

سرشت، عشق طلب اور حسن بے پایاں

حصول، تشنہ لبی ہے، شدید تشنہ لبی

حمد میں مناجات کا رنگ آجائے تو یہ ثنائے ربانی، عبد مجبور کے دل کی دھڑکنوں، نگاہوں کی تمنائوں اور روح کی لرزشوں کی ترجمانی کرتے ہوئے ایک ایسی دعا کا روپ دھار لیتی ہے جو انتہائی عجز کے ساتھ باب اثر تک جاتی اور انتہائی ناز کے ساتھ باب اثر سے لوٹتی ہے۔ اسی دعا کو اس زبان پاک نے عبادت کی روح قرار دیا تھا جو کھلتی ہی صد اوتوں کے لئے تھی، حمد، "انسانی فطرت کی خلقی افتاد کا لہری اظہار ہے" یہ عبد و معبود کے تعلقات ناز و نیاز کا ایک دل آویز عکس ہے۔ اسی سے رکھے ہوئے دلوں کو سکون کا مرہم ملتا اور روحانی بے قرار یوں کو منزل کی آسودگی کا احساس ہوتا ہے۔ حضرت زین العابدینؑ کے مطابق "صرف الحمد للہ" کہہ دینے سے انسان اللہ تعالیٰ کی جملہ نعمتوں کا شکر ادا کر دیتا ہے۔ "لفظ حمد پر آل کے اضافے نے اسے ہر نوع کی جامعیت عطا کر دی ہے گو یا حمد اس ذات والا صفات کی ثناء و ستائش ہے جو ہر اعتبار سے ممتاز ہے اور جس کا ہر محل، اجل و احسن ہے اس کی بے پایاں نعمتوں نے حمد کو بھی بے کراں وسعتوں سے نوازا رکھا ہے اور یہی وہ صنف سخن ہے جسے مدوح عظیم و جلیل کی پسندیدگی کا شرف حاصل ہے۔ یہی وہ روح پرور بیان ہے جس سے

مومن کا دل فیضان الہی سے محمود و معجز رہتا ہے۔ اس میں رب العالمین کی عظیم محبوبت کی طلب و چاہد بھی پایا جاتا ہے اور اس کی نوازشات کا اعتراف بھی اللہ تعالیٰ ہی تو قدیم اور عظیم و جلیل الٰہ ہے وہ ہر جہ سے۔ خیال و قیاس کی اڑانوں سے بھی بلند و مرتبہ ہے۔ اس میں ہر نوع کے حسن و کمال کی جامعیت جلوہ گر ہے ایسی ہستی خدا کے لئے حمد ہی ایک ایسا جامع لفظ ہے جو مفہوم کے اعتبار سے 'ممد و نعت' کی طرح ہر حال اور لاچار ہے اور ہر حال کے اضافے نے اس میں کلیت کی ایک ایسی شان پیدا کر دی ہے جو تریف کے لفظ سے کس لفظ سے تریف تو قد و قامت 'زلف بے جان' ہے پس اور بے اختیار امور کی بھی ہو سکتی ہے اور یہ حصول نعمت سے پہلے بھی ہو سکتی ہے جب کہ حمد کے لئے انعام و اکرام کا وجود و حصول دونوں ضروری ہیں۔ حمد سے ایک طرف مددے کو اللہ تعالیٰ کے مقابلے میں اپنے بھلائی اور احساس پر چڑھ اُٹھتا ہے اور دوسری طرف اتنی ہی شدت سے یہ صداقت بھی ابھرتی ہے کہ مددگی کی اس سرابھ کی لے اسے کائنات کا آقا بنا دیا ہے۔ مددہ اللہ کے سامنے جھکتا ہے تو اللہ کی مٹائی ہوئی ہر شے مٹنے کے حضور میں جھک جاتی ہے گویا حمد سے مددہ ہر نوع سے اور ہر مقام پر سر فراز رہتا ہے حمد 'محبوب حقیقی کی رحمت' کی تصور کو انسان کے دل میں اتارتی ہے اور وہ اعتراف عظمت کے لئے خود کو سرشار اور آمادہ پاتا ہے۔ پھر خیال بے شمار نعمتوں اور بے طلب عطاؤں کی طرف آتا ہے تو روح شیشی اور گردیدگی سے لبریز ہو جاتی ہے اور جب حاکمانہ جلال کا تصور آتا ہے تو دل خوف و خشیت سے لرز اٹھتا ہے۔ اور ایمان اسی خوف و محبت کے درمیان قائم رہتا ہے جلال سے قہاری جھلکتی ہے اور جمال سے غفاری نکھرتی ہے۔ اور محبت کا خاتمہ ہے کہ وہ محبوب کو جس رنگ اور آئینہ میں دیکھتی ہے اس پر شمار ہوتی چلی جاتی ہے۔

انسان اپنی خوبیوں اور اپنی ذات سے متعلق نوازشوں ہی کے بارے میں سرور و ممنون نہیں ہوتا بلکہ دوسروں کی صلاحیتوں سے بھی مستفید ہوتا ہے ان کی ستائش بھی کرتا ہے اور دعا بھی دیتا ہے وہ ذرے سے لے کر خورشید تک پھیلی ہوئی نعمتوں اور سعادتوں سے بھی بالواسطہ یا بلاواسطہ فیض اٹھا کر تحکک ہوتا ہے یوں حمد و ثنا اس کے خیالوں اور لفظوں میں ایک ایسی وسعت پیدا کر دیتی ہے جس سے اس کی ذات میں کائنات سمٹ آتی ہے اور وہ دوسروں کی مسرتوں میں خود کو شریک پاتا ہے۔ اس کے دل کی دھڑکنوں میں انسانیت اپنی تمام دلاؤں و اداؤں کے ساتھ ہم آہنگ ہو جاتی ہے۔ گویا حمد ربط ملت اور جذب باہمی کا ایک ایسا خورشور و ذریعہ ہے جو لاشعور طور پر فاصلوں کو محبتوں میں تبدیل کرنا چلا جا رہا ہے۔ غور کیجئے کہ حمد میں یہ نہیں کہا گیا کہ "میں اللہ کی تریف کرتا ہوں" بلکہ اس امر کا اعلان ہے کہ جملہ مخلوقات و موجودات ہر رنگ میں اسی کی شائخواری ہے۔ یہ ثناء زبانِ قائل سے ہو یا زبانِ حال سے ہے اور راست اور غیر کسی واسطے کے گویا حمد نے ایک طرف تریف کرنے والوں کو براہ راست ذاتِ محمود سے ہم کلام کر دیا ہے دوسری طرف پوری انسانیت اور پوری کائنات کی لرزشوں 'نواؤں اور تمناؤں میں ایک نوع کی یگانگت اور یکسانیت بھی پیدا کر دی ہے۔ حمد کا

لفظ مصدر ہے اور مصدر تذکیر و تانیث و وحدت و جمع اور زمان و مکاں کی پابندیوں سے ماوراء ہوتا ہے۔ حمد اپنے اندر ایک آفاقی تاب و تاب لے ہوئے ہے۔

نماز 'حمد کی ایک منظم 'مرتب اور مرکزی شکل ہے۔ جملہ عبادات پر غور کیجئے، مخصوص حالات میں روزہ بھی معاف ہو سکتا ہے، زکوٰۃ اور حج بھی، مگر نماز کسی حالت میں بھی معاف نہیں ہے۔ یہ علالت کی انتہائی شدت میں نہ رہتے ہوئے تیروں کی بوچھاڑ میں نہ سفر و حضر میں اور نہ رزم و بوم میں، صرف اس لیے کہ حمد کائنات میں بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ بنیاد باقی نہ رہے تو پوری عمارت زمین بوس ہو کر رہ جائے گی۔ حمد و ثنا اور ذکر و شکر کی یہ صورت جس کا نام نماز ہے صرف اس لیے لازم ہے کہ کائنات کا قیام اس پر موقوف ہے اور حمد کی یہی کیفیت کفر و ایمان میں نشان امتیاز ہے۔ تحمید و تحسین اور تعظیم و تکریم کا یہ انداز اس دنیا کا بھی اعزاز ہے اور اخروی زندگی کا بھی امتیاز۔ نص قرآنی ہے وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْخَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ۔ گو یا اللہ کے سوا کوئی ہندگی کے لائق نہیں اور دنیا و آخرت میں وہی سزاوار حمد ہے۔

حمد تخلیق کے سارے نظام میں اساسی نوعیت کی حامل ہے، ہندگی کی عظمت کا اظہار بھی حمد سے ہوتا ہے اور اس اظہار کی تکمیل بھی حمد ہی سے ہوتی ہے۔ ہمارے لئے دنیوی آسائشیں اور نوازشیں بے کراں اور بے شمار ہیں، مگر اللہ تعالیٰ انہیں متاع قلیل اور متاع غرور قرار دیتا ہے اور بندوں کی طرف سے ہونے والے اپنے ذکر کو متاع کثیر کہتا ہے۔ اس مختصر زندگی میں ہماری حمد و ثناء کے ناقص سرمایے کی حیثیت ہی کیا ہے؟ غفلتوں سے لبریز ہماری چند لکھتیں اور خضوع و خشوع سے تہی ہمارے چند سجدے بھی اس رحیم و کریم کے لیے متاع کثیر ہیں۔ اپنے گناہ یاد آجائیں، ہندے کی آنکھوں میں نمی تیر جائے اور وہ نمی اس کے رخساروں کو مس کر جائے تو اس چہرے کو دوزخ کی آگ چھو نہیں سکتی، بلند جنت کی بیماریں اس کا استقبال کرتی ہیں۔ کس قدر قلیل ثنائے اور کتنا کثیر اجر۔ محبت میں خلوص ہو تو موت کی ایک انٹی بھی زرد جو اہر سے گراں تر سمجھی جاتی ہے۔ طلب میں صدق ہو تو ندامت کے چند آنسو بھی موتوں میں تلے ہیں۔ صرف اس لیے کہ محبوب حقیقی خلوص کے تقدس کو کسی احساس کسری کا شکار نہیں دیکھ سکتا اور سچی محبت کا تقاضا ہی یہ ہے کہ اپنی عطا کو قلیل اور چاہنے والے کی عطا کو کثیر سمجھا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ بے ساختگی کے عالم میں 'روح کی پستائیوں سے ابھر نے والی الحمد للہ کی صرف ایک صدا، کیفیت کے اعتبار سے انتہائی پسندیدہ ہے اور عالم بالا میں ایک بہترین ارمغان کی حیثیت سے قبول کی جاتی ہے۔

انسان کی تخلیق فی الواقع تکمیل عبدیت کے لئے کائنات کی لذتیں اس کے لئے ہیں وہ ان کے لیے نہیں ہے، دنیا کا عیش و نشاط کسی مقام پر بھی مقصد زندگی نہیں ہے اور نعمتوں کا حصول، اصول حیات ہے بلکہ حقیقی مقصد عطا کرنے والے کی رضا کی تلاش ہے۔ رضا کی یہ چاہت انسان کو ہر دوسری چاہت سے بے نیاز کر دیتی ہے۔ انعام و اکرام کی بظاہر کمی بیشی سے یہ حسن طلب کسی رنگ سے بھی متاثر نہیں ہوتا۔ چاہت

کے اس راستے میں کانٹے، پھول، شعلے، ٹکڑاؤ اور گریباں کے تاریک نین بھرا ہو جیائے۔ یہ توجہ مطلوب ہے۔  
محبت، تلواروں کی چھاؤں میں بھی مجیدہ گزار رہتی اور سولیوں پر لٹ کر بھی خدا کے رستے پر چلتی ہے۔

سلام ان پہ تمہ تنہ بھی جنہوں نے کہا جو تیرا علم جو تیری رضا جو تیرا ہے  
یہ کائنات انسان کی شانِ عبادت کا اظہار بھی ہے اور اعتراف بھی۔ غور کیجئے تو قدم قدم

مظاہر پرستی کی جزکتی اور خدا پرستی کی بنیاد پڑتی ہے کہ ہر مقررہ ناپذیر ہے۔ ہر شے اپنے اپنے طور پر خالق  
کائنات کے حضور میں سرنگوں اور اس کی شان میں غزل خواں ہے مگر اس غنیمت کی کو زندگی اور اس تریف کو

پاسندگی انسان نے دی ہے بلکہ مسلمان نے دی ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے جبکہ رستہ عملی لئے  
فرمایا تھا کہ اگر آج یہ مٹھی بھر مسلمان مارے گئے تو اے اللہ! ابراہیم اپنے والا کو اپنی باقی نہیں رہے گا۔ معنی

جب تک زبان حمد کے ترانے گاتی رہے گی اس وقت تک کائنات قائم رہے گی اور جب نطق انسانی سے  
اکھر نے والی حمد و ثناء پر چپ لگ جائے گی اور جب جبینیں مجیدوں کے نور سے محروم ہو جائیں گی تب

کائنات بھی اپنے وجود کا مفہوم کھودے گی اور اس کا قیام اور نظام دونوں بے مقصد ہو کر رہ جائیں گے۔  
دلنشا ساز دو عالم بے صدا ہو جائے گا کہتے کہتے رک گئے جس دن ترا افشا ہم

رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ فرمان میرے اس خیال کا مزید ہے کہ اس وقت تک  
قیامت قائم نہیں ہوگی جب تک "اللہ اللہ" کی صدا اُٹھتی رہے گی۔ حق یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ سزاوار

ہے کہ وہ ہر خوبی کا مالک بھی ہے مختار بھی اور بے نیاز بھی کہ چاہے کسی کو کچھ عطا کرے نہ کرے پھر بھی مستحق  
حمد ہے۔ وہ سزاوار مدح بھی ہے کہ اس کی ہر بات کوئی چیز قابلِ تریف ہے۔ وہ سزاوار شکر بھی ہے کہ اس کی

نوازشات و کرامات ہیں۔ یہ بھی سچ ہے کہ خواہ کوئی سپاس و شکر جالائے یا نہ لائے نہ اس کی شانِ عطا میں کوئی  
فرق پڑتا ہے اور نہ اس کا دست عطا رکھتا ہے۔ اس کے اہلکارے ہوئے سورج کی کرنیں یکساں انداز سے نکل

پر بھی پڑتی ہیں اور کثیر پر بھی اس کے بچے ہوئے بادلوں سے سنے والی بارش گل و گلزار کو بھی نوازی ہے اور  
خار و زاروں کو بھی۔

ایسے ہی اس ذات کی رحمت اور کرم سب کے لئے ہیں۔

پہنچتا ہے ہر اک میکش کے آگے دور جاہم اس کا کسی کو تشنہ لب رکھتا نہیں ہے لطف عام اس کا  
حمد کا ایک رنگ یہ بھی ہے کہ سلام ہو اس ذاتِ اقدس ﷺ پر جس کی تریف وہ ذات کرتی

ہے جو خود ہر تریف کی مستحق ہے جو ذاتِ معطی اور محسن ہے اور جس کا سب سے بڑا احسان اور جس کی سب  
سے بڑی عطائی کریم ﷺ کی صورت میں ہمارے درمیان ہے۔ اگر عطا کا یہ سلسلہ نہ ہو تا تو ہم اللہ تعالیٰ کے

نام سے بھی نا آشنا اس کی حمد و ثناء سے بھی بے بہرہ اور اس کی عطاؤں کے اعتراف سے بھی بے توفیق ہوتے۔ وہ  
نہ ہوتے تو ہماری یہ کائنات دھواں دھواں ہوتی اور ہم شعور حقِ باطل سے بیگانہ، مفرد و تنہا کے عالم





## اردو کی متصوفانہ حمدیہ شاعری

اس مضمون میں آپ کو تصوف کے مہاویات 'مسلک وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود کے مناقضات نہیں ملیں گے اس پر تو ضخیم کتابیں تصنیف ہو چکی ہیں۔ نہ اس میں شگ زائد نہ مسلک کی باتیں ہیں۔ اس میں مراقبہ اشغال و انکار کا کس ذکر نہیں۔ نہ ہوسنی و ملکوتی احوال بشریت و طریقت کے کوائف کا بھی یہاں ۱۰۰۰ روک پڑ نہیں۔ جذب و سر کے حالات بھی آپ کو یہاں نہیں ملیں گے۔ بلکہ میں نے اس مضمون میں صرف 'محبت' کو پیش نظر رکھا ہے کہ صوفی کی زندگی سر امر 'مشق' سے عبارت ہے۔ محبت کی توجہ دیاؤں اور مشق کی کرشمہ سازیوں کا اس میں ذکر ہوا ہے جس کی سرشاری محبت و محبوب میں جذبہ استغیا و شوق استیاض پیدا کر دیتی ہے۔ یہاں تک کہ "استقلال الکثیر من نفسک و استکثار قطب من حبیبک" والی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ وارثی شوق اور غلبہ محبت ساقی کو 'سوقن' میں لے لے دیتے ہیں۔ فرق مراتب مٹ جاتے ہیں۔ من و تو کے پردے ہٹ جاتے ہیں۔ محبوب کبھی بندہ و مہاجر و کمال داتا ہے کبھی عاشق صادق۔ فرما محبت اور وارثی شوق میں اس کا طغیانیہ صاف ہے کہ وہ فراق یا راسخ نہ پہ گتا ہے اسی طرح جیسے ایک عورت فطری طور پر اپنے "بیجا" کے فراق میں تڑپتی ہے۔ صوفیائے کرام نے رنگ کے دل میں "حب اللہ" پیدا کرنے کے لئے عورت کی مادی نفسیات کو اپنے "قلفہ محبت" میں جکھڑ دیا ہے۔ ایک محبت چونکہ محض نر و ب و پس اور بے کفلی سے پاک ہوتی ہے اور معمولات زندگی میں اس سے دورانہ عہدہ پڑتا ہے اس لئے زواہری میں یہ اپنی مثال آپ ہوتی ہے۔ اس مضمون میں ایسے ہی حمدیہ انداز محبت کے کئے ہیں جن میں مشق کی کمک نہایت لے ہوئے ہے۔ اللہ سے مشق کے اس تصور کو نہ صرف صوفی تصور کرنا چاہیے لیکن ہمارے صوفیائے کرام کے یہاں بھی زمانے سے یہ تصور چلا آ رہا ہے۔ مشق و محبت کے معانی کے یہاں اکمل اہم تصور رکھنے کے لئے ہر اس اللہ کی اصطلاح ملتی ہے۔ خدا سے مشق کے معانی صوفیوں کو انہوں نے اپنے دل کی گہرائی میں کھائے۔ کیا یہ ہے کہ ہمارے صوفیائے اہل حق و سچائی میں اس کے معانی میں قبول کیا ہو اور اسے مقامی رنگ دے کر اس میں فطرت و

معرفت الہی کے راز ہائے سرست کی عقد و کشائی کے لئے عقل و فہم جب ”پائے چوبیس“ ثابت ہوئیں اور باوجود دوزنہ کے وہ آپ سے باہر نہ جاسکیں تو بلاخر ”معلوم شد کہ بیچ معلوم نہ شد“ کو انہیں تسلیم کرنا پڑا۔ ذات الہی کی کُنہ میں خرد کی یہ حیرانی و پشیمانی اور متحیر و درماندگی سمجھ میں آگئی تو پھر معرفت الہی کے لئے قلب کا سار الیا گیا اور طرز دلالت و اصول حکمت کے بالقابل وجدان و محبت کو وسیلہ بنایا گیا۔ کیونکہ اہل اللہ خوب جانتے تھے کہ ”مگر مکی عشق“ سے کائنات کو یکساں کیا جاسکتا ہے۔

”عشق شاید کوہِ رماند ریگ“

عقل کے جائے روح بالیدہ ہو جائے تو معرفت الہی نصیب ہو سکتی ہے اور روح کی بالیدگی کے لئے ”محبت“ سے بڑھ کر کوئی دوسرا وسیلہ نہیں۔ عقل تو ”کار افزا“ ہوتی ہے جبکہ محبت ”روح افزا“ اسی لئے تصوف کے سالاروں نے سالکان حق شناس و ناشناس کی تربیت کے لئے ”محبت“ پر زور دیا۔ ان کے دل ہزار اشیدہ کی تہذیب و تمدنِ حبیب کی اور ”عشق“ سے اسے معمور کیا تا آنکہ وہ نشاطِ سرمدی آشنا ہو جائے۔ قلبِ مہیت کی یہ وہ کار فرمائی تھی کہ دل حق اکاہ معرفت الہی کے نور سے جگمگانے لگا۔ خدا کا گھر بن جانے کے بعد دل تمام آلائشوں سے پاک و صاف ہو گیا اور محبت الہی سے شریاں۔ صوفی کی زندگی کا مقصود عشق کی سرشاری اور معرفت الہی رہا ہے۔ ”حب اللہ“ میں وہ اس درجہ شدید ہو جاتے ہیں کہ پھر اللہ بھی ان سے محبت کرنے لگتا ہے۔ یہاں تک کہ اللہ کے عاشق اللہ کے معشوق بن جاتے ہیں۔ ”اشدّ حبّاً للّٰہ“ ان کا مقصد حیات بن جاتا ہے۔ ”تو یحببکم اللہ“ کا پرولہ انہیں اللہ کی طرف سے مل جاتا ہے۔ ”عشقنی عشقنہ“ کی یہ کیفیت کتنی وجد آفرین ہے۔ مولانا روم اسی لئے ”انسان کی محبت خدا کے لئے“ کی بہ نسبت ”خدا کی محبت انسان کے لئے“ پر زیادہ زور دیتے ہیں۔ اس عشق کا مبداء ”سیر فی اللہ“ ہے اور مہما ”سیر الی اللہ“ عاشقی کے ایسے پُر کیف اور دل نواز واقعات صوفیوں کی زندگی میں ملتے ہیں۔

(۱) ابراہیم بن صلب کہتے ہیں کہ میں طواف کر رہا تھا۔ میں نے ایک باندی دیکھی جو کعبہ اللہ کا غلاف پکڑ کر کہہ رہی تھی ”اے میرے سردار! تجھے مجھ سے محبت کرنے کی قسم“ میرا دل پھیر دے۔ ”(فضائل حج ص ۱۷۶)

(۲) حضرت عطاء فرماتے ہیں کہ میں نے سات دینار میں ایک باندی خریدی جو دیوانی بتائی جاتی تھی۔ جب رات کا کچھ حصہ گزرا تو میں نے دیکھا کہ وہ انٹھی اور وضو کر کے نماز پڑھنے لگی۔ نماز میں اس کی یہ حالت تھی کہ روتے روتے دم نکلا جا رہا تھا۔ پھر اس نے دعاء کی اور یوں کہنے لگی۔ ”اے میرے معبود! آپ کو مجھ سے محبت رکھنے کی قسم مجھ پر رحم فرما۔“ میں نے اس سے کہا کہ یوں کہو کہ ”مجھے تجھ سے محبت رکھنے کی قسم“ (فضائل نماز)

اس قسم کا ایک واقعہ حضرت سریؒ کے ساتھ بھی پیش آیا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ میں نے خدمت

کے لئے ایک باندی خریدی تھی۔ ایک رات میں نے دیکھا کہ وہ بھی نماز پڑھتی ہے اور بھی مناجات میں مشغول ہو جاتی ہے اور کہتی ہے ”اے میرے رب! آپ اس محبت کے وسیلے سے مجھ سے ملے ہیں فلاں فلاں کام کر دیں۔ میں نے آواز سے کہا کہ اے عورت! یوں کہہ کہ میری محبت کے وسیلے سے مجھے آپ سے ہے۔“ (فضائل نماز)

یہ اور اس قسم کے دیگر واقعات جن میں ”انسان سے خدا کی محبت“ کی تربیتی ہوتی ہے۔ حیات آفریں ہیں؟ عقلیت پسندوں نے لیکن یہ سوال اٹھایا ہے کہ ”کیا خدا سے محبت کی جا سکتی ہے؟“ صوفیہ نے خرد پرستوں کو اس کا جواب اثبات میں دیا ہے اور نفصوص قطعیہ سے دلیلیں دی ہیں۔

محبت کے لئے ایک گونہ جنسیت ازلی ضروری ہے۔ ہم جنس سے دھسکی اور قریبت سے جو ذوق اور حفظ حاصل ہوتے ہیں اسی کیفیت کا نام محبت ہے۔ اسی سبب واسطی سے ہم جنسوں میں باہمی کشش پیدا ہوتی ہے۔ روزانہ کی زندگی میں دوستوں کے درمیان باہمی کشش اور زن و شو کے درمیان پائی جانے والی کشش اس کی مثالیں ہیں۔ محبت ایک ایسا جذبہ ہے جو دوسری جانب کے رد عمل پر انحصار کرتا ہے۔ چونکہ مسکراہٹ پر ماں کی متاکسی چمک پڑتی ہے؟ چڑیوں کا اپنے چوں کو چانے کی خاطر سانپ پر بھمت پڑتا کیوتروں کا ایک دوسرے کی چونچ میں چونچ ڈال کر فرط خوشی سے مست ہو جانا یہ ساری ملاشیں تو محبت ہی کی ہیں۔ عشق میں جنسیت کی دوسری صورت لہذا نڈ بھمیر کی تکمیل بھی ہے۔ گویہ بھی عشق کی فطری کیفیت ہی سے عبارت ہے لیکن اس میں محبت کی بجائے ہوس اور وجدان کی بجائے نفس کی کار فرمائی کو زیادہ دخل ہوتا ہے اور نفس کی پیروی بالعموم شر کی راہیں کھولتی ہے۔ اس لئے شریعت مطہرہ نے لہذا نڈ بھمیر کی تکمیل کی احسن صورت بھی نکالی ہے جو سبب شوق و دلہبسی اور ذریعہ وار فکلی کا عمدہ نمونہ روئے زمین پر قرار پاتی ہے۔ عشق الہی میں وار فکلی اور افزونی پیدا کرنے کے لئے شاید صوفیائے کرام نے عشق مجازی کو سمیڑ ملا ہے اور سماع میں عارضی عشق کرنے والے عشاق کے قصوں کو مباح فرمایا ہے بلکہ بعض صوفیاء نے تو اللہ تعالیٰ سے دل لگانے کے لئے اپنے آپ کو معشوق (بہ شکل زن) اور خدا کو عاشق (بہ صورت شوہر) تصور کیا ہے۔ وہ اس لئے کہ محبت میں ہم جنسیت سے شدت پیدا ہوتی ہے۔ چند واقعات اس نوع کے یارگوں کی زندگی میں یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

(۱) ایک مرتبہ قاضی حمید الدین ناگوریؒ مولانا شرف الدینؒ کی عیادت کو گئے۔ انہوں نے ملنے سے انکار کر دیا کہ ”جو خدا کو معشوق کہے اس کا چہرہ کیوں کر دیکھوں۔“

(دہلی کے اکابر صوفیہ: مشمولہ معارف دسمبر ۱۹۰۷ء، ص ۷۷)

(۲) حضرت سلطان جی (نظام الدین محبوب الہی) سے کسی نے پوچھا کہ آپ میں اور حضرت محبوب سبحانیؒ میں کیا فرق ہے؟ تو فرمایا ”وہ یہاں تھے میں آنکھ لگی ہوں۔“ حضرت شاہ آفاقؒ نے اس میں نکتہ بیان فرمایا



آنکھ لگی میں ایک چوٹ ہوتی ہے کہ میا ہی میں نہیں ہوتی۔“

(سلسلہ چشتیہ کے اقتیازات: مشمولہ معارف ۶۰ ص ۱۹۸)

(۳) حضرت جنید بغدادی فرماتے ہیں کہ ”میں نے ایک نو عمر لڑکی کو دیکھا کہ وہ طواف کر رہی ہے اور یہ اشعار گارہی ہے۔ (جس کا ترجمہ اس طرح ہے):

”میں نے اپنے عشق کو کتنا چھپایا مگر اب وہ کسی طرح مخفی نہیں رہتا۔ اب تو اس نے مکمل کھاتا میرے پاس ڈیرا ڈال دیا ہے۔ جب شوق کا مجھ پر غلبہ ہوتا ہے تو میرا دل اس کے ذکر سے بھڑکنے لگتا ہے اور اگر میں اپنے محبوب سے قرمت چاہتی ہوں تو وہ فوراً مجھ سے تقرب کرتا ہے اور جب وہ ظاہر ہوتا ہے تو میں اس میں فنا ہو جاتی ہوں اور وہ میری حاجت روائی کرتا ہے۔ حتیٰ کہ میں خوب لذت پاتی ہوں اور مزے میں آجاتی ہوں۔“

انسانی جذبات کے حامل ان اشعار میں حضرت جنیدؒ کو طہذ جنسی کی کیفیت نظر آئی تھی اس لئے انہوں نے لڑکی کو ٹوکتے ہوئے کہا تھا ”اے لڑکی! تو اللہ سے نہیں ڈرتی ایسی بزدل کہ ایسے شعر پڑھتی ہے۔“ (فضائل ج ۱ ص ۱۷۲)

ان واقعات میں اگرچہ ایک گونہ جنسیت کی جھلک عیاں ہے لیکن یہ باور کر لینا چاہئے کہ لہذا مذہبہم سے اس کا دور کا بھی تعلق نہیں۔ ہاں مخالف اجناس میں ایک دوسرے کے لئے کشش ہوتی ہے اور یہ سب شوق و دل بستی ایک دوسرے کے لئے ہوتے ہیں۔ اس لئے صوفیائے کرام نے عشق مجازی کو عشق حقیقی کا زینہ قرار دیا ہے اور نصوص و سنن کی شرط لگا کر لاحت کے دائرے میں جگہ دی ہے تاکہ سالک کا عشق باللہ بالیدہ و متفرغ ہو۔ ان واقعات کی روشنی میں حضرت بابزید بسطامیؒ کی ”عراس اللہ“ کی اصطلاح جو ی بامعنی نظر آنے لگتی ہے کچھ بعید نہیں کہ صوفیانہ شاعری میں خدا کی ذات کو ”عاشق“ سمجھنے کی روایت میں یہی جذبہ کار فرما ہوا ہو۔

اردو کی قدیم صوفیانہ شاعری میں اس نوع کی دافر مثالیں ملتی ہیں۔ پو ابیا پر تیم اسکا اسائیں اسائیں اساجن وغیرہ مذکر القاب خدا کے لئے استعمال کئے گئے ہیں اور اسکے فراق میں تڑپے رہنے کی نسائی کیفیت کو صوفی شعراء نے اپنے اشعار میں قلم بند کیا ہے۔ صوفیانہ طرز میں ایسے حمدیہ اشعار ذیل میں بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔ قدیم اردو کے شعری محاسن سے معزئی اشعار طبع لطف پر گراں اور باعث انقباض نہ ہوں اس لئے مشت چند پر اکٹھا کیا جاتا ہے۔

اردو کی قدیم صوفیانہ شاعری میں شیخ بہاء الدین باجن (م ۸۸۸ء) کا کلام نہایت اہمیت کا حامل ہے۔ ان کے کلام کی جب سے بازیافت ہوئی ہے اردو ادب کی تاریخ کو ایک نیا موڑ ملا ہے۔ پروفیسر

شیرانی، جمیل جالبی اور ڈاکٹر فرید کی محنت شائد کو اس معاملے میں کافی دخل ہے۔ باجن کی جس غیر مادیانہ اور طرفہ یہ کہ ابھام کارنگ غالب ہے۔ تصوف کے نکات کو شاعر نے ”معدہ سمور“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ خدا کی شناختی میں دیکھنا باجن کے اشعار میں کیسی نہایت فہم رہی ہے۔

منہ ہر لیسوں تیرا ہاؤں  
کریم و رحیم تیرا ہاؤں  
تجہ ناؤں کی میں ہوئی داری جاؤں

”داری جانا“ عورتوں کا محاورہ ہے۔ نحوی ساخت کے لحاظ سے آخری مصرع میں قائل ”میں“ کی ضمیر ’ضمیر تانیث ہے جو اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ شاعر موصوف بہ محبت اپنے تئیں عورت خیال کرتے ہیں۔

صوفیوں کے یہاں اوراد و اذکار میں ”ذکر اللہ“ کی بڑی اہمیت ہے۔ صوفی صادق ساری زندگی موت آنے تک ذکر اللہ کو اپنا شعار بنائے رہتا ہے۔ کثافت باطن کو زائل کرنے اور نفس و قلب کے تزکیہ کے لئے صوفیائے کرام ذکر خفی ذکر جبری ’دوہ طلی‘ سلطان الاذکار اور جس دم وغیرہ کا اہتمام کرتے ہیں تاکہ اللہ کی یاد سے کوئی لمحہ غافل نہ رہ سکے۔ حضرت معاذ کو حضور ﷺ نے فرمایا تھا ”ان تموت ولسانک دلف من ذکر اللہ“ یعنی ”اس حال میں تیری موت آنے کے ذکر میں رطب اللسان ہو۔“ یہ تمام عمل میں اللہ تعالیٰ کے نزدیک محبوب ترین عمل ہے۔ اس حدیث کی روشنی میں مذکور مبالغہ باجن کے مصادر تھے بامعنی محسوس ہوتے ہیں۔ محاسن شعری سے عاری ہونے کے باوجود سالک کے لئے ان میں درس کا خزانہ چھپا ہے۔

باجن اپنے ساجن / متوا کے فخر ہیں جو دور بد لیس میں ہے۔ وہ فراق یار میں تڑپ تڑپ کرات  
بلا رہے ہیں۔

۔ متوا آؤ گھری توں کب لگ رہنے بد لیس

کیوں کہ میلوں اور درختوں پر بہار کا شباب آگیا ہے۔ تیری محبت میں ’میں راتوں میں آنسو بہا رہی ہوں۔ میں نے تو پھولوں کی سچ بھی سجا دی ہے اور تیرا انتظار کر رہی ہوں۔“

باجن جیہوں ساجن پاؤں پھولوں سچ جھاؤں ری

نینہ ستیں باٹ بہاؤں پاؤں جو میں جلی جاؤں ری

باجن کا یہ جذبہ ’جنسیت بڑھ کر بھوک دلاس تک پہنچ جاتا ہے اور وہ کہہ اٹھتے ہیں۔“

یہ جیو دیوں یہ جیو دیوں نس دن تم سنگ بھوک کریوں  
باجن عشق الہی میں سرشار ایسے ”اتاہلے“ ہو گئے ہیں کہ دن رات اس کی ذات سے لذت



آپس کون کون ہیں بچائے ہیں کون کون ہیں جاہل  
 تو کیوں پادے یومن آئے شاہ علی نبی ہیں بچائوں  
 علی محمد دوئی نجانوں ایک وجود ہے من بن آؤں  
 صوفیوں کے یہاں "چار وجود" اور ان کی منازل کا تصور ہے۔ واجب الوجود ممکن الوجود  
 الوجود اور عارف الوجود۔ عارف الوجود کی راہ معرفت اور منزل لامعت ہوتی ہے۔ یہاں پہنچ کر سالک کو ذاتی  
 الفنا نصیب ہوتی ہے۔ سالک اپنی ذات کو مشاہدہ حق میں محو کر دیتا ہے۔ یہاں تک کہ اسے جائے "تو" کے  
 "میں" ہی "میں" نظر آنے لگتا ہے۔ جیو گاہ حنی اپنے پی کو اسی منزل پر تلاش کرتے ہیں تو حالت یوں ہو  
 جاتی ہے۔

ذو حوضن نکلی ہیں کون' ایس گئی سو کھوے

جیدر دیکھوں سو ایک ہوں' من اور نہ کوے

میر درد نے اس خیال کی توضیح پورے نرالے انداز میں کی ہے۔ کہتے ہیں۔

واہ واہ! قسمت کی مجبوری کو دیکھا چاہئے وہ ہوا ہے پردہ جب ہم اس کو "ہم" کہنے لگے  
 غالب نے بھی۔ "اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے" میں اسی نکتہ کی بیان فرمیا ہے۔ "مشاہدہ  
 حق کی گفتگو" کا یہ انداز جس میں مخاطب عورت کی جانب سے ہے، بوالاؤ ہے۔ "تلاش یار" میں جو گمن  
 کر نکلنے کی ساجی ریت ہمدستانی معاشرت کا جزو رہی ہے۔ اس "ریت" کو ہمارے صوفی شعرائے نے "شدید  
 محبت" کی علامت پر استوار کیا ہے اور اپنے اشعار میں اسی مفہوم میں اس کے استعمال کو روار کھا۔ چنانچہ علی  
 محمد جیو گاہ حنی کی مستحمت میں حضرت شاہ نیاز بدلیوی بھی جو گمن بن کر اپنے "پلی" کو ڈھونڈنے نکل جاتے  
 ہیں۔

جو گنیا کا ہمیں بنا کر پی کو ڈھونڈ من جاؤں

گمری گمری دوارے دوارے پی پی بند سناؤں

لیکن "پیو" جب پاس ہی ہو تو پھر یہ تلاش کیسی؟ شاہ ابو الحسن قادری نے "سکھ انجن" میں  
 "پیو" کے قرب کو قرآنی زبان میں سمجھایا ہے۔

تیرا شہ رگ تے پیو ہے پیو کون پاتا سو جیو ہے  
 شاعر کا اشارہ یہاں "نحن اقرب الیہ من حبل الورد" کی طرف ہے۔

- اللہ تعالیٰ شہ رگ سے قریب تر ہونے کے باوجود شیطانی دساوس اور نفسانی خواہشات کی ابتلا  
 میں بندہ خدا سے دور ہوتا چلا جاتا ہے۔ دنیا کے چھل کپٹ اسے خدا سے دور کرتے چلے جاتے ہیں۔ ہاں!  
 جب بندہ ان تمام دکھوں سے نکل کر خدا کے طرف رجوع ہوتا ہے تو یہ دوری اسے بڑی شاق گزرتی



ہے۔ ہجر کی تکلیف میں وہ رو رہے لگتا ہے۔ ہر آنسو میں وہ خدا کی "پہچ" کو محسوس کرنے لگتا ہے۔ ہمدے کی یہ کیفیت اللہ کو بڑی پسندیدہ ہے۔ ندامت کا ہر آنسو اس کے نزدیک موتی سے زیادہ قیمتی ہے۔ شان کریمی ایسے آنسوؤں کو سمیٹ لیتی ہے۔ سراج بھی ہجر زدہ زندگی میں اپنے "پو" کی یاد میں رو رہے ہیں۔ تڑپ رہے ہیں۔ انہیں ہر آنسو میں اپنے بچہ کی شکل دکھائی دے رہی ہے۔ جیسے پانی میں متاب نظر آتا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

ہر ایک الجھنوں میں میرے ظاہر ہے بچہ کی صورت  
پانی میں جیوں عیاں ہے متاب کا تماشا  
تجھ ہجر کی آگن میں ہے اب سراج ٹھیک  
آتش میں دیکھ آکر سیماب کا تماشا

غرض کہ اردو کی مصوفانہ حمد یہ شاعری میں شعراء نے مقامی رنگ اختیار کیا ہے۔ میاں کی اولی روایات اساطیر اور صنمیت کے زیر اثر انہوں نے اسلامی اقدار کو پیش کرنے کی کوشش کی اور اپنی تعلیمات کو مؤثر بنا کر عوام تک پہنچایا۔ مددوں کا خدا سے رشتہ جوڑنے اور اس کی ٹوٹیں لگانے کے لئے انہوں نے عشق مجازی کے انتہائی اسامی جذبہ "جنسیت" کی قیاسی اساس پر "عشق حقیقی" کا قصر تعمیر کیا اور سالکان تشنہ کام کے دلوں کو عشق الہی سے معمور کیا۔ جنسیت زدہ اس مجازی عشق نے کہیں کہیں بوالہوسی اور امر و پرستی کے لئے راہیں بھی ہموار کر لیں اور بھول سید احتشام حسین "کہیں کہیں عاشق و معشوق کی صورتیں ضرور بدل دیں" لیکن مجازی عشق کو عشق حقیقی کی ممیز بنانے کی اصل وجہ وہ نفسیاتی رد عمل ہے جو مخالف جنس میں ایک دوسرے کو اپنی طرف "کھینچنے" کے لئے فطری طور پر پیدا ہو جاتا ہے۔ جسے ہم جنسی محبت کہتے ہیں۔ جنسی محبت فطری ہوتی ہے اور عقیدے کی محبت غیر فطری۔ یہ محبت ایمان سے جلا پا سکتی ہے۔ جمال ایمان میں ضعف آیا یہ محبت کمزور پڑ جاتی ہے۔ اس کے برخلاف جنسی محبت قوت بھمیہ پر موقوف ہے اور ہو ہی کی صورت میں آدمی کے اندر پردہ ان چڑھتی ہے اس لئے قید حیات تک آدمی کے ساتھ رہتی ہے۔ ایسی محبت اور میاں خدا کے تئیں ہو جائے تو ہمدے کو قرب الہی نصیب ہو جاتا ہے۔ اہل طریقت کے میاں یہی مقصد زندگی ہے۔ اس کیفیت کو پیدا کرنے کے لئے صوفیائے کرام نے مجازی عشق کو زینہ بنایا اور خدا سے کی جانے والی محبت کو انسانی انداز میں پیش کیا۔

## حمدیہ شاعری پر تنقید

حمدیہ شاعری پر تنقید اپنے اندر بے حد نزاکتیں اور قباحتیں رکھتی ہے۔ ہم کسی حمد کو اچھے پرے خانوں میں تقسیم نہیں کر سکتے۔ ایک حمد نگار کے ذہن و دل کی تمام صداقتیں اس کی ہی ہوتی ہیں۔ یہی ہوتی ہیں۔ اس لئے ہم حمد کی تحسین ہی کریں گے۔ البتہ فن کے تقاضات کو سامنے رکھ کر یا مضامین و خیالات کی نوعیتوں کے پیش نظر ہم اس پر تنقید کر سکتے ہیں۔ اس میں خیالات، زبان و بیان، مولو اور اسلوب کے معیار کی سطحوں پر گفتگو کریں گے، نیز یہ کہ توحید خالص کے جو مسلمات و معتقدات ہیں کیا زیر تنقید ہم ان تقاضوں سے انحراف تو نہیں کرتی۔

حمدیہ شاعری پر تنقید میں سب سے بڑی قباحت یہ ہے کہ ہم کسی کو عقیدت اور اس کے دین و ایمان کو کسی پیمانے سے نہیں ناپ سکتے۔ ایک شخص جس نے کلمہ پڑھ لیا اور توحید و رسالت کا اقرار لسان و قلب سے کر لیا وہ لاریب مسلمان ہے اور اللہ کی توحید اور اس کی ذات و صفات پر بدرجہ کامل اعتقاد رکھتا ہے سو جو حمد اس کی زبان و قلم سے نکلے گی وہ اس کی صداقت ایمانی کا مظہر ہوگی۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اس نے کن مضامین و خیالات اور انکار و معتقدات کو چراہن شعر میں ادا کیا ہے۔ سب سے پہلے اس امر پر نظر ڈالنی ہوگی کہ کیا اس کے یہاں توحید خالص کا پورا اور اک و عرفان ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ کسی خیال کے ہماؤ میں یا کسی بے احتیاطی کے سبب یا اتفاقاً اس سے ایسی بات ادا ہوئی ہو جو توحید خالص کے منافی ہے۔ مثلاً اللہ کی قوت و اختیار میں کسی کو شریک کرنا اور اللہ کے ساتھ ساتھ کسی اور ہستی سے استمداد۔ ایک شخص جو حمد کہتا ہے اور ایانک نعبد و ایانک نستعین کے تحت عبودیت اور استعانت میں صرف اللہ سے حاجت طلبی کا پابند ہے۔ اسی حمد میں یا کسی منقبت و مدحت میں کسی عبد یا نمر سے بھی طالب امداد ہو تا ہے اور گویا اسے صفات الہی میں شریک گردانتا ہے۔ ہمیں کسی حمد نگار کے بہرہ الہی کے علاوہ مجموعی طور پر اس کی تمام شاعری اور اس کے مجموعی معتقدات و مسلمات کو نظر میں رکھنا ہوگا۔ گویا توحید میں وحدہ لا شریک کے عقیدے کا شعری اظہار حمد کی شرط اولین ہے اور اسی مقام سے تنقید کا منصب اور فریضہ شروع ہو جاتا ہے۔ غیر مسلکوں، خصوصاً ہندوؤں نے بھی حمدیہ شاعری کی ہے اور ان کے حمدیہ اشعار میں مظاہر توحید الہی کی صفات و مظاہر ہی کا بیان ہوتا ہے لیکن کیا اصل میں ایسا ہے کیا وہ عملاً اصنام پرستی اور مظاہر پرستی کے زنجاری نہیں ہیں، اور کیا وہ اللہ

تک رسائی کے لئے دوسری طاقتوں کی شرکت و توسل سے دلستہ نہیں ہیں؟ مشرکین عرب ارض و سماور ہمہ کائنات مخلوقات کا خالق اللہ ہی کو مانتے تھے لیکن وہ جوں کو وسیلہ حاجت روائی اور اللہ تک رسائی کا ذریعہ سمجھتے تھے چنانچہ اگر کوئی مسلمان شاعر توحید خالص میں عقائد کی ایسی آمیزش ردوار لکھتا ہے تو کیا یہ عمل تنقید نہیں ہے؟

اللہ کے پلڑے میں وحدت کے سوا کیا ہے  
جو کچھ ہمیں ملتا ہے لے لیں گے محمد ﷺ سے

کیا اس شعر میں بیان کر دہ جوش عقیدت کو ہم خالص توحید پرستی کے منافی قرار نہیں دیں گے؟ اللہ کی ذات و صفات میں جہاں بھی استخفاف کا پہلو دکھتا ہو تنقید کا جواز ضرور پیدا ہوگا۔ اصل میں مسلک اعتدال یہ ہے کہ ہم اللہ انبیاء علیہم السلام کو لیائے کرام اور بزرگان دین کی عقیدتوں کو مختلف خانوں میں تقسیم کر دیں اور ان خانوں اور حدود کو نہ توڑیں بلکہ یوں کمنا زیادہ درست ہو گا کہ اللہ کو اختیارات اور قدرتوں کے کسی دائرے اور حد میں محدود نہ کریں کیونکہ وہ بے حد ہے اور تمام حدود سے ماوراء ہے۔ دوسری ہستیوں کو ان کے ان اختیارات کے دائروں میں دیکھیں جو عبدیت کا تقاضا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ کوئی شخص اپنے مراتب روحانی کے ارفع مقامات پر ہو اس کے باوجود وہ اپنی حد توڑ کر اللہ کی بے حد و بے کراں ذات و صفات میں دخل و شریک نہیں ہو سکتا۔ حتیٰ کہ انبیاء علیہم السلام جو بشری اور روحانی صفات کی انتہائی رفعتوں پر ہوتے ہیں ان کی بھی ایک حد قدرت و اختیار ہے۔ اس لئے عبدیت اور استعانت میں ان کی بھی شرکت باللہ کا وجود اور جواز نہیں ملتا۔

بے تکلفی، جرأت اور استہزائی لہجہ نہایت نامناسب اور قابل مواخذہ ہے۔ ہم مثالوں سے احتراز کرتے ہوئے یا ناموں سے گریز کرتے ہوئے ایسے لہجے کی نشان دہی کریں گے۔ ایسا لہجہ اختیار کرتے ہوئے جہاں مدد دائرہ عبودیت اور حد ادب سے تجاوز کرتا ہے وہیں ایسے خیالات بائد ہوتا ہے کہ حمد نعوذ باللہ بھون جاتی ہے۔ مثلاً قبر میں جب میرے منہ سے بادۂ روشینہ کی بو آئے گی تو کبیرین بھاگ جائیں گے۔

☆ صوفی گوشہ نشین کا درجہ شہید سے بڑھ کر ہے کہ آل کشتہ دشمن است و ایں کشتہ دوست۔

☆ ارکان دین کی ادائیگی خصوصاً اداۓ نماز کی کیا ضرورت ہے کہ وجود عاشقان کلی نماز است۔

☆ دیر و حرم کو ایک ہی سطح پر شمار کرتے ہوئے حرمت و تقدیس حرم کی تخفیف۔

کہاں کے دیر و حرم گھر کا راستہ ملا۔ اس لئے کہ اس امید و ہم نے مجھے دورا ہے پر مارا یہ اللہ کی رحمت سے ناامیدی کا مضمون ہے۔

☆ رحمت کے بھر دے پر گناہ کئے جانا کہ وہ ذات غفور الرحیم ہے اور اس کا رسول شفیع اللذین

ہے۔ اس مضمون میں گناہ پر دیدہ دلیری اور استقامت نیز توبہ و انابت سے گریز ہے۔

- ☆ خدا کے ہر جگہ جلوہ کرنے کے سبب حرم و مت کدہ ایک ہی شمع توحید کی ۱۰۰ رو شنیال ہیں۔
- ☆ راہرو و جادو ہموار پر چلتا ہے اس لئے زقار باندھ لے اور سجدہ حد و ان تو زوال۔ (سید 'تسک' بھان)
- ☆ اللہ کے درد کا ذریعہ (زمزم پرے لی) (دینی شعائر کی حرمت سے بے نیازی)
- ☆ احد اور احمد میں میم کا پردہ مائل ہے۔ (احدیت و حریت کا دوام)
- ☆ اعظم ماشانی اور انالحتی کے بارے میں صوفیانہ تعبیر میں جذب اور مغلوب الحال کے نعرہ ہے۔
- ☆ مستان۔ اقبال کی رائے میں "اگر فردے جوید سر ز نشہ"
- ☆ حمد یا شکر ہے یاد عا و مناجات۔ اللہ سے شکوہ و شکایت کا کیا جواز؟ پھر شکایت میں حدت تجلو؟
- ☆ براہ راست اسے ہر جگہ کہتا۔ نیز تو بھی تو دلدار نہیں تک کہ جانا اس کی شان رزاقی کو کسی
- ☆ سیاق میں حلی میں بدل دیتا۔ شکوہ بے جا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شعور۔
- ☆ جو رفلک گردش تقدیر اور ستم روزگار کا شکوہ جو اصل میں اللہ ہی کی بالواسطہ شکایت ہے کیے تک۔
- ☆ فلک 'تقدیر' زمانے اور وقت کا دعویٰ خالق ہے۔ خصوصاً تقدیر و قسمت کی ناسازگاری پر اللہ سے
- ☆ شکوہ سخی 'جو شکوہ صبر اور توکل کی اعلیٰ صفات کے منافی ہے۔
- ☆ تمام شادمانیوں کا مرانیوں اور ظفر مند یوں کو اپنے عزم و ہمت کے نتائج قرار دینا اور تمام
- ☆ ناکامیوں کو منجانب اللہ سمجھنا اللہ کی حکمتوں سے ناواقفیت اور کوتاہی عقل کی دلیل ہے۔
- ☆ اللہ کو آدمی صورت میں محسوس کرنا صفات بشری کو اس سے منسوب کرنے کی جسارت اس کی
- ☆ توحید اور تزیہ کے برعکس ہے اور ایک طرح سے شرک کی تعریف میں آتی ہے۔ مثلاً کہنے کو
- ☆ کالا کوٹھا قرار دے کر اللہ کا اس کے اندر سے حایوں کی کاروباری مصروفیات و اشتغال میں دیکھ
- ☆ کر کڑھنا (اللہ کی تحدید و تقید اور انسانی سطح پر اس کے حواس کا عمل)
- ☆ ولی محمد رازی کی تحریر کا ایک اقتباس یہاں بے محل نہ ہوگا:
- ☆ "میرے خیال میں حمد کوئی کاسب سے بڑا ادب یہی ہے کہ ہم خالق کائنات کی
- ☆ تعریف کرتے وقت ذات و صفات کی اسی تعریف تک محدود رہیں جو قرآن و سنت
- ☆ نے ہمیں تعلیم دی ہے۔ اگر ہم اپنے ناقص علم اور محدود عقل کی روشنی میں ان
- ☆ صفات کی تعریف کریں جو ان دونوں کی حدود سے باہر ہیں تو ہماری مثال اس
- ☆ گنوار کی سی ہوگی جو اپنی جمو نہڑی میں بیٹھا ہوا کہہ رہا تھا کہ اللہ اگر تو میری
- ☆ جمو نہڑی میں آجائے تو میں تجھے حقہ پلاؤں گا۔ تیرے پاؤں دباؤں گا۔ تیرے سر
- ☆ پر تیل لگاؤں گا۔ اور تجھے سامنے بٹھا کر پنکھا جھلون گا۔ ان تمام تعریفوں کے پیچھے
- ☆ جذبہ وہی ہے جس کا نام حب الہی ہے مگر اس جذبے کے اظہار کے لئے اس سادہ



روح شخص نے محض اپنی محدود عقل اور ناقص علم پر اعتبار کیا۔ ”(محمد ولی رازی)  
 (ص ۱۴۱ خزینہ حمد)

منہ کرم و توبہ مکافات دہی۔ پس فرق میان من و تو چیست بگو؟

(اللہ کو انسان بلکہ گناہ گار انسان کے ہم سلیمانے کی جسارت)

مستانہ طے کروں ہوں رو وادی خیال۔ لیکن اس مستانہ روی کی جرأت ان خیالات میں نہیں  
 ہونی چاہئے جو بالواسطہ ایلاد واسطہ اللہ کی ذات و صفات تک پہنچتے ہوں اور اس کی الوہیت  
 قدرت، حکمت اور شان و عظمت کا استخفاف ہوتا ہو۔

”باخذ ادیانہ باش“ کا نعرہ بھی خیال کی مستانہ روی اور لغزش ہی ہے۔

بارگاہ وحدیت ہو یاد ربار رسالت دونوں ہی انتہائی حزم و احتیاط اور ادب و احترام کا تقاضا کرتے  
 ہیں۔ اور خیال یا زبان و بیان کی ذرا سی لغزش بھی انسان کو ہلش شدید کی گرفت میں لاسکتی  
 ہے۔

نئے نئے علوم و فنون اور انسان کے عقلی تجربوں کے ثمرات سامنے آرہے ہیں۔ وقت کی رفتار  
 آگے کی طرف بڑھ رہی ہے۔ ہمارا عہد ادوار قدیم کے احوال و مسائل سے مختلف ہے۔ سائنسی طرز احساس  
 کے سبب آج کے لوگوں کا انداز فکر قدما سے تمام تر یکساں نہیں۔ بہت سے انکار و معاملات بدل چکے ہیں۔  
 ادب بھی ارتقاء پذیر ہے۔ نئی سوچ اپنے انظار کے لئے نئے نئے سانچے مرتب کر رہی ہے۔ ضروری ہے کہ  
 حمد بھی اپنی روایت کے عطر و انتخاب کے ساتھ عہد نو کے جدید مسائل اور موضوعات کا احاطہ ٹھاطا فکر و فن  
 کرے۔ آج جو حمد گزار پرانے انداز و اسلوب کو لے کر چلے گا اور ان مسائل و معتمیات کی تکرار کرے گا جواب  
 عہد کسن کے قصہ ہائے پارینہ بن چکے ہیں وہ اپنے لئے حلقہ کارمین پیدا نہ کر سکے گا۔ سو حمد میں فکر و فن کے  
 ارتقاء کا پرتو آنا چاہئے۔

ہم نے اس گفتگو میں جو مثالیں پریشاں خیالی اور ذہنی کج روی کی دی ہیں ان میں سے کئی باتیں  
 کسی ہوئی حمدوں سے پیش نہیں کی گئی۔ ہمارا موقف یہ ہے کہ ایک مسلمان شاعر کے اجتماعی معتقدات درست  
 ہونے چاہئیں۔ اگر وہ غزل میں راہ استقامت سے ہٹ کر گمراہ کن خیالات لاتا ہے تو قدرتی بات ہے کہ اس  
 کی حمد میں بھی اس فکری سمجھ کی جھلک آسکتی ہے۔ شخصیت اور شاعر کا تعلق آئینہ و عکس جیسا ہے۔ اس لئے وہ  
 جن بھی اصناف میں بشمول حمد اشعار کہے اس کی شخصیت ریزہ ریزہ ہو کر نہیں بلکہ مجتمع ہو کر عکس پذیر ہو۔

جو بے احتیاطیاں اور بے اعتدالیاں ہم نے اوپر ذکر کی ہیں وہی کسی حمد کی نوعیت اور قدر و قیمت کو  
 جانچنے اور پرکھنے کے لئے معیار کے خطوط متعین کرتی ہیں۔ قرآن وحدیث سے بے خبری نہ ہو، حمد گزار  
 قرآنی احکام اور حدیث و شرع کے خلاف کوئی بات نہ کہے۔ حمد کہتے ہوئے نہایت دینی ابھیرت کی ضرورت

ہے۔ مبادیے خبری میں کسی علم کی غلاف ورزی ہو جائے۔ ایسی جملات سے بھی چمکا جانے پر قرآنی حقائق سے متصادم ہوں۔ اس سلسلے میں عربی زبان کی لغت و قواعد سے آشنائی بھی ضرور کو معنی بخانا ہے۔ قرآن کی کسی آیت یا حدیث کو شعر میں استعمال کرتے وقت سلاطین وزن کا خیال رہے ایمان نہ کہ مولیٰ افغظ یا حرف زیر استعمال بحر میں پوری طرح نہ آئے اور معنوی تحریف واقع ہو جائے۔ حکما ان وزن میں آئے یا قیل حوالہ احد میں اللہ کے بعد ضمہ (حو) کی صورت میں ادا ہو رہا ہو۔

۶۱۰ عجز و تضرع بے حد لازم ہے۔ اس کی کبریائی کے سامنے ہم نقطہ مبہم ہو جاتے ہیں۔ کسی نمود فعلی یا قند افزائی کا مقام نہیں ہے۔ حد درجے کی عاجزی اپنے لیے اپنے مضمون اور اپنی دعا میں مدد تہی چاہئے۔ وہ خالق ہم مخلوق، ذور اذن ہم مرزوق، قادر ہم مجبور، مہربان ہم قانی، نمود ذات چہ معنی دارد۔ اپنی کسی ہوئی حمد پر افتخار و نازش بھی موزوں نہیں بلکہ مقام شکر ہے کہ اس نے ایک عاجز و ناتوان مقدر کو توفیق ستائش عطا فرمائی۔

۶۱۱ حمد و ثنائے الہی محض اخلاص نیت اور سچائی کی بنیاد پر ہونی چاہئے۔ ستائش اور صلے سے بے نیاز۔ یہ نہیں کہ وسائل لبلاغ سے شہرت طلبی کی نیت سے کسی جائے یا انعامی مقابلے میں شامل کی جائے تاکہ کوئی ایوارڈ یا انعام ملے یا مشاعرے میں اس لئے پڑھی جائے کہ داد و تحسین کے ڈھکے برسوں اور فرد نفس یا احساس تقاخر پیدا ہو۔ حمد تقاضائے عبدیت ہے۔ اللہ کی ستائش ذکرِ ثناء، مناجات، دعا ہمارا فرائض عمریت ہے۔ اللہ اسے قبول فرمائے۔ صرف یہی صدق نیت حمد میں تاثیر و دکت پیدا کرتا ہے۔

۶۱۲ فنی اعتبار سے اپنی تمام تر استعداد و لیاقت کو کام میں لا کر حمد کی تخلیق کرنی چاہئے۔ سوچنا چاہئے کہ اللہ تمام علوم و فنون، آگاہی و خبر اور شعور و آگاہی کا خالق ہے۔ اس کا کام قرآن فصاحت و بلاغت اور ادب و انشائی اس مہتمم پر ہے جس کی کوئی نظیر ممکن نہیں۔ تمام فصائے عرب سورۃ الکوثر کے جواب میں اس پاپے کا ایک جملہ نہ لکھ سکے اور ماہذا البشر کہہ کر اپنے عجز علی کا اعتراف کر لیا۔ ایسی ذات اقدس کے لئے حمد کہنے میں زبانِ میانِ پیرایہ اظہار کی ممکن لطافتوں اور خوبیوں کا خیال رکھنا چاہئے۔ جذبے کی نقد پس خیال کا علو، مضمون کی رفعت اور لفظ سے معنی تک جمالیات فن و ادب کے تمام تر تلازمات کو بقدر استعداد اور حد صلاحیت مدد تہا چاہئے۔ جب ایک شاعر ایک محبوب مجازی کے لئے غزل کہتے ہوئے اور کسی سلطان و امیر کے لئے قصیدہ کہتے ہوئے سارے کمالات صرف کر دیتا ہے تو اللہ کی اعلیٰ و ارفع ہستی تو اس امر کی سزاوار ہے کہ اس کی بارگاہِ علا میں جو نذرانہ عقیدت پیش کیا جائے وہ کمالات و جمالات کا ایک مرتع کامل ہو۔

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)

## حمد و مناجات ہندی اور اردو ادب میں

اللہ تعالیٰ جل شانہ نے انسان کو اشرف المخلوقات بنایا اور اپنی خلافت کا تاج اس کے سر پر رکھا۔ تمام مخلوق کو انسان کے لئے اور انسان کو اپنے لئے پیدا فرمایا۔ اس لئے اس کی حمد و ثناء ہمارے اوپر واجب ہے۔ اگر عالمی ادب کا مطالعہ کیا جائے تو مختلف زبانوں میں حمد و مناجات کے مضامین ملتے ہیں۔ چنانچہ عربی، فارسی، انگریزی، ہندی اور اردو میں جاہجا حمد و مناجات کے اشعار ملتے ہیں۔ مثال کے طور پر امیر خسرو کی فارسی شاعری کے علاوہ ان کی ہندی شاعری میں بھی حمد و مناجات کے مضامین ہیں۔ فارسی میں خالق باری اسی موضوع پر ہے۔ اس کے بعد ہندی ادب میں ملک جاسی نے اسلامی تصوف کو آگے بڑھایا۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ جاسی نے اپنی کتاب ”پدمات“ کا آغاز ہی حمد و ثناء سے کیا ہے۔ بھگتی تحریک کی چار شاخوں میں ایک شاخ پریم مارگی یا صوفیوں کا سلسلہ کہلاتی ہے۔ اس میں عشق الہی کے جذبات ہیں۔ اس سلسلے میں کبیر داس اور جاسی کی تصانیف میں اس تصور کی جھلک ملتی ہے۔ ہندی میں خدا ترسی کے رجحان کو فروغ دینے کے لئے جو تحریک پیدا ہوئی وہ بھگتی تحریک تھی۔ بھگتی تحریک عوامی تحریک تھی۔ اس میں بدمعوں کے کٹر جذبات کو جگہ نہیں ملی۔ اس تحریک کا کہنا تھا کہ جس کے دل میں خدا موجود ہو اس کو مندر میں جانے کی ضرورت نہیں لیکن اس تحریک نے کھل کر مت پرستی کی مخالفت نہیں کی۔ بھگتی تحریک کا مقصد عوام میں روحانیت اور مذہب کے بارے میں سوئی ہوئی عقیدت کو جگانا تھا۔ ہندی میں بھگتی تحریک ایک ایسے خدا کا تصور پیش کرتی ہے جو انسانوں سے محبت کرتا ہے۔ وہ عقیدت الہی اور عشق خداوندی پر زور دیتی ہے۔ چنانچہ کبیر داس اور بلرا فرید کے دو ہوں میں اس تصور کی جھلک ملتی ہے۔ کبیر داس نے ہندی ادب کو حمد و مناجات سے روشناس کر لیا۔ ان کی شاعری میں اسلامی تصوف کا اثر صاف ظاہر ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کبیر کی تعلیم میں اسلام کا اثر غالب ہے۔ انہوں نے مندر میں رہنے والے بھموان کو ماننے سے انکار کر دیا۔ ان کا کہنا تھا کہ خدا اول میں رہتا ہے۔ ان کا کہنا تھا جو آدمی سب سے محبت کرتا ہے اور سچے دل سے خدا کی عبادت کرتا ہے وہ عابد و مناجات گزار ہے۔ اس لحاظ سے کبیر کا مسلک حیات نیا تھا۔ وہ جگہ جگہ عشق الہی کے مضامین باندھتے ہیں۔ اسی طرح ہندی میں نرگن بھگتی کے فلسفہ پر اسلامی تصوف اور وحدت خداوندی کی مگر چھاپ ہے۔

ہندو ناتھ پتھنوں نے وحدت الوجود اور تصوف کی ایک خاص روایت کو رونق دیا۔ اسلامی تصوف سے مل کر زرگن واد کا فکری تانا بانا۔ زرگن واد یعنی خدائے بے ہمتا لاشریک کا موضوع ہے داس سے شروع ہوتا ہے۔ غرض عشق و محبت کا جو تصور ہندی ادب میں ہے وہ تمام تر اسلامی تصوف سے زیر اثر ہے۔ اکبر بادشاہ کے عہد میں عبدالرحیم خان خانا کی ہندی شاعری میں حمد و مناجات کے اشعار ملتے ہیں۔ عبدالرحیم خان خانا کا شعر ہے۔

جے سکتے تے مجھ گئے مجھے تے سکتے تے نہیں رحیمین وا ہے پریم کے مجھ مجھ کے سکا ہیں جو چیز سکتی ہے وہ مجھ جاتی ہے اور جو مجھ جاتی ہے وہ سکتی نہیں۔ مگر مشن الہی کی آگ مجھ مجھ کے سکتی ہے۔ عبدالرحیم خان خانا کی طرح رسکھان بھی مسلمان ہندی شاعر تھا اس کا پورا نام سید لہر ایم تھا۔ رسکھان کی زبان کو ہندی ادب میں کسوٹی مانا جاتا ہے۔ اسکی ہندی شاعری میں حمد و مناجات کے اشعار سوز عشق اور درد و تپش لئے ہوئے ہیں رسکھان کی حمد و مناجات میں اس قدر کیف و اثر ہے کہ آج بھی ہندو لوگ صبح کی عبادت میں بھجوں کے طور پر پڑھتے ہیں۔ اس طرح ایک مسلمان ہندی شاعر کی حمد و مناجات کے الفاظ مندرروں کے دروہام پر گونجتے ہیں۔ کبیر کی طرح گردنک نے بھی ایک خدا کی عبادت کے گیت گائے انہوں نے روحانی ہم آہنگی کے ساتھ حمد و مناجات لکھی۔ نانک نے ہندی شاعری میں وحدت الوجود کو منوان شاعری بنایا۔ ان کا شعر ہے۔

جے کارن تہ تیر تھ جاتے رتن پدارتھ گٹ ہی ما ہے جس کی خاطر لوگ تیر تھوں پر جاتے ہیں۔ وہ خدا تو تمہارے دل میں موجود ہے۔ وہیں تلاش کرو۔

اس طرح ہندی شاعری کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندی شاعری میں حمد و مناجات کا ذخیرہ ہے اور یہ کہ ہندی شاعری نے اس کو اپنانے کی کوشش کی ہے۔ اس کی سبب یہ ہے کہ حمد و مناجات سے انسان کو روحانی سکون اور ذہنی یکسوئی ملتی ہے۔

جہاں تک اردو ادب کا تعلق ہے تو ہندی سے زیادہ وجد اور نغمات اردو شاعری میں ملتے ہیں۔ اردو شعراء کے دواوین حمد و مناجات سے بھرے پڑے ہیں چنانچہ سر آج اورنگ آبادی کی کلیات میں سے حمد و مناجات کے اشعار سنئے۔

پہلے حمد کے اشعار۔

عجب قادر پاک کی ذات ہے	کہ سب ہے نفی اور اثبات ہے
ہندی و پستی کون پیدا کیا	ظہور تجلی ہویدا کیا
دیا چاند سورج کو نور و ضیاء	فلک پر ستارے کیا خوشنما
عجب واقعہ عالم غیب ہے	جسے عیب ہیں سب سے بے عیب ہے



دو جگہ کا دو پیدا، مگر ہمار ہے اسی کو بزرگی مزاوار ہے  
بجز ذات حق نہیں کسی کو بقا دہی ہے بقا، ماسوا سب فنا  
سرتاج اور نگ آبادی کے مناجات کے اشعار سنئے۔

الہی! مجھے درد بے داغ دے مرے چشم میں کھلے ما زار دے  
صعب عاشقان میں نہ کر منفعل رواں کر مرے چشم سین خون دل  
عطا کر مجھے اٹک گرم، آو سرد غم عشق میں بچہ کون دے رنگ زرد  
اگر گناہ گار ہوں رحم کر گناہوں پہ میرے نہ کر تون نظر  
الہی مجھے محرم راز کر خزانے حقیقت کے سب باز کر  
حمد و مناجات کا تعلق فرد سے بھی ہے اور اجتماع سے بھی۔ ایک حمد و مناجات فرد کی ہوتی ہے اور  
ایک حمد و مناجات اجتماعی ہوتی ہے۔ فرد کی حمد و مناجات وہ ہے جو تالہ نیم شبی اور نغان سحر گاہی میں ہوتی  
ہے۔ اجتماعی حمد و مناجات وہ ہے جو نماز میں اور نماز سے باہر اجتماعی شکل میں کی جاتی ہے۔ دراصل شریفانہ  
جذبات کو زندہ رکھنے کے لئے حمد و مناجات کی ضرورت ہے۔ اس سے انتشار کی کیفیت دور ہوتی ہے۔ یہی چیز  
انسان کو اعلیٰ منزلوں تک لے جاتی ہے۔ اور اسی سے اعلیٰ اخلاق و کردار کی نمو ہوتی ہے۔ زندگی کا محور و مدار حمد  
و مناجات ہے۔ فرد اللہ کے وجود سے آنکھیں بند کر کے نہیں رہ سکتا۔ اسے اپنی سرور تول کی تکمیل اور قلبی  
طمانیت کے لئے حمد و مناجات سے واسطہ رکھنا پڑتا ہے۔ انسان کی انفرادی اور اجتماعی و سماجی زندگی میں حمد و  
مناجات کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

انسانی تاریخ زندگی کے ارتقاء کی داستان ہے۔ تاریخ کے اسلامی نظریے کے مطابق اسلام سے  
قبل جو انبیاء ہوئے ان سکھوں کی حقانیت کو ماننے پر اس لئے زور دیا گیا تاکہ یہ ثابت ہو کہ نئی تہذیب کسی نہ  
کسی پرانی تہذیب کی تہوں پر اپنی تہ بناتی ہے اور اس کی بنیادوں پر اپنی مہارت کھڑی کرتی ہے۔ انسان کا  
فرض ہے کہ وہ مقاصد اور عمل عظیم کے ذریعہ اپنی انا کو ایک مرکزی نقطے پر مجتمع کرے۔ یہ اسی وقت ممکن  
ہے جب انسان حمد و مناجات کے موافق اپنی زندگی کی تشکیل کرے۔ انبیاء علیہم السلام پر جو کتابیں نازل کی  
گئیں ان میں زیادہ تر حمد و مناجات ہے۔ مثال کے طور پر زبور دعاؤں یعنی حمد و مناجات کا مجموعہ ہے۔ صحف  
الہیہ دعاؤں کا گنبد ہے اور قرآن مجید کا بیابانہ الحمد شروع ہوتا ہے۔ دراصل اسلام میں تخلیق کائنات  
کا اصل مقصد انسان ہے اور تخلیق آدم کا مقصد عبودیت الہی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے تمام کائنات کو انسان کے  
لئے پیدا کیا اور خود انسان کو اپنی عبودیت کے لئے پیدا کیا۔ اگر اس نقطے کو ذہن نشین کر لیا جائے تو حمد و  
مناجات کا مطلب آسانی سے سمجھ میں آجاتا ہے۔ مجلسی زندگی ہو یا گمراہ زندگی سیاست ہو یا معیشت 'سماجی'  
معاشرتی اور قومی معاملات ہر موقع پر مسلمانوں کے ملتی تشخص کو جو چیز قرار رکھتی ہے وہ حمد و مناجات

ہے۔ چنانچہ ہر نماز سے الحمد للہ کو اسی غرض سے شروع کیا جاتا ہے۔

حمد و مناجات کے جو لوصاف ہیں۔ ان میں سب سے علاہ کر توحید کا قرا ہے۔ منہی میں نہ ہی راہ پر جتنے رہنا امن و سلامتی کی دعا کرنا اس میں شامل ہے۔ اس لحاظ سے حمد و مناجات ایک مقصد ہی پر نظر پاتی چیز ہے۔ اگر مومن پر کوئی مصیبت اور پریشانی آتی ہے تو وہ حمد و مناجات سے اس کا مقابلہ کرتا ہے۔ اسی طرح جب دنیا اس کی طرف اپنی آسائش اور مال و متاع کے ساتھ آتی ہے تو وہ اس پر حمد کے ذریعہ خدا شکر ادا کرتا ہے۔ حمد و مناجات کا مقصد اللہ کی اطاعت کرنا ہے۔ اللہ کی اطاعت محض ایک شکل کا ذوق اطاعت یا صرف حمد و جذبہ اجتہاد و بیرونی کام نہیں بلکہ حمد و مناجات نام ہے اللہ کی حاکمیت اعلیٰ کے سامنے سر بسجود ہونے کا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی حیثیت اتنی بلند اتنی عظیم اور اتنی ہمہ گیر ہے کہ حمد و مناجات اسی کے لئے زیب دیتی ہے یہی وجہ دوسری زبانوں کی طرح اردو شاعروں نے اپنے دوادین اور کلیات کا آغاز حمد سے کیا ہے۔ چنانچہ اردو کے کلاسیکی شعراء کے حمدیہ اشعار سنئے۔

سب سے پہلے امام حش ناخ کا حمدیہ شعر سنئے۔

بخت خدا سے مجھ کو ہے بی واسطہ نصیب دست خدا ہی نام مرے دھیکر کا  
(کلیات ناخ مطبوعہ گزٹ لکھنؤ ص ۱)

خواجہ میر درد کا حمدیہ کلام دیکھئے۔

مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کے رقم کا حقا کہ خدوئے ہے تو لوح و قلم کا  
جس مسد عزت پہ کہ تو جلوہ نما ہے کیا تب گذر ہوئے تعقل کے قدم کا  
ہے خوف اگر جی میں تو ہے تیرے غضب کا اور دل میں بھروسہ ہے تو تیرے ہی کرم کا  
(دیوان درد مطبوعہ نظامی ص ۱)

استاد شیخ محمد ابراہیم ذوق کے حمدیہ اشعار سنئے۔

ہوا حمد خدا میں دل جو مصروف رقم میرا الف الحمد کا سا بن گیا گویا قلم میرا  
رہا نام محمد ﷺ لب پہ یارب اول و آخر الٹ جائے بوقت نزع جب سینہ میں دم میرا  
(دیوان ذوق مرتبہ محمد حسین آزاد مطبوعہ اسلامیہ لاہور۔ ص ۵۱)

مرزا داغ کے حمدیہ اشعار دیکھئے۔

یہاں بھی تو وہاں بھی تو زمیں تیری فلک تیرا کہیں ہم نے پہ پلا نہ ہرگز آج تک تیرا  
صفات و ذات میں یکسا ہے تو اے واحد مطلق! نہ کوئی تیرا ثانی ہے نہ کوئی مشترک تیرا  
(گھڑا داغ مطبوعہ تیج بہادر لکھنؤ۔ ص ۱)

داغ کی مناجات کا شعر دیکھئے۔

چلے کونین میں نام محمد ﷺ سے درم میرا

الہی نقش ہو کلمہ رسول رسول اللہ کا دل پر  
داغ کے مزید حمدیہ اشعار دیکھئے۔

عصائے موسوی ہے حمد خالق میں قلم میرا  
قیامت تک بھرے گی دم نسیم صبح دم میرا  
خدایا دین و دنیا میں کرم ترا ستم میرا

عدوے سامری فن دیکھے اعجاز رقم میرا  
برنگ بوئے گل ہے ہر نفس یاد الہی میں  
مجھے آباد کرتا ہے مجھے برباد کرتا ہے

بہادر شاہ ظفر کے حمدیہ اشعار ملاحظہ کیجئے۔

اس جائے بے زباں ہے دین قال و قیل کا  
آتش میں وہ ہوا جن آرا غلیل کا  
واں عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا  
(کلیات ظفر نولکشور لکھنؤ۔ ص ۲)

مقدور کس کو حمد خدائے جلیل کا  
پانی میں اس نے راہبری کی کلیم کی  
کیا پائے کنہ ذات کو اوس کی کوئی ظفر

معنی کے حمدیہ اشعار دیکھئے۔

یہاں کو عمر کو وقفہ ہے چراغ سحری کا  
محتاج طبیعوں کی نہ کر چارہ گری کا  
(دیوان معنی۔ ص ۱)

نظارہ کردن دہر کی کیا جلوہ گری کا  
بہرہ ہے ترا معنی خستہ کو یارب

بجرا کا حمدیہ شعر۔

ناکام رہے کچھ نہ کیا کام خدا کا  
(ریاض البحر، مطبع مصطفائی۔ ص ۱)

للہ کوئی امر نہ ہم سے ہوا اے بجرا

امیر اللہ تسلیم کے حمدیہ اشعار۔

یہ بے زبان رقیب بنا ہے کلیم کا  
چتا ہے تھکے واہمہ کیا کیا کلیم کا  
(کلیات امیر اللہ تسلیم نولکشور لکھنؤ۔ ص ۲۶)

عاشق دلِ نموش ہے حسنِ قدیم کا  
صفت کو اس کے دیکھ کے دیوانوں کی طرح

اب آپ اردو نثر سے حمدیہ عبارت دیکھئے یہ ملا وجہی کی سب رس سے لی گئی ہے۔

تمام مصحف کا معنی الحمد للہ میں ہے مستقیم۔ ہو تمام الحمد للہ کا معنی بسم اللہ میں ہے

قدیم۔ ہو تمام اللہ کا معنی بسم اللہ کے ایک نقطے میں رکھتا ہے قدیم۔ قدرت کا دھنی جو کرنا سب دہی۔ خدا  
بڑا خدا کی صفت کرے کوئی کینگ۔ وعدہ لا شریک ماں نہ باپ آئین آپ پروردگار۔ سنار کا سر جنہار۔ وہ ہے  
حد اس کی صفت کون کان ہے۔

احد صمد لم یلد ولم یولد۔

کے ہے حد جو خدا کی مفت کی حد پاوے پھر ایک بل کون کر سہ در جیب تو۔

(سہ رسالہ نمبر ترقی کردہ کراچی ۱۹۵۲ء ص ۱)

یہ تو تھا اردو شاعری اور اردو نثر کے حوالے سے اردو میں محمد یہ ادب کا ایک حلقہ جاننے والے میں نے آپ کی خدمت میں پیش کیا۔ اب آپ ایسی حمد اور مناجات کے اشعار سنئے جو اردو میں بعد مشہور چیلہ اور اکثر تہجد کے وقت پڑھے جاتے ہیں۔

امام دارقطنی کی حدیث شریف ہے :

”قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم. الله تبارك وتعالى ينزل من السماء الى سماء الدنيا حين يبقى ثلث الليل الآخر فيقول هل من تائب واتوب اليه هل من مستغفر فاعفوه  
”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ رات کے آخری پر یعنی تہجد کے وقت اللہ تعالیٰ آسمانوں سے آسمان ارضی پر آتا ہے اور کہتا ہے کہ ہے کوئی میرا بندہ جو اپنے گناہوں سے توبہ کرنا چاہتا ہے تاکہ میں اس کے گناہوں کو معاف کر دوں۔ ہے کوئی حش چاہنے والا کہ اس کی حش میں کر دوں۔“

یہ ہے حمد و مناجات کا پس منظر جس کی وجہ سے تمام صوفیاء ’علماء‘ محمد مین اور بلند و زاہد ہستیوں نے نالہ نیم شبی اور فغانِ سحر گاہی کے لئے تہجد کے وقت کا التزام کیا ہے۔ اب آپ ایک مشہور حمد کے اشعار سنئے۔

یارب ترے کرم کا در فیض باز ہے تجھ پر عیاں ہے سب جو مرے دل کا راز ہے  
کوتاہ ہے روتہ عشق شب غم دراز ہے بے کس پہ یہ ہجوم غم جاں گداز ہے  
بے چارگی کے وقت تو ہی چارہ ساز ہے

بندہ نیاز مند ہے تو بے نیاز ہے

قادہ ہے تو کریم ہے تو کبریا ہے تو طالبِ مشکلات ہے حاجت روا ہے تو  
بے کس کا کار ساز ہے اور آسرا ہے تو مشکل میں اپنے بندوں کی مشکل کشا ہے تو  
بے چارگی کے وقت تو ہی چارہ ساز ہے

بندہ نیاز مند ہے تو بے نیاز ہے

مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات کے اشعار سنئے۔

یا خدا شک نہیں اس میں کہ گنہگار ہوں میں پر یہ ارشاد ہے تیرا ہی کہ غفار ہوں میں  
ساتھ اپنے لئے فقیروں کا انبار ہوں میں تیری رحمت ہو خدایا تو بکسار ہوں میں  
یا خیر ایسا خبردار بنا دے مجھ کو بے خبر سب سے رہوں تجھ سے خبردار ہوں میں  
یا غنی حشر میں محروم نہ رکھنا مجھ کو ہوں فقیر اور ترا طالب دیدار ہوں میں



اردو میں ایک مناجات کا نمونہ دیکھئے جو درد و سوز و اثر سے بھری ہوئی ہے۔

اے خدا ! صدقہ کبریا کی کا صدقہ اس نور معطانی کا  
 سیدھے رہتے چلاؤ ہم کو پیچ و خم سے چاہیو ہم کو  
 مرتے دم غیب سے مدد کیجیو ساتھ ایمان کے اٹھا لیجیو  
 جب دم واپس ہو یا اللہ لب پہ ہو لا الہ الا اللہ  
 دین و دنیا مثل آمد و صبح دونوں عالم میں سرخ رو کیجیو  
 کینہ دھو مومنوں کے سینے سے سینہ ہو جائے پاک کینہ سے  
 سب کو اک راہ حق دکھا یارب دور ہوں اختلاف ہے جا سب  
 دین ہو دین احمدی سب کا ہو طریقہ محمدی سب کا  
 اے خدا تو بڑا سمیع و مجیب بے مرادوں کو کر مرادیں نصیب  
 کل مریضوں کو تندرستی دے باتوانوں کے تن میں چستی دے  
 کر غریبوں سے تنگ دستی دور فاقہ مستوں سے فاقہ مستی دور  
 نہ رہے کوئی خستہ دل غمگین  
 سب کی پوری مراد ہو آمین

محمد اقبال نجمی کی زیر ادارت شائع ہونے والے معیاری علمی و ادبی جریدے

## مفیض

کا حمد نمبر شائع ہو گیا ہے

صفحات: 688 قیمت 150 روپے

☆ ناشر ☆

فروغ ادب اکادمی: 108 پی، سیٹلائٹ ٹاؤن، گوجرانوالہ

ڈاکٹر سید عبدالباری (بھارت)

## اردو مثنوی میں حمد و مناجات

یہ اردو شاعری کی خوش قسمتی ہے کہ اس میں روزِ آغاز سے ہی تقریباً تمام اصنافِ سخن میں خالق کائنات کی تسبیح و تقدیس اور تعریف و توصیف کے مضامین ضرور شامل کئے گئے ہیں اور ہمارے شعراء نے خدا کے حضور اپنی بے نوائی اور بے ہمتی کا اظہار کیا ہے اور اپنے ذہن و دماغ اور فکر و قلم کو توانائیاں عطا کرنے کی التجا کی ہے۔ چنانچہ حمد و مناجات خود مستقل بالذات صنفِ سخن کی حیثیت سے تو فردِ غیب پذیر ہوئی ہے اور اس علیحدہ صنف میں ایک بڑا تخلیقی سرمایہ اس وقت موجود ہے لیکن اس کے علاوہ دیگر اصناف میں بھی بالعموم آغازِ کام حمد و مناجات سے کرنے میں ہمارے شعراء نے فخر محسوس کیا ہے۔ چنانچہ ہمارے اساتذہ و سخن کے دولین کی پہلی غزل یا اس کا پہلا شعر بالعموم خالق کائنات کی مدح و ستائش پر مشتمل ہوا کرتا ہے۔ مثنوی میں یہ روایت زیادہ مضبوط و مستحکم شکل میں سامنے آتی ہے اور حمد و مناجات کے لاثانی نمونے اردو کی بعض مثنویوں کے آغاز میں ہمیں ملتے ہیں۔ اردو مثنوی کو یہ تہاناک روایت قاری مثنوی سے حاصل ہوئی جس میں حمد و مناجات کے لاثانی شاہکار موجود ہیں ہمیں یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ اس عہد میں جو زندگی کے حقائق سے غفلت اور رندی و ہوس کا جوئیوں سے دل دماغ کو بھلانے اور گرد و پیش کی کمجیوں سے بے نیاز ہونے کی خاطر طرح طرح کے افسوسناک مشاغل میں خود کو بھٹار کھنے کا دور تھا اور جس عہد میں رنجش و اسوخت اور داستان کے ساتھ ہی ساتھ مثنوی بھی عیش پرست امراء اور شہزادیوں کی عیش پرستیوں کی داستانیں اس طرح بیان کر رہی تھی کہ ہر سلیم الطبع شخص کو حیرت ہوتی ہے کہ ایسے معاشرہ میں جواب بھی اخلاقی اقدار کا ایک نظام اپنے پاس رکھتا تھا۔ کیونکہ یہ چیزیں گوارا کی جا رہی تھیں۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ بات بھی ہمیں محیرت کر دیتی ہے۔ کہ فتنہ و فحور کی ان داستانوں کے شروع میں شاعر حمد و مناجات کے چند اشعار کے ذریعہ بارگاہِ رب العزت میں نذرانہ عقیدت پیش کرنا لازمی سمجھتا ہے۔ شاید یہ اس مجموعی تہذیبی ماحول کا نتیجہ تھا۔ جس میں اچھا بر طرح کا انسان اپنے کام کا آغاز خدا کی یاد سے اور اس کے ذکر سے کرنا

لازمی سمجھتا تھا اور ہر طرح کا مجبوری کے باوجود اس عہد کا انسان خدا سے بغاوت یا اس سے انکار کی حد تک جانے سے گریز کرتا تھا۔

حمد و مناجات کے اندر رالحاج و فردوسی کی انتہائی کیفیات کے بغیر سوز و گداز اور تاثیر و تاثر پیدا نہیں ہو سکتا۔ اس میں تصنع و تکلف کا گداز نہیں۔ یہ کسی دنیوی امیر کبیر کے حضور قصۂ خوانی نہیں، جس میں لفاظی مبالغہ آرائی اور لغو و لا حاصل مضمون آفرینی کی گنجائش ہو۔ اس دربار میں تسلیم و رضا کا پیکر بن کر آتا پڑتا ہے، اس لئے کہ یہاں اُس کی تعریف میں زبان جرأت کلام کرتی ہے جو ساری تعریفوں سے بے نیاز اور مستغنی ہے اور عرضداشت اس کے حضور کی جاتی ہے جو ساری کائنات کا مطلق مالک و مختار ہے۔ اس صنف میں شاید شاعری کی داخلی کیفیات اور اس کے اپنے شخصی محسوسات و واردات کو فیصلہ کن اہمیت حاصل ہے۔ تسلیم و اطاعت کے اہتمام جذبے اور مذہب سوز کیفیات کے ساتھ اگر قلم قرطاس پر نہیں رواں ہے تو پھر حمد و مناجات کا حق ادا نہیں ہو سکتا۔ اس کائنات کے حاکم کی غیر معمولی عقلت اور اپنی حد درجہ کم ہائگی کے شدید احساس سے اگر اُس کا سینہ لبریز نہیں تو فنکار کی پرواز فقط رسمی مضامین تک محدود رہتی ہے۔ مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ مضامین خواہ رسمی ہوں ایک قلم کار کے دل کو اطمینان تو حاصل ہی ہوتا ہے کہ اس نے اپنا ایک روحانی اور مذہبی فرض ادا کر دیا اور اس سے کس کو انکار ہو گا کہ اگر انسان کے دل میں ایمان کی ہلکی سی روشنی بھی موجود ہے تو وہ خدا کو اچھے اور بے وقت میں یاد ضرور کرتا ہے۔ میر تقی میر نے سچ لکھا ہے۔

کے ہے ہر کوئی اللہ میرا عجب نسبت ہے ہمدے کو خدا سے

اردو شاعری میں تعلق باللہ کی یہ روایت دلی دکنی سے ترقی پسند تحریک کے آغاز تک برسرِ ملتی ہے۔ البتہ جب اس تحریک نے الحاد پسندی و خدا پرستاری کو ایک بلند فلسفے اور انسان کی روشن خیالی کا ایک تقاضہ بنا کر پیش کیا اور اس رو میں اردو کے اہل قلم کی ایک جماعت پہنچ گئی تو حمد و نعت سے رشتہ ہمارے شعراء کا منقطع ہونے لگا۔ بلکہ یہ بھی ایک رجعت پسندی کی علامت بن گیا کہ انسان اپنے سے بلند و مرتفع تر کسی نادیدہ ہستی کے سامنے سر نیاز خم کرے۔ اب سارے عقیدے انسان کی سر بلندی و عظمت کے رقص کئے جانے لگے اور خدا کا ذکر ان شعراء کے یہاں آیا بھی تو اس اسلوب و لب و لہجہ میں۔

یہ تری تخلیق نافر جام یہ ٹیڑھی زمین تابلہ ٹیڑھی رہے گی اس میں تو معذور ہے  
اکہ سینے سے لگائیں خالق برحق تجھے! جتنے ہم مجبور ہیں اتنا ہی تو مجبور ہے

(اختر انصاری)

لیکن شریف حالی، ذہین شبلی اور حکمت و دانائی کے بحرِ بحر اس اقبال نے اردو شاعری کی جس روایت یعنی خدا پرستی انسان دوستی اور اخلاقی اقدار کے احترام کو موجودہ صدی کے نصف اول میں اپنے

شعری و فنی شاہکاروں کے ذریعہ مرتبہ کمال تک پہنچایا تھا اس ترقی پسند سمارنے کے لیے انہیں ۱۰۰ سال کی فحشت و رنخت اور اُتھل پُتھل کے بعد اب یہ فکر نامعتبر اور فلسفہ بن گیا یعنی مارتھن کے نثر خانوں میں مردہ اور ٹوٹے ہوئے افکار کے خیرہ میں ڈال دیا گیا ہے اور پھر سروالطرائف کا نام لے کر زمین کی پستیوں میں کھڑے ہوئے انسان اور عرش الہی کے درمیان ایک طوائف کی زنجیر بن کر رہ گیا ہے۔ آج پھر محروم انسانوں کے دل کی آواز سن گئی ہے۔ اور دود بانیوں میں جس کثرت سے حمد و مناجات اردو میں تخلیق کی گئیں وہ اس دور کے انسان کے حقیقی جذبات کی تصدیق کرتی ہیں کہ وہ خدا کے سوا کسی کے بغیر اس کائنات میں ایک قدم بھی سنبھل کر نہیں چل سکتا۔

۵۔ اردو شاعری میں مثنوی اس وقت لکھی پڑھی جانے لگی جب کہ اس کی فحشت اول رکھی تھی اور دکن میں فارسی کے بجائے اردو کی طرف اہل قلم متوجہ ہوئے۔ وہاں بہت سی مثنویاں فارسی مثنویوں کے تتبع میں لکھی گئیں اور تقریباً ان سب کا آغاز حمد و مناجات سے ہوتا ہے مگر زبان میں چونکہ دکنی الفاظ کثرت سے شامل ہیں اس لئے ایک عام قاری کا لطف اندوز ہونا مشکل ہے۔ دکن میں صوفیاء اور فقراء نے مثنوی کو تصوف کے رموز بیان کرنے کا وسیلہ بنایا تھا اور بھول پڑے فیسر میان چند جہین اس عہد میں چند بہترین مصوفانہ مثنویاں لکھی گئیں۔ دور قلم از ہیں :-

”دوتی نے وصال عاشقین میں ”سب رس“ کا قصہ نظم کیا جس میں سالک کی قطع منازل کی تمثیل ہے۔ معرفت کی مثنویوں میں عشرتی کی ”چت لکن“ اور ”دیکھ چنگ“ وجد کی کی پچھی باچھا“ باغ جاں فر اور تختہ عاشقان اور بحر کی من لکن مشہور ہیں۔ مولوی محمد باقر اکاؤ کی مثنویاں بھی مذہب و طریقت پر مشتمل ہیں۔“

دلی ویلوری کی روضۃ الشہداء ”اشرف“ کی جنگ نامہ حیدر“ محمود کی قصہ ”ملک مصر“ دکنی مثنویاں ہیں اور ان سب میں ”حمد و مناجات“ کا حصہ خاصا درج ہے۔

شمالی ہند میں جب اردو شاعری عالمگیر کے عہد ہی سے اہل قلم کی توجہات کا مرکز بننے لگی اور اس کو لپٹر و بازاری زبان سمجھنے کے بجائے ادبی و قارئین کا جذبہ بیدار ہوا تو یہاں بھی مثنوی کو خاص فروغ حاصل ہوا۔ اردو کے عام رواج سے پہلے ہی اودھ میں لودھی زبان میں بہت سے صوفی شعراء نے فارسی مثنویوں کے قصوں کو نظم کیا۔ خاص طور پر عشق و محبت کے صوفیانہ تصورات اور ہجر و وصال کے حقیقی مضامین کی سب سے زیادہ سچی جھلک ہمارے بزرگوں کو یوسف زلیخا کے قصہ میں نظر آئی۔ چنانچہ فارسی کی کئی مثنویوں کا یہ مرکزی مضمون بنا اور اودھ میں بھی کئی لوگوں نے اس قصہ کو مثنوی کے سانچے میں ڈھالا۔ خاص طور پر فیض آباد کے موضع منگلسی کے شیخ شہار کی سترہویں صدی میں لکھی گئی مثنوی یوسف زلیخا ہے حد



شہرت کی حامل ہے اس مثنوی کا آغاز بھی حمد و مناجات سے ہوا ہے اور شاعر نے نہایت دلانہ انداز سے اس مثنوی کی ابتداء حمد خالق کائنات سے کی ہے۔ البتہ شمالی ہند کی اردو کی پہلی مکمل مثنوی افضل کی ”بارہ ماہ“ کی ابتداء تعجب کی بات ہے کہ اس دور کے رواج کے برخلاف حمد و مناجات سے نہیں ہوتی بلکہ شاعر پہلے ہی شعر سے قصہ بیان کرنا شروع کر دیتا ہے۔

سنو سگھیو بخت میری کہانی ہوئی ہوں عشق کے غم سوئے دوانی  
تمہی لوگ مجھ یوری کہن رے خرد گم کردہ مجنوں کہن رے  
لیکن انہیں کے ہم عصر محبوب عالم شیخ جیون جو گیارہویں صدی ہجری میں پیدا ہوئے اور سید میراں بھیک چشتی صادی کے مرید و خلیفہ تھے اپنی مشہور مثنوی ”درد نامہ“ کا آغاز ان اشعار سے کرتے ہیں۔

جیوں میں پہل نام رتھن کا پتوں گیان میں دھیان سہان کا  
بسھی ایک کرتار دو پاک ہے کھڑا جس کی قدرت سے افلاک ہے  
وہی ہے کرن ہار عالم خدا زرتجن زر نگار سب سے جدا  
فائز دہلوی نے جنہوں نے اپنی کلیات بعد عالمگیر ۱۱۲ھ میں مرتب کی اپنی چودہ مثنویوں میں ایک مثنوی خاص ”مناجات“ کے عنوان سے لکھی۔

محمد شاہ کے عہد میں جعفر علی خاں زچی نے ایک عشقیہ مثنوی لکھی۔ اس میں مناجات کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

الہی داغ سے دل کو جلا دے برو کی آگ مجھ تن میں لگا دے  
جلا جیوں بھلجیو مجھ ناتواں کو شرر لبریز کر ہر استخوان کو  
دورنگی نے مجھے مت ڈالا ہالا دوئی کامت از حاکم پر دو شالا  
شاہ حاتم نے بھی اپنی مثنوی ”ساقی نامہ“ اور ”بہار عشرت“ کی ابتداء حمد و نعت سے کی ’میرا سلیخ نے ۱۱۵۰ھ اپنی مثنوی ”وفات نامہ“ میں فی فاطمہ“ کا آغاز ان اشعار سے کیا ہے۔

الہی تو صاحب ہے سنار کا ہمیں کو ہے امید ویدار کا  
ترا نام مردم کوئی لیوتا نکا نا جنت ہیچ اس دیوتا  
کرے پیدا خلقت تے خار خار کئی شے جو غائب کئے آشکار  
نظیر اکبر آبادی نے کئی مثنویاں لکھیں مگر وہ ان کی ابتداء حمد و مناجات سے نہیں کرتے البتہ انہوں نے اپنے دیوان کے آغاز میں ایک مسدس بعنوان ”الہی نامہ“ تحریر کیا ہے جس کا آغاز اس بند سے ہوتا

دنیا میں نہ خاص اور نہ کوئی عام رہے گا  
 نے صاحب مقدر نے ناکام رہے گا  
 زردار نہ بے زر نہ بہ انجام رہے گا  
 شادی نہ ختم گردش ایام رہے گا  
 نے عیش نہ دکھ درد نہ آرام رہے گا  
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

دہلی کے میر اثر نے اپنی مثنویوں کو عارفانہ اور صوفیانہ روایات سے ہٹ کر خالص مجازی اور  
 جسمانی عشق کا محور بنایا۔ اس عشق میں کافی از خود نقلی اور بعض اوقات بے حیائی نظر آتی ہے مگر اس کا معیار  
 نہایت پست ہے۔ لیکن زبان دہلیان کی روانی و شگلی خاصی دلکش ہے۔ مگر اس ساری لذتیت کے باوجود میر اثر  
 اس طرح کے اشعار سے اپنی مثنوی کا آغاز کرتے ہیں۔

سب یہ دنیا سرائے قانی ہے عشق معبود جاودانی ہے  
 کوئی الفت نہ بے وقار سے کرے عشق کرنا ہے تو خدا سے کرے  
 چارون کی یہ زندگانی ہے جو ہے اس کے سوا وہ قانی ہے

انیسویں صدی کے اردو کے ممتاز ترین مثنوی نگار میر حسن نے اپنی مثنوی سحر البیان عہد  
 آصف الدولہ میں تحریر کی۔ یہ مثنوی اس دور کے عیش و راحت اور امراء و حکمران طبقہ کے طرز زندگی کا  
 مرقع ہے۔ کہانی میں کوئی دلکشی نہیں اور نہ عبرت و عظمت کا کوئی پہلو نظر آتا ہے البتہ طرز بیان کی بے  
 ساختگی ہمیں جذب کر لیتی ہے۔ میر حسن نے اپنے قاری زبان کے پیش رووں کے مقرر کردہ آداب کی  
 پوری پابندی کی تھی پھر وہ جس معاشرہ میں سانس لے رہے تھے وہ اپنی ساری رنگ رلیوں کے باوجود مذہب  
 کی روایات اور عقاید کا بے حد احترام کرتا تھا۔ وہ اپنے ہر اچھے بُرے کام کا آغاز خدا کے ذکر سے کرنا اپنے لئے  
 لازمی سمجھتے تھے۔ چنانچہ سحر البیان میں بھی حمد و مناجات اور نعت و منقبت کو ان کا واجب مقام عطا کیا ہے۔  
 مثنوی کے اس حصہ میں میر حسن کا حسن بیان اپنی آب و تاب کے ساتھ موجود ہے۔ میر حسن نے حمد کے  
 اشعار میں توحید خالص کا تصور پیش کیا ہے اور ان کا اخلاص بھی ان میں منعکس ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

کروں پہلے توحید یزداں رقم جھکا جس کے بعدے میں لول قلم  
 سر لوح پر رکھ بیاض جبین کما دو سرا کوئی تجھ سا نہیں  
 قلم سے شہادت کی انگلی اٹھا ہوا حرف زن یوں کہ رب العلا  
 نہ ہے کوئی تیرا نہ ہو گا شریک تری ذات ہے وحدہ لا شریک  
 دو الحق کہ ایسا ہی معبود ہے قلم جو بلکے اس سے افزود ہے  
 ترو تازہ اس سے ہے گلزار طلق دو امیر کرم ہے ہوا دار طلق

اگرچہ وہ بے فکر و غور ہے      دے پرورش سب کی منظور ہے  
 وہی مالک الملک دنیاو دیں      ہے قبضہ میں اس کے زمان و زمیں  
 سدا ہے نمودوں کو اس سے نمود      دل برحقاں کی ہے اس سے کشود  
 اسی کی نظر سے ہے ہم سب کی دید      اسی کے سخن پر ہے گفت و شنید  
 وہی نور ہے سب طرف جلوہ گر      اسی کے یہ ذرے ہیں شمس و قمر  
 نہ گوہر میں ہے اور نہ ہے سنگ میں      ولیکن چمکتا ہے ہر رنگ پر  
 باطل سے کیجئے اگر غور کچھ      تو سب کچھ وہی ہے نہیں اور کچھ  
 پھر میر حسن مناجات کے لئے دست دعا دراز کرتے ہیں 'حقیقی مالک الملک کے حضور یہ التماس کرتے ہیں۔

الہی میں بندہ گنہ گار ہوں      گناہوں میں اپنی گرفتار ہوں  
 مجھے حشیہ میرے پروردگار      کہ ہے تو کریم اور آمرز گار  
 پر اک عرض یہ ہے کہ جب تک جیوں      شرب محبت کو تیری بیوں  
 سوا تیری الفت کے اور سب ہے بیچ      بھی ہو نہ ہو اور کچھ ایچ بیچ  
 کسی سے نہ کرنی پڑے التجا      تو کر خود نمود میری حاجت روا  
 جیوں آمد اور حرمت کے ساتھ      رہوں میں عزیزوں میں عزت کے ساتھ  
 اسی لکھنؤ میں انیسویں صدی کے نصف اول میں آتش لکھنؤی کے شاگرد پنڈت دیا شکر حسین نے جب اپنی مخصوص لکھنؤی اسلوب انداز اور آہنگ کی مثنوی "گل بکاوی" تحریر کی تو سب سے پہلے خالق کائنات کی حمد کی۔ حق یہ ہے کہ حسین اپنے لب و لہجہ اور ایجاز و اختصار میں سب سے الگ و منفرد سخنور ہیں۔ وہ حمد کے مضمون کو روایتی انداز میں باندھنے کے بجائے اس میں بھی دراکِ اور جودتِ طبع کا مظاہرہ کرتے ہیں اور یہ دعا کہ خدا ان کے لیوں کو منقار ہزار داستان بنادے اس طرح آتی ہے۔

ہر شلخ میں ہے شکوفہ کاری      ثمرہ ہے قلم کا حمد باری  
 کرتا ہے یہ دو زباں سے یکسر      حمد حق و مدحت پیہر  
 ختم اس پہ ہوئی سخن پرستی      کرتا ہے زباں کی پیش دستی  
 یارب مرے خامہ کو زباں دے      منقار ہزار داستان دے  
 اور پھر اسی لکھنؤ کا ایک بدنام زمانہ مثنوی کو نواب مرزا شوق لکھنؤی جس نے اپنی مثنویوں کو رندی و الہوی اور لہو و لعب کے مضامین کا مجموعہ بنادیا "زہر عشق" میں فسق و فجور کی نقش گری کا آغا زان

اشعار سے کرتا ہے۔ عجب ستم ظریفی ہے کہ داستان خدا کے ادا کام ہی برابر خلیفہ روزیوں نے نہ کیا۔ اسی خدا کے حضور سر نیاز ٹم کر کے یوں ہوتا ہے ۔

لکھ قلم پہلے حمد رب دود      کہ ہر اک چاہے ہے دی سوجھ  
ذات معبود جلاوانی ہے      باقی جو تکمہ کہ ہے وہ فانی ہے  
ہم سراسر اس کا نہیں ندیم نہیں      سب ہیں حادث کوئی قدیم نہیں  
(دنیہ د)

اور اسی طرح اس عہد کے خسرو بدست و احد علی شاد بھی اپنی بدنام زمانہ مثنوی "حزن آتش" میں جو ان کے ناکام معاشقوں کی روداد ہے 'خدا سنی کی حمد کے بعد اپنی حرکات ناشائستہ کی داستان شروع کرتے ہیں۔ یہ اجتماع ضدین بھی مثنوی کے دامن کی وسعت کا نماز ہے جو اس عہد کی نمونہ خدا و نامراد شخصیتوں کے کارناموں کو بھی سمیٹ سکتی ہے اور خالق کائنات کا شان میں عقیدت کے نذرانے بھی پیش کر سکتی ہے۔ واحد علی شاد عرض گزار ہیں ۔

خدائے زماں 'کار ساز جہاں      عیاں مثل گل 'مثل یو ہے نہاں  
شب تیرہ روشن اسی سے ہوئی      وہ واحد ہے لازم نہیں ہے دوئی  
(دنیہ د)

اسی صدی میں جتنا تھہ خوشتر اپنی رامائن کی ابتداء ان اشعار سے کرتے ہیں ۔  
خدا لیا نام کو نام آوری دے      قلم میں جلوہ بال و پری دے  
اسی کا نام ہے غفار و ستار      اسی کا نام ہے قہار و جبار  
اور عہد غالب کے ممتاز غزلگو مومن اپنی مشہور زمانہ مثنوی۔ "مضمون جہاد" میں حمد خالق کائنات اور مناجات اس انداز سے کرتے ہیں کہ انسان کو حضور قلب حاصل ہوتا ہے۔ کیوں نہ ہو۔ ذکر اس پری و ش کا اور پھر میاں اپنا۔ مومن نے اس مثنوی میں انیسویں صدی کے عظیم ترین اسلامی مجاہد زہرا اور شہید حضرت سید احمد شہید اور ان کے رفقاء کی اس تاریخی مہم کی تائید کی ہے 'جو وہ اسلام سے مجدد و شرف کو حال کرنے کی خاطر پورے تر صغیر میں چلا رہے تھے 'تاکہ ملت اپنا کھویا ہوا وقار حاصل کر سکے اور اس کا تعلق اپنے خالق سے مستحکم ہو سکے 'لور وہ جہالتیں اور گمراہیاں جو ان کی معاشرتی زندگی پر حاوی ہو گئی ہیں ختم ہو سکیں۔ مومن کے جذبہ کی پاکیزگی 'ظلم اور ان کا والہانہ دُور جو شہ انداز آج بھی ہمارے باقی وجود کی دنیاد رہم رہم کر دیتا ہے۔ حمد کے اشعار ملاحظہ ہوں ۔

پلا مجھ کو ساقی شراب طور      کہ اعضا شکن ہے خمار بنور



کوئی جرم دے دین فزا جام کا  
 برنگ بے ایماں کو آجائے جوش  
 پئے نقشہ کای سیور سبو  
 یی اب تو کچھ آگیا ہے خیال  
 بہت کوشش جاں نثاری کروں  
 دکھا دوں بس انجام الحاد کا  
 کہ آجائے بس نشہ اسلام کا  
 نہ اپنا رہے اور نہ دنیا کا ہوش  
 پیوں شوق سے طہود کا لہو  
 کہ گردن کشوں کو کروں پامال  
 کہ شرع پیسر کو جاری کروں  
 نہ چھوڑوں کہیں نام الحاد کا  
 اس کے بعد اُس شر خوباں اور اسی آندوئے ملت اور اس ترکش اسلام کے آبدار خدنگ یعنی

حضرت سید احمد شہیدؒ کے لئے مومن کی عقیدہ تندی کا رنگ ملاحظہ فرمائیے۔

زبے سید احمد قبول خدا  
 جلو میں ہمیشہ دواں ہو ظفر  
 کہوں کیا لوائے امامت کا اوج  
 خبردار ہو جاؤ اے الہی دل  
 ہوا مجتمع لشکر اسلام کا  
 ضرور ایسے مجمع میں ہونا شریک  
 حبیب حبیب خداوند ہے  
 امام زمانہ کی یاری کرو  
 عجب وقت ہے یہ جو بہت کرو  
 یہ ملک جہاں ہے تمہارے لئے  
 شراکت یہاں کی ہے طالب کی لوج  
 سر امتحان رسول خدا  
 رکاب اس کے پکڑے رواں ہو ظفر  
 کہ ہیں غوث و لہال سب الہی فوج  
 کہ رحمت برستی ہے اب متصل  
 اگر ہو سکے وقت ہے کام کا  
 کہ خوش تم سے ہو وعدہ لاشریک  
 خداوند اس سے رضا مند ہے  
 خدا کے لئے جاں نثاری کرو  
 حیاتِ لبہ ہے گراس دم مرد  
 نعیم جہاں ہے تمہارے لئے  
 کہ ایسا امام اور ایسی ہے فوج

اور پھر مناجات کا رنگ ملاحظہ ہو۔ مومن کا انکسار اخلاص اور تحریک مجاہدین میں ان کی شرکت کی آرزو ہر شعر سے جھلکتی ہے اور اندازہ ہوتا ہے کہ انیسویں صدی کی دوسری تیسری اور چوتھی دہائی میں یہ ملک اسلام کی نشاۃ ثانیہ کی جی آرزو سے کس طرح لبریز تھا کہ ایک دہلی کا شاعر تخلص نوا طیب حاذق بھی عوامی جذبہ کی لہر سے اپنے کو الگ نہ رکھ سکا۔

الہی مجھے بھی شہادت نصیب  
 الہی اگر چہ ہوں میں تیرے کار  
 یہ افضل سے افضل عبادت نصیب  
 پہ تیرے کرم کا ہوں امیدوار  
 عروج شہید اور صدیق دے  
 تو اپنی عنایت کی توفیق دے

کرم کر نکال اب یہاں سے مجھے ملا وہ نام رہا سے مجھے  
یہ دعوت ہو قبول درگاہ میں مری جاں نہا ہو تری رہا میں  
میں گنج شہیداں میں مسرور ہوں اسی فون کے ساتھ مشور ہوں

علی گڑھ تحریک کے تحت جب سرسید اور ان کے رفقاء نے اردو ادب کی جملہ اصناف میں انقلاب برپا کیا۔ انہیں لغو و لاعامل مضامین سے ہمکار ادا کرنا مقصد فکر انگیز اور معاشرتی اصلاحی اور تہذیبی فروغ کا وسیلہ بنایا تو حالی جیسا شاعر منظر عام پر آیا جس نے مسدس مدو جز اسلام لکھ کر اپنی ملت کی ذہنی ہوئی کشتی کو چانے کی کوشش کی۔ اسی شاعر کے قلم سے اردو شاعری کو ایک شاہکار مثنوی "مناجات بیہ" بھی ملی جس کی زبان پر فریفتہ ہو کر مہاتما گاندھی نے بھی اعتراف کیا تھا کہ اگر آنے والے ہندوستان کی کوئی مشترک زبان ہو سکتی ہے تو وہ "مناجات بیہ" کی زبان ہوگی۔ اس مثنوی سے اردو میں مثنوی کے دور جدید کا آغاز ہوتا ہے اور اس کا حمد و مناجات کا حصہ شاید اس کا لائانی حصہ ہے۔ ایک کم عمریہ و اخلاص و الحاح کی اختصائی کیفیات کے ساتھ اپنے رب سے مخاطب ہے۔ اس میں بے تکلفی بے ساختگی اور گداز ہے کہ حیرت ہوتی ہے کہ حالی نے ایک بیہ کا دل کس طرح اپنے سینہ میں لا کر رکھ لیا اور پھر قلم ہاتھ میں لیا اس لئے حقیقی جذبات کی اتنی بے لاگ ادائیگی کے لئے ضروری ہے کہ فنکار اپنے مشاہدہ کو اپنی ذات کا جزو بنائے اور خود اس کا عمل وجود اس کے مشاہدات کی تصدیق کر رہا ہو۔ حالی اس مناجات میں الفاظ کے جادو گر بن کر سامنے آتے ہیں اور ہم کو عقل و دانش کی ساری زنجیریں توڑ کر اور سر تا پا جذبات بن کر اپنے خالق کے حضور دست دعا دراز کرنے کا سلیقہ عطا کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو یہ وہی مناجات رقت انگیز اور اس سے پہلے حمد کے موتیوں کی طرح چمکدار سڈول اور نکل اشعار۔

اے سب سے اول اور آخر	جہاں تماں حاضر اور ناظر
اے بالا ہر بالاتر سے	چاند سے سورج سے لہر سے
اے سمجھے ہو مجھے بن سو مجھے	جانے پہچانے بن یوحنا
سب سے انوکھے سب سے نرالے	آنکھ سے او جھل دل کے اجالے
جوت ہے تیری جل اور قفل میں	باس ہے تیری پھول اور پھل میں
میدنا سے ہماروں کا	گاہک مندے بازاروں کا
بے آسوں کی آس ہے تو ہی	جاگتے سوتے پاس ہے تو ہی
اے انکل اور دھیان سے باہر	جان سے اور پہچان سے باہر
ہر دم تیری آن نئی ہے	جب دیکھو تب شان نئی ہے

پھر اسی مثنوی میں مناجات بدرگاہ رب العالمین بھی خاصے کی چیز ہے شاعر نے اپنی سہل ممتنع زبان میں جو سب سے زیادہ انسانوں کے قلوب کی دنیا زبرد کردینے کی طاقت اپنے اندر رکھتی ہے، وہ کو خدا کے حضور ان الفاظ میں دست بہ دعا پیش کرتے ہیں۔

اے غم خوار ہر اک ہے کس کا      حامی ہر عاجز ہے بس کا  
عام تری رحمت جب ٹھہری      دور ہے پھر رحمت سے تیری  
دار ہر اک مظلوم کو دے تو      اور رائدوں کی خبر نہ لے تو  
عورت ذات کا تھا جینا      ہر دم خون جگر ہے پینا  
یا عورت کو پاس بلا لے      یا دونوں کو ساتھ اٹھا لے  
یا یہ منا دے ریت جہاں کی      جس سے گئی ہے پریت جہاں کی  
جس نے کئے دل رحم سے خالی      ریت ہے جو دنیا سے نرالی  
قوم سے تو یہ ریت چھڑا دے      ہدیوں کی بیزی یہ تزا دے

یہ ریت یعنی بیوہ کے عقد ثانی پر پابندی انیسویں صدی کے ہندوستان میں ہندوؤں کی طرح مسلمانوں میں بھی عام تھی اور اس کے تلخ ثمرات سامنے آرہے تھے۔ حضرت سید احمد شہیدؒ اور ان کے رفقاء نے اس کے خلاف زبردست مہم چلا کر اور خود مہما اس رسم کے منہ حسن توڑ دیئے۔ حضرت شہیدؒ نے خود خاندان کی ایک بیوہ کو عقد میں قبول فرمایا۔ شاعری کس طرح معاشرہ کے ماسوروں کا علاج کر سکتی ہے مناجات بیوہ اس کا روشن ثبوت ہے۔

انیسویں صدی کے ربع اول میں ایک غیر مسلم شاعر جگر بیلوی اپنی مثنوی ”پیام ساد تری“ میں حمد و عاسے آغاز سخن کرتے ہیں ملاحظہ ہو۔

اے خالق مرد ماہِ اختر      بیابا بھر ہے آرزو پر  
ہر چند ہے بے ثبات دنیا      مجبور ہوں کچھ کروں تمنا  
رو سکتی نہیں زبان خاموش      ہاں کھول دے میرے دیدہ ہوش  
اے خالق جو ہر معانی      سر چشمہ فیض خوش بیانی  
رحمت سے مجھے نہال کر دے      دامنِ سخنِ مگر سے بھر دے

اور پھر اقبالؒ اپنی حکیمانہ اور پیمبرانہ شاعری کے ساتھ اردو شعر و ادب کے منظر نامہ پر نمودار ہوتے ہیں۔ اردو مثنوی کے لئے ان کا ”ساقی نامہ“ ایک نادر الوقوع فنی و فکری کارنامہ ہے اور مثنوی میں مناجات کا حصہ اردو شاعری کے سرمایہ مناجات میں شاہکار کا درجہ رکھتا ہے۔ اقبالؒ کا پورا فلسفہ حیات ان کے

دل کی آرزو ان کا پیام اور ان کی دیرینہ تمنائیں ملت بیٹھنے لے ان اشعار میں منقسط تھتی ہیں۔ شاعر نے اسی منزل پر پہنچ کر سحر حلال ہو جاتی ہے۔ اقبال کا رب کائنات کے حضور بے ساختہ و انسانانہ انہماک پہنچوں کے سینے شق کر دینے کی صلاحیت رکھتی ہے اور شاید اسی مناجات کا اثر تھا کہ پوری دنیا اسلام میں ملت کے جوانوں کے سینوں میں آرزو کے شرار تھماں ہو گئے اور جگہ جگہ اسلامی تحریکات کے شکونے چوڑے گئے اور آج اسلام اس پورے کر دار غرض پر بسنے والے انسانوں کی امیدوں کا آخری محور بن گیا ہے 'اشتراکیت' ملت و پارہ پارہ ہو چکی ہے اور مغربی سرمایہ داری و استعمار بھی دم توڑ رہا ہے۔ شاید اقبال کی اسی مناجات کا فیضان ہے جو اسی صدی کی تیسری دہائی میں نوائے سرور شبن کر فضا میں گونجی تھی۔ ملاحظہ فرمائیں ۔

مجھے عشق کے پُرگہ کر اڑا	میری خاک مجھ کو بنا کر اڑا
خود کو غلامی سے آزاد کر	جوانوں کو بچوں کا استاد کر
ہری شلخ ملت ترے نم سے ہے	نفس اس بدن میں ترے دم سے ہے
ترپے پھڑکنے کی توفیق دے	دل مر قش سوز صديق دے
جگر سے وہی تیر بھر پار کر	تنہا کو سینے میں بیدار کر
ترے آسمان کے ستاروں کی خیر	زمینوں سے شب زندہ داروں کی خیر
جوانوں کو سوز جگر خش دے	مرامش میری نظر خش دے
مری ناؤ گرداب سے پار کر	یہ ثابت ہے تو اس کو سار کر
بنا مجھ کو اسرار مرگ و حیات	کہ تیری نگاہوں میں ہے کائنات
میرے دیدہ تر کی بے خوابیاں	میرے دل کی پوشیدہ بے نمایاں
انگلیں مری آرزوئیں مری	امیدیں مری جستجوئیں مری
مری فطرت آئینہ روزگار	غزالان افکار کا مرغزار
مرادوں مری رزم گاہ حیات	گمانوں کے لشکر یقین کا ثبات
یہی کچھ ہے ساقی متاع فقیر	اسی سے فقیری میں ہوں میں امیر
مرے قافلے میں لٹا دے اسے	منا دے ٹھکانے لگا دے اسے

غرض اردو شاعری میں قلی قطب شاہ سے اقبال تک جتنی بھی مشنویاں لکھی گئیں تقریباً سبھی ہمہ مناجات کے گوہر تھیں۔ از مین ہیں اور دراصل یہی وہ گوشہ گماناک ہے جو اس پورے ذخیرہ کے لئے وجہ جواز بیٹا ہے جس میں کہانی و قصہ کے نام پر لغویات کا ایک انبار ہمارے بعض قدیم شعراء نے لگا دیا ہے۔ لیکن خلوت کدو حمد و مناجات میں اگر شاعر ایک ہمہ محتاج اور اپنی حقیقت سے اکاد عبد و مملوک بن جاتا ہے



اور اپنے دل کے در پہ کھول دیتا ہے یہاں جو کچھ ہے وہ تصنیف و ریاکاری سے پاک اور لفاظی و لٹریچر سے مبرا ہے۔ یہ قلم و مناجات نے اردو شاعری کے رتبہ کو بے حد بلند کر دیا ہے کہ شاعری اس مرحلہ میں آکر شاعر کے احوال حقیقی کی ترجمان بن گئی ہے اور سچی شاعری وہی ہوتی ہے جس میں شاعر اپنے قلم کو اپنے حال میں مدغم کر دے اور اس کا حال اس کے قلم کی تصدیق کرنے لگے۔ شاید مناجات اسی اعتبار سے اردو ہی نہیں دنیا کی تمام شاعری کا گہل سرسبد اور دُر شہوار ہے جس کی وجہ سے شاعری پیغمبری کا ایک جز بننے کا شرف حاصل کر لیتی ہے۔ اردو شاعری کی یہ خوش قسمتی ہے کہ دو اس صدی کے وسط میں الحاد و ہریت کے پھینروں سے نکلنے کے بعد صحیح سالم اپنی فطری شاہراہ پر آئی ہے اور ہمارے جدید شعراء کامیابان بھی اپنے خالق کے حضور اپنے جذبات کو زبان شعر پیش کرنے کی طرف بڑھتا جا رہا ہے۔ خدا کرے ہماری پوری شاعری حمد و مناجات بن جائے اور ہمارے شعراء کے ہر لفظ سے خدا کی عظمت و کبریائی اور اس کے بے پناہ انعامات و احسانات کی خوشبو پھوٹنے لگے۔

حمد کا ایک منفرد انتخاب

# مالکِ ارض و سماء

مرتبہ: قمر وارثی

صفحات: ۳۵۲ صفحات قیمت: ۱۹۰ روپے

☆ ناشر ☆

دہستان وارثیہ، ۱۲۔ ایل ۴۴۶، اورنگی ٹاؤن، کراچی

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)

## حمد و مناجات بیسویں صدی میں

اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا کا حق بھلا کوئی بھڑکیا ادا کر سکتا ہے جبکہ سید البشر حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ نے لا اھمی ثناء ملک سے اپنے عجز کا اظہار فرمایا ہے۔ اس لئے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات کی کامل معرفت انسان کے حیطہ علم و قدرت سے خارج ہے چنانچہ ایک صاحب عرفان نے اسی حقیقت کو اس طرح الفاظ کا جامہ پہنایا ہے۔

مبتدی ہو کوئی یا کہ ہو خسی      کہتے ہیں دوستو ماہر فنا بھی

اس کے باوجود ہر دور میں علمائے راتین اور عرفائے کالمین نے اپنے علم و معرفت کے مطابق اللہ جل شانہ کی حمد و ثنا کی ہے اور کرتے رہیں گے۔

اس موقع پر جی چاہتا ہے کہ تحفہ مثنوی مولانا روم سے چند آیات حمد نقل کرنے کی سعادت حاصل کروں۔ مولانا فرماتے ہیں۔

خالقِ افلاک و اشعم بر ملا      مردم و دیو و پری و مرغ را

(یعنی اللہ تعالیٰ ہی آسمان، ستاروں، آدمی، دیو، پری اور چڑیوں کا خالق ہے۔)

خالقِ دریا و دشت و کوہ و تہ      مملکتِ لوبے حد و لوبے شبیہ

(وہی دریا، جنگل، پہاڑ اور میدان کا پیدا کرنے والا ہے۔ اس کی سلطنت بے حد و لور وہ بے مثل

ہے)

تاقیامت گر بجویم زیرِ کلام      صد قیامت بجوردیں با تمام

(اگر اللہ تعالیٰ کی حمد و وصف کو تاقیامت بیان کروں تو بھی با تمام ہی رہے گی۔)

نیز کسی عارف کے یہ دو شعر بھی اس باب میں بے نظیر ہیں۔

خدا در انتظارِ حمدِ بانیست      محمد چشمِ برادرِ شانیست

خدا مدحِ آفریںِ مصطفیٰ پس      محمد حامدِ حمدِ خدا پس

(یعنی اللہ تعالیٰ ہماری حمد کا منتظر نہیں ہے۔ اسی طرح محمد ﷺ ہماری ثناء و مدح کے امیدوار نہیں ہیں۔ محمد مصطفیٰ ﷺ کی مدح کے لئے اللہ کی مدح پس ہے اور اللہ تعالیٰ کی حمد کے سلسلہ میں محمد ﷺ کی حمد کافی وافی ہے۔ دوسرے کی مدح و حمد کی ضرورت نہیں ہے۔)

مگر ہر مومن کا دلی جذبہ و داعیہ یہ ہونا چاہئے کہ ہماری تمام عمر اسی حمد و ثناء اور مدح و نعت کے کہنے اور سننے میں بسر ہو تاکہ دنیا و دین کی خیر حاصل ہو۔ کسی نے خوب کہا ہے۔

مصلحت دیدہ من آست کہ یاراں ہمہ کار جزاوند و غم طرہ یارے گیرند (۱)

(یعنی ہمارے علم و معرفت کا تقاضہ تو یہ ہے کہ احباب سب دنیاوی مشاغل کو چھوڑ چھاڑ کر ذکر

یار اور یاد محبوب میں مشغول ہو جائیں۔)

حمد و مناجات گوئی فن بھی ہے اور عبادت بھی۔ فن کے لئے جس ریاضت کی ضرورت ہوتی ہے جب وہی ریاضت حمد و مناجات گوئی کے لئے کام میں لائی جاتی ہے تو عبادت بن جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر شعراء شعر گوئی کا آواز تو نظم و غزل یا قطعہ و رباعی سے کرتے ہیں لیکن جب ان کی فنی ریاضت انتہا کو پہنچتی ہے تو حمد و نعت گوئی کی طرف مائل ہو جاتے ہیں ہمیں سے فنی ریاضت فنی عبادت کا درجہ اختیار کر جاتی ہے۔

بات محبوب مجازی کی بھی ہو تو غزل میں اس کا پیکر و کردار ابھارنے کے لئے ہر سول و شت فن کی سیاحت کرنی پڑتی ہے۔ لیکن جب شاعر کا عشق، عشق الہی سے عبارت ہو تو آپ خود ہی سوچئے اس عشق کی منزلوں سے کامیاب و کامران ہو کر گزرنے کے لئے کتنی عرق ریزی اور کس درجہ فکری، فنی اور روحانی ریاضت و عبادت کی ضرورت ہوتی ہوگی۔ یہ الگ بات ہے کہ نعت کے مقابلے میں حمد لکھنا آسان ہے۔ کیونکہ اس میں راستہ صاف ہے۔ جتنا چاہے بڑھ سکتا ہے یعنی حمد میں اصلاً کوئی حد نہیں اور نعت میں افراط و تفریط کے خدشے کے پیش نظر دونوں جانب سخت حد بندی ہے بقول علامہ اقبال۔

ازل اس کے پیچھے ابد سامنے نہ حد اس کے پیچھے نہ حد سامنے

حمد و مناجات میں چولی و امن کا ساتھ ہے۔

جب بند و عجز و انکساری، عشق و سرمستی اور دوری و حضوری کے تمام مراحل سے کامیاب و سرفراز ہو کر گزرتے ہوئے اپنے جذبات و خیالات کو حمد کے اشعار میں ڈھالتا ہے تو پہلے اس طرح کہ عشق کے حضور کون و مکان کی مٹائی کھینچ جاتی ہیں۔ ایک طرف انسان حیرت و سوال بن کر فراق کی منزلیں طے کرتا ہے اور دوسری طرف مجسم سپہ دگی اور وار فنی بن کر وصال کے نیلاب میں گم ہو جاتا چاہتا ہے۔ اور یہ شاعری اپنے اندر ایسی ٹوپ اور ایک سی کد رکھتی ہے جو مسلسل عشق خداوندی کی آہ میں سلگ سلگ کر سراپا طلب بن جاتی ہے۔ پھر شاعر اس طلب کی منزلیں طے کرتا ہے جو درحقیقت عشق ہی کا دوسرا نام ہے۔

(۱) بہمن مہینہ

یہ فاصلے دوری اور مستوری کی کیفیت میں اپنے دل کی اتھاہ گرائیوں میں ڈوب کر ٹپکنے جاتے ہیں۔  
 حضرت داؤد علیہ السلام کی زور از اول تا آخر مناجاتوں پر مشتمل تھی۔ چونکہ ان کے عہد میں موسیقی و ترنم کاروان تھا اسی لئے اللہ تعالیٰ نے آپ کو مناجاتوں کا مجزوہ عطا کیا تھا۔ چنانچہ جب دوزار کے نئے چیمیز تھے تھے توجہ نہ پرند بھی محو ہو جاتے تھے۔ عامر شبلی نعمانی اپنے مقالات جلد دوم کے مضمون ”طن بلاغت“ میں رقم طراز ہیں کہ حضرت داؤد پر جب خدا کے احسانات کا اثر غالب آتا تھا تو بے ساختہ وہ وہ میں آکر رقص کرنے لگتے تھے ان کا کام جس قدر بے سر ہوتا پاشعر بے جوان کے پرجوش دل سے بے ساختہ نکلتا تھا اسی بنا پر ان کے اشعار کو مزامیر کہتے ہیں۔

میں نے طوالت سے بچنے کے لئے بیسویں صدی کے اردو حمد و مناجات گو شعراء میں سے صرف تین ایسے اہل دل نمائندہ شعراء کا انتخاب کیا ہے جن سے ادب اسلامی سے دلچسپی رکھنے والے افراد کی اکثریت بخوبی واقف ہے اور جن کی حسن سیرت و کردار کے معترف ان کے تمام ہم عصر علماء و مشائخ رہے ہیں۔ سب سے پہلے میں اسی شعر (رائے بریلی) اور میاں کے معروف روحانی مرکز (نکیہ کال) سے تعلق رکھنے والے ایک شریف النفس پُر غلوں اور ہندو سوز حمد و مناجات گو شاعر مولانا محمد ثانی مرحوم کا ذکر اور ان کا منتخب کام پیش کرنا چاہتا ہوں۔

”مولانا محمد ثانی مرحوم ایک ایسے نامور خاندان کے چشم و چراغ تھے جس نے اسلامی تاریخ کے ہر دور میں دین کے لئے زیادہ سے زیادہ قربانی دی ہے۔ اور ہمیشہ ابتلاء و آزمائش سے بھی اسے دو چار ہونا پڑا ہے۔ اس خاندان والا شان کو اللہ تعالیٰ نے جن فحش یہاں نعمات سے نوازا ہے ان میں توحید و سنت کی دعوت کے ساتھ جماد کی دعوت اور سرفروشی کے میدان میں سنت کی دولت بھی ہے جس کی مثال مجاہد کبیر حضرت سید احمد شہید کی دعوت و تحریک جماد ہے۔

مولانا موصوف کی طبیعت انتہائی موزوں تھی۔ دیکھنے میں جتنے سادہ بے رنگ و کیف معلوم ہوتے تھے اندر سے دل و دماغ اتنے ہی سرسبز و شاداب تھے حمد و مناجات و نعت ان کے محبوب ترین موضوع تھے۔ ان کی شاعری فقہانہ یا محکم ہدی والی نہیں تھی بلکہ اس میں روحانی اور جوش تھا۔ ترکیبیں چست ہمدش مضبوط اور الفاظ نپے نپے نیز معنویت سے بھرپور ہوتے تھے۔

اولی اعتبار سے مولانا موصوف کا بڑا پاکیزہ مذاق تھا۔ ان کے کام کو دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ الفاظ کے ذریعہ ان کے قلب کی کیفیت نمایاں ہو رہی ہے۔ ان کی مناجاتوں کے مجموعے اور درود و سلام کے گلدستے ان کے شعری ذوق کے آئینہ دار ہیں۔ اللہ پاک نے ان کے کام میں خاص اثر رکھا ہے۔ (۱)

(۱) اکابر ”رضوان“ مولانا محمد ثانی نمبر۔



نمونے کے طور پر ان کی ایک حمد اور مناجات کے چار چار بند پیش کر رہا ہوں۔ قارئین ان کے کام کی روانی پر جتنی اور سوز و اثر ملاحظہ فرمائیں۔ حمد

اے خدا صاحبِ عزت و جاہ و حشم  
صاحبِ عرش و کرسی و لوح و قلم  
بادشاہتِ تری کو پہ کو پہ ہم بہ ہم  
حمد تری میاں آج کرتے ہیں ہم

تیرے اللہ و رحمن ہیں پاک نام

پاک تیری صفت 'پاک تیرا

ہر جگہ ہر نفس تو ہی تو تو ہی تو ہے تری جستجو ہے تری گفتگو  
دونوں عالم کو تو نے دیارِ یک دُو ترا جو دو کرم سر پہ سر کو پہ کو

اے خدا تیری رحمت جہاں میں ہے عام

پاک تیری صفت 'پاک تیرا کلام

تو رحیم و ملک تیرے دونوں جہاں سب پہ تیرا کرم سب پہ تو مریاں  
ہیں تعریف میں تیرے زمان و مکان تو عیاں تو نماں تو یہاں تو وہاں

تو ہے قدوس اور نام تیرا سلام

پاک تیری صفت 'پاک تیرا کلام

تیرے سارے ملک اور جن و بخر مرداد و نجوم و فلک و خرد  
خار و گل ہائے تر اور سب جانور سال و ماہ و شب و روز و شام و سحر

تو ہے سب کا خدا ہیں ترے سب غلام

پاک تیری صفت 'پاک تیرا کلام

### مناجات

اے خدا مالکِ آسمان و زمین صاحبِ لوح و کرسی و عرشِ بریں  
ذکر تیرا مبارک حیاتِ آفریں جانفزا دل نشا و دلکش و دلنشین

پاک تیری صفت 'پاک تیرا ہے نام

تو ہمارا ہے مالک ترے ہم غلام

ہم کو یا رب زبانِ مگر بار دے ہم کو حسنِ یقین حسنِ کردار دے  
صدق و اخلاص دے درود و ایثار دے چشمِ بیادے اور قلبِ میدار دے

کر ہمیں خود و خوش دل و خوش کام

تو ہمارا ہے مالک ترے ہم غلام

ہر نفس آب کوڑ کا ساغر لے لذت دید روئے منور لے  
ہم کو جنت میں قرب پیمر لے تیرے دیدار کا لطف اکثر لے

سلبیل اور تنیم کے طش جام

تو ہمارا ہے مالک ترے ہم غلام

اے خدا تیرے لطف و کرم پر شکر تیری رحمت پہ ہر قدم پر شکر  
عرش و کرسی دلوح و قلم پر شکر تیرے محبوب شاو ام پر شکر

اس مناجات کو کر دے مقبول عام

تو ہمارا ہے مالک ترے ہم غلام

دوسرے حمد و مناجات گو شاعر سید عبدالرب صوفی ہیں موصوف کی باغ و بہار شخصیت سے تقریباً سبھی اہل علم و ادب حضرات واقف ہوں گے۔ صوفی صاحب نہایت تمدن اور پابند شریعت بزرگ تھے۔ دین و سنت کے خلاف کسی بھی فعل کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ ان کے اخلاص کی شہادت حضرت مولانا شاہد صلی اللہ صاحب قدس سرہ تک نے ”صوفی صاحب مخلص آدمی ہیں“ کہہ کر دی تھی۔ نیز مولانا منظور احمد نعمانی نے صوفی صاحب کے انتقال کے موقع پر انفقہ کان میں تحریر فرمایا ”صوفی عبدالرب صاحب اپنے رب کے بڑے وفادار بندے اور مثالی مومن تھے۔ صوفی صاحب شاعر بھی تھے اور بڑے نادر الکلام شاعر۔“ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ نے تو ان پر ایک مستقل مضمون لکھا ہے جو ان کی تصنیف ”پرانے چراغ“ میں شائع ہوا ہے۔

کلام اپنے مکلم کے جذبات کا آئینہ دار ہوا کرتا ہے۔ ایک مرد مومن اور اپنے رب کے وفادار مخلص بندے کا کلام قیماً ایمان و اخلاص اور جذبہ وفاداری کا حامل ہو گا اور اپنے قارئین اور سامعین کے قلوب میں انہیں کیفیات کو اہمارے گا (۱) یہاں نمونے کے طور پر میں ان کی ایک حمد کے چند اشعار نقل کرتا ہوں۔

اے خدا تیری مہک پھلی ہے گلزاروں میں اے خدا نور چمکتا ہے ترا تاروں میں  
نام رشتا ہے ترا باغ کا پتہ پتہ سنگ ریزے ترا دم مہرتے ہیں کہساروں میں  
دنک صحرا میں ترے نام کی خاموشی ہے اور روش ہے ترے کام کی بازاروں میں  
نہیں تسبیح میں مشغول فقط غنچہ و گل اے خدا تذکرہ ہوتا ہے ترا خاروں میں

(۱) کلام صوفی

دودھ پیتے ہوئے بچے بھی نہیں ہیں خاموش  
تیری مسموم ثنا خوانی ہے گواروں میں  
لال چہرے میں مجاہد کے جھلک ہے تیری  
اور چمک تیرے ہے چلتی ہوئی تلواروں میں  
لے کے آئے تھے ملائک تری نصرت کی نوید  
غزوہ بدر کے دن تیغ کی جھنکاروں میں  
دعا کا نغمہ ہے غلامانِ نبیؐ کے تیرے  
آج بھی سارے زمانے کے جماعداروں میں  
تیرے موسیٰؑ کی جلالت کا مرقع دیکھا  
قصر فرعون کی ٹوٹی ہوئی دیواروں میں

اے خدا صوفی مسکین سے بھی راضی ہو جا

وہ بھی ایک عمر سے ہے تیرے طلبگاروں میں

تیرے حمد و مناجات گو 'صاحب عرفان شاعر جن کی حمد اور مناجات کے چند شعر میں ادب اسلامی کے شائقین کی محفل میں تہنایش کرنا چاہتا ہوں ہقیہ السلف مولانا محمد احمد پرتاجو محی دامت برکاتہم ہیں۔ ان کی شخصیت ان اطراف میں محتاج تعارف نہیں ہے۔ "مولانا" موصوف کے عارفانہ و محققانہ منظوم کام کا مجموعہ "عرفانِ محبت" کے نام سے طبع ہو کر ایک عرصہ سے افادہ خاص و عام کر رہا ہے۔ مجھے اس حمد کو خود مولانا نے محترم کی زبان سے سُنا سنا اور پُر درد انداز میں بار بار سننے کا اتفاق ہوا ہے۔ اور ہر بار نئی کیفیت محسوس ہوئی ہے۔ اور جب کبھی یہ حمد پڑھی اور سنی جاتی ہے تو بالکل وہی 'ضمودان صادق' آنے لگتا ہے جس کی طرف حضرت مولانا نے اپنے اس شعر میں اشارہ فرمایا ہے۔

مشہود لگا ہونے مغیبات کا عالم

غائب ہوا جاتا ہے قیلات کا عالم

حمد ملاحظہ فرمائیے :-

ہے یہ اپنی زندگی کا ماحصل  
تو ہی رب العزت و آفاق ہے  
شکر تیرا کیا کسی سے ہو ادا  
تو ہی قادر اور تو ہی ہے خبیر  
ذکر تیرا روح کی میرے شفا  
دیتے ہیں سب ذات کی تیری خبر  
تیرے دور پر پہنچتی ہے سب کی جہیں  
۔ اہدا تو ہی ہے تو ہی انتہا  
جان و دل کرتا ہوں میں تجھ پر فدا  
اور شرور نفس سے مجھ کو چا  
کر لے تو مقبول احمد کی دعا

حمد تیری اے خدائے لم یزل  
تو ہی خالق ہے تو ہی خلاق ہے  
تیری نعمت کی ضمیمہ کچھ انتہا  
یا 'عظیم' یا 'سمیع' یا 'ہمید'  
نام تیرا میرے دل کی ہے دوا  
یہ زمین و آسمان، شمس و قمر  
تو ہی مالک تو ہی رب العالمین  
شان تیری کون سمجھے گا بھلا  
تو ہی ہے 'مقصود' تو ہی مدعا  
کید سے شیطان کے یارب چھڑا  
یا الہی! مجھ کو اب اپنا بنا

غور فرمائیے تو معلوم ہو گا کہ اس حمد کا ہر شعر یاری تعالیٰ کی معرفت کا ذوق اور ہمہ جہت اندازِ رب  
 اعزت کے علم و حکمت کا خزینہ ہے اور آخر میں جو دعا فرمائی تو بالیقین کہا جاسکتا ہے کہ وہ دعاؤں کا مغز و خلاصہ  
 ہے اور اس حمد کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اساتے حسی کثرت سے مذکور ہیں جو اس کے شرف و فضل  
 کے لئے کافی ہے۔ نیز اس حمد میں مناجاتِ رب العالمین کا ایسا عنوان ہے کہ اگر کوئی شخص خلوت میں حضور  
 قلب کے ساتھ اس کو پڑھے تو اسے مناجاتِ رب العالمین کی لذت و عطاوت نصیب ہو جائے اور قرب  
 و امانت کی کیفیت و جہانِ محسوس ہونے لگے جو یقیناً ایسی دولت ہے جس کو رکھ کر امت کہا جائے تو حقا  
 ہے جیسا کہ حضرت مولانا نے خود فرمایا ہے۔

کرم سے اپنے حشی مجھ کو توفیقِ امانت ہے یہ وہ دولت ہے جو اللہ رشکِ صد کر امت ہے (۱)  
 اصل مقالہ تو ختم ہو گیا لیکن حمد و مناجات کو شعراء کی اس بزم میں شرکت کی سعادت حاصل  
 کرنے کے لئے میں بھی اپنی ایک حمد کے چند اشعار یہاں پیش کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔  
 ملاحظہ فرمائیں:-

سکونِ قلب و مداوائے رنج و غم کے لئے	کوں میں حمدِ خدا حش و کرم کے لئے
ادب سے مانگتے رہنے دعا کرم کے لئے	سلطہ چاہئے اظہارِ کرب و غم کے لئے
فقط تو ہی تو مزلو اور حمد ہے یارب	ہے کون جو نہیں جو یاترے کرم کے لئے
تری ثا میں بھی کچھ تو لکھ گئے ہیں لوگ	کہاں سے لاؤں نئی بات میں قلم کے لئے
یہ میرا دل کہ جو ہے جلوہ کاو حسن ازل	کیس جگہ نہیں اس میں کسی صنم کے لئے
کس رہوں یہ تمنا ہمیشہ رہتی ہے	کہ تیرا دل ہو میر جبینِ غم کے لئے
زمانہ ہو گیا یارب طوافِ کعبہ کو	ترپ رہا ہے یہ دل پھر ترے حرم کے لئے
یہ شک موسم بے آب ہے بہت ہی سخت	گداؤں قلب کی دولت دے چشمِ غم کے لئے
افقی قبضہ قدرت میں کیا نہیں تیرے	طے دوا کوئی مجھ کو مرے الم کے لئے

بلا حساب دے یارب طفیلِ عاصی کو  
 حساب شرط نہیں ہے ترے کرم کے لئے

آخر میں اس سلسلے کو ایک پاکستانی شاعر راز کا شیری کی مناجات پر تمام کرنے کو جی چاہتا ہے۔ راز  
 صاحبِ پاکستان کے اہم ترے ہوئے حمد و مناجات و نعت نگاروں کی مصداق میں ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں۔  
 غزل کی سادگی، سپردگی اور تعلقِ خاطر کو حمد و مناجات میں رچا کر پیش کرتے ہیں۔ الفاظ اور تراکیب میں اعلیٰ  
 ذوق کے حامل ہیں۔ قارئین ان کی قادر الکلامی و آرائشی سپردگی اور اثر انگیزی کا اندازہ فرمائیں ملاحظہ ہو:-

(۱) شرح قصیدہ مددِ خدا دل و بیابان "فیضانِ محبت" ص ۴۳

تو دافع ہر رنج و آلم بار الہا  
 اشقی ہیں ہر سمت ہی مایوس نگاہیں  
 منسوب ہے یہ ارض وطن نام سے تیرے  
 بے برگ و ثمر خلل سر راو وفا ہیں  
 آئے ہیں در قدس پہ ہم سر کو جھکائے  
 تیرے ہی تعریف میں ہے عجزی کا ہنا  
 جس قوم سے غم کھاتے تھے کل مشرق و مغرب  
 افکار پہ ہے ظلمتِ غرب مسلط  
 سینے ہوئے محروم تب و تاب یقین سے  
 ہم تیری ہدایت کے طلبگار ہیں تجھ سے  
 کتنا ہے تو کٹ جائے مگر اپنی دعا ہے  
 مل جائے سب ہم کو مئے عشق نبی کا  
 تو صاحبِ اجلال ہے تو صاحبِ اکرام  
 پھر لذتِ توحید سے کر ہم کو شناسا  
 پھر لبِ مرسل نے تقدیر زمانہ

ہم لوگ ہیں محتاجِ کرم بار الہا  
 کب تک یہ گراہی غم بار الہا  
 لہرائے سدا اس کا علم بار الہا  
 تو بادِ صبا! اب کرم بار الہا  
 اک عرض ہے با دیدہ غم بار الہا  
 تابع ہیں ترے لوح و قلم بار الہا  
 اب اس میں نہ وہ دم ہے نہ غم بار الہا  
 اذہان ہیں لوہامِ عجم بار الہا  
 ہم بھول گئے راوِ خرم بار الہا  
 بھٹے ہیں تری راہ سے ہم بار الہا  
 سر ہو تو ترے در پہ ہو غم بار الہا  
 مطلوب نہیں ساغرِ جہم بار الہا  
 پھر ہم پہ ہو بارِ انِ نعم بار الہا  
 پھر جذبہٴ وحدت ہو بہم بار الہا  
 اسباب ہوں پھر سے دو بہم بار الہا

تو دافع ہر رنج و آلم بار الہا

ہم لوگ ہیں محتاجِ کرم بار الہا

اور اب میں اس مضمون کو صوفی عبدالرب مرحوم کے اس دعائیہ شعر پر ختم کرتا ہوں اللہ  
 کرے یہی ہم سب کا حال اور قال من جائے۔  
 الہی ما حصل بوزندگی کا منتکو تیری مرے صوفی تولے کرایا الہی آرزو تیری

نام ورمحقق و نقاد ڈاکٹر سید یحییٰ ثبیط کا تحقیقی مقالہ

اردو میں حمد و مناجات

جلد شائع ہو رہا ہے

☆ ناشر ☆

فضلی سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ: اردو بازار، کراچی



## ہندو شعراء کی حمد نگاری

خالق کی ذات و صفات کا احاطہ کرنا مخلوق سے ممکن نہیں ہے۔ انسان اللہ تعالیٰ کی انہی نشانیوں کو دیکھتا ہے جو جلوہ گر ہیں یا جن کا وہ علم رکھتا ہے۔ وہ اپنی فکر و فہم کے حوالے سے ہندو شاہکرتا ہے مگر خالق ارض و سما کی کتنی مخلوقات پردہ اخفا میں ہیں، یہ جب معلوم ہی نہیں تو پھر انسان کو کائنات کی لامحدودیت میں اپنی محدودیت کا احساس ہوتا ہے مگر وہ اپنے فکر و تخیل کے آئینے میں نظر آنے والی جن جن چیزوں کو دیکھتا ہے انہیں حوالہ بنا کر حمد و ثناء کرتا ہے۔

مسلمان کے لئے ایک طرف شکر رب اور دوسری طرف شرک سے چٹا ایمان کی سلامتی و پچھلی کی دلیل ہے۔ ”ش، ک، ر“ کیا خوب ہیں اگر اسی ترتیب سے ہوں تو حق ہماری کی کوشش اور درمیان کا ”ک“ آخر میں آجائے تو اس سے بچے بغیر ایمان کی سلامتی ممکن نہیں ہے۔

مسلمانوں کے علاوہ دوسری اقوام جو اللہ تعالیٰ کی حقانیت پر ایمان نہیں لائیں یا اس کی ذات و صفات کے حوالے سے اس کی تخلیق کردہ دوسری نشانیوں کو خدائی کا درجہ دیتی ہے ان میں بھی ایسے لوگ ہر دور میں ہوئے ہیں جنہوں نے وحدانیت کا اقرار کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ کو ایک مانا ہے، اس کے مظاہر کو اس کی نشانیاں تسلیم کیا ہے اور اپنے سخن سے اس کا اظہار کر کے اپنے حرف و لفظ کو اعتبار دیا ہے۔

اردو اور فارسی میں بلور خاص ہندوؤں کے تخلیق کردہ ادب کا مطالعہ کریں تو محسوس ہوتا ہے کہ انہوں نے محض مسلم روایات کی پاسداری میں حمد و مناجات نہیں کہیں۔ ان کے حمدیہ کلام میں دل کی دھڑکنیں صاف سنائی دے رہی ہیں۔ تو تارام شایاں نے اپنی مثنوی مطبوعہ ۱۸۶۲ء کا آغاز ان اشعار سے کیا ہے جو اس گفتگو کو واضح کرنے کے لئے کافی ہے۔ فرماتے ہیں:

دکھائی خدائی وہ قدرت کی شان  
کہ مٹی کے پتلے کو حشی ہے جان  
لب و چشم و رخسار دین و گوش

جگر، دل، جان و حلقوم، دوش  
 جو ہے خاک سے چرخ تک جلوہ گر  
 وہ سب ہی ان آنکھوں کے پیش نظر  
 نہیں کچھ سماعت پہ وار و مدار  
 جو آنکھوں نے دیکھا وہ ہے آشکار

اسی طرح دوسرے بہت سے شعراء نے مختلف اصناف میں اللہ تعالیٰ کی کبریائی کو تسلیم کیا ہے اور تمام تر صفات کے ساتھ اس کو خالق، یکتا اور بے مثل مانا ہے، یہی نہیں، انہوں نے اس کا اعتراف بھی کیا ہے کہ کوئی اس کا ثانی نہیں ہے اور مت پرستی صحیح نہیں ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ یہ مٹی کے مت خدا نہیں بن سکتے۔ چودھری جگت موہن لال رواتا اداوی (۱۸۸۹ء-۱۹۳۳ء) کا یہ قطعہ اس کی شہادت ہے۔

سنگ دل سنگین بدن سنگین قبا ان ہیوں سے کیا تمنائے وفا  
 یہ مدد کیا دیں گے خود معذور ہیں دیوتا بیکار ہیں، مہجور ہیں  
 (تذکرہ شعراء ہند پر دیش، جلد دوم ص ۱۳۸)

ہندوؤں کے حمدیہ کلام کا کچھ حصہ ”اذان دیر“ کے نام سے جناب طاہر سلطانی مرتب کر چکے ہیں۔ اس موضوع پر یہ پہلی کاوش ہے جس میں ۴۹ شعراء کا کام یکجا کیا گیا ہے۔ زیر نظر تحریر میں ان شعراء کے کلام کو شامل نہیں کیا گیا ہے ورنہ یہ مضمون بہت زیادہ طویل ہو جاتا۔ صرف چند شعراء کا وہ کلام شامل ہے جو اس کتاب میں نہیں ہے۔ آئیے غیر مسلم شعراء کے پاکیزہ کلام سے قلب و ذہن کو معطر کیجئے۔

حمد

رام پرکاش ساحر ہوشیار پوری (۱۹۱۳ء-۱۹۹۷ء)

ہیں	مداقت	نام	ترا	اصل	محبت	نام	ترا
تیرے	جلوے	لا تعداد	نور	وحدت	نام	ترا	
تیرے	کرشمے	غیب و ظہور	کشف	و کرامت	نام	ترا	
تیری	شعائیں	فکر و فن	مہر	ذہانت	نام	ترا	
لم	و ہنر	میں تیرے	صدف	فلزم	نام	ترا	
تو ہی	رب ارض و سما	قادر	و قدرت	نام	ترا		
ساحر	پہ بھی	ایک نظر	شع	ہدایت	نام	ترا	

میدل کھتولوی، لالہ سکھن لال تلینڈ لالہ سنرا مل صدی

تو ہی مالک سر دو جہاں تری شان جل جلالہ  
تو ہی نور افزا ہے عرش پر، تو ہی جلوہ گر ہے فرش پر  
جسے چاہے کر دے تو بامداد جسے چاہے کر دے تو بے لوا  
تو ہی گل شجر پہ کھلائے ہے تو ہی بلوچ چلائے ہے  
ہے نموش میدل خستہ تن و مف کی ترا ذوالفنون  
لبر دلش راج شرما (۱۹۱۰ء-۱۹۶۳ء)

تجھ پر مئے ہیں دو جہاں کوئی تجھے نہ پاسکا  
تری ہی شان خاص ہیں تیری کرشمہ سائیاں  
رحمت دہراں ہے تو، مجھ پہ بھی ہو نگاہ لطف  
محور، لکھپت رائے (م ۱۹۰۸ء)

تو ہے ظاہر ککشاں میں  
شبم شبنم آب رواں میں  
قلم قلم تو ہے موتی  
تری حمد و ثنا ناممکن  
اپنے محور خستہ جاں کو  
جوش بدایونی، رادھارمن (۱۹۰۸ء-۱۹۹۶ء)

اس کی رحمت جہاں ہے جس پر ہے  
خالق کائنات کون و مکاں  
نکس وحدت ہے رنگ کثرت میں  
ہے وہی قادر حیات و ممات  
حمد کرنا خدائے برحق کی  
جوش! کیا خوف مجھ کو طوقاں کا  
سوز، ہیرا مند (م: ۱۹۲۲)

نظر کی روشنی دل کا سرور تجھ سے ہے  
یہ مردہ یہ ستارے ترا ہی پرتو ہیں  
بہار برگ و شجر جگنوؤں کی جہانی

مرا خزینہ عقل و شعور تجھ سے ہے  
فراز ارض پہ ہر سمت نور تجھ سے ہے  
گلوں کا رنگ نوائے طیور تجھ سے ہے

ازل سے ہے تیرے تابع زمین کی گردش  
عطا ہوئی اسے تقدیس تیرے جلوے سے  
ہیں دستیں تیرے فضل و کرم کی لامحدود  
مجھے غرض نہیں اہل جہاں کے فتوؤں سے  
رکھا ہے سوز کو حمد خدا سے اب تک دور  
چندن بھارتی، اتم چند (م: ۱۹۱۶ء)

یہ احسان کیا کم ہے تیرا خدایا  
مری ہر نظر نے ترا نور پایا  
مہر میں پھنسا جب سینہ کسی کا  
ہر اک دل ہے تیرا ہر اک دل میں تو ہے  
نہیں ساتھ دیتا کوئی جب کسی کا  
میں کیسے نہ محکوں محبت میں تیری  
عاقل، دھرم پال (م: ۱۹۳۲ء)

اے خدائے کریم! تیرے حضور  
عرش پر تو ہے فرش پر تو ہے  
تیرے جلوؤں سے رونق عالم  
تجھ کو دیکھیں نہ دیکھیں شہرہ چشم  
کو کسی حال میں بھی ہو عاقل  
ترہنوں بازوی، ترہنوں ناتھ سر یواستو (۱۹۰۶ء - ۱۹۶۲ء)

لاکھ باتوں کی ایک بات ہوئی  
ہے غفور اور وہ رحیم و کریم  
اس کی ذرہ نوازیں ایسی  
شریف فرخ آبادی، بلورام (۱۸۸۶ء - ۱۹۶۳ء)

خداوند ایسا کیا ہوں تیرے لوصاف انساں سے  
ترا شہرہ ہے عالم میں قباب جلوہ سماں سے  
زمین کا کڑوا خاک تو اک مانجھ دیا ہے  
تری شانِ کرامت کے مد و مرغ شاہد ہیں

ہے شب بھی تیری سحر کا ظہور تجھ سے ہے  
بلند مرتبت کوہ طور تجھ سے ہے  
ہے اس پہ بھی تیری رمت جو دور تجھ سے ہے  
مری سرشت میں عجز و غرور تجھ سے ہے  
مجھے گلا اے دل نامہور تجھ سے ہے

کرم سے مجھے تو نے انساں بنایا  
مجھے ہر نظر میں نظر تو ہی آیا  
تری ذات ہی نے کتاب اکایا  
ہر اک ساز دل نے ترا کیت کایا  
سارا وہ لیتا ہے تیرا خدایا  
رم سے مجھے تو نے چندن بنایا

ہو قبول اس فقیر کا پر نام  
تجھ سے خالی نہیں ہے کوئی مقام  
تجھ سے قائم ہے زندگی کا نظام  
دیکھتا تو ہے سب کو رب نام  
یاد کرتا رہے تجھے وہ تمام  
لائی حمد تیری ذات ہوئی

ذات اس کی ہمہ صفات ہوئی  
ذرتے ذرتے سے کائنات ہوئی

فرشتے بھی نہیں واقف تیرے اسرار پنہاں سے  
کہ ہر ذرتے میں ہے تو اور پنہاں چشمِ عرباں سے  
ہزاروں نور دنیا میں ہیں پیدا تیرے فرماں سے  
کیا آباد جن کو تو نے مخلوق نوا خواں سے

نہیں شمس و قمر تھا علم بردار جہانی  
ریاض و ہر دان حق خبر دیتا ہے عالم کو  
شریف اس واسطے مشغول درس پاک رہتے ہیں  
عطا شمس آبادی، ہزاری لال (۱۸۶۳ء-۱۹۳۵ء)

بہت سیار دھلت ہیں مد و مہ درخشاں  
کہتے ہیں خس و خاشاک کھوں کر راہ عرفان سے  
نشان راہ عرفان ڈھونڈتے ہیں شمع ایمان سے

دھف کس طرح نکسے مددہ ادنیٰ تیرا  
لاکھ انسان دملک عقل کے گھوڑے دوڑائیں  
سحر و شام تری یاد رہا کرتی ہے  
آج کا عشق نہیں روز ازل سے اے شوخ  
نظرِ لطف عطا پر رہے اے ربِّ کریم  
اویب لکھنوی، گرسرن لال (م: ۱۹۰۲)

چمن دہر کے ہر گل میں ہے جلوہ تیرا  
حرمہ حمد نہ نکلے ہو کبھی حق تیرا  
ہر گھڑی نام میں لیتا ہوں خدایا تیرا  
جان سے دل ہوا عاشق شیدا تیرا  
کرم عام ہے عالم پہ ہو ید تیرا

محمد خالق سے ہے آغازِ سخن  
ہے اسی کی ذاتِ رحمن و رحیم  
بالیقیں ہے ایک ربِّ العالمین  
ہے وہ لائانی، نہیں اس کا شریک  
رہنمائے جادو صدق و صفا  
وہ اگر چاہے تو دل ہوں پاک صاف  
نیک بندوں کا وہی معبود ہے  
موج زیبائی، ڈبلیو۔ اے۔ ایس (۱۹۰۹ء-۱۹۸۳ء)

سرمدی ہے نغمہ ساز سخن  
ہے اسی کی ذاتِ غفار و کریم  
دین کی جیاد ہے اس پر یقیں  
ذاتِ اقدس ہے اسی کی لاشریک  
کبریا ہے کبریا ہے کبریا  
وہ اگر چاہے خطائیں ہوں صاف  
گم ہے نظروں سے مگر موجود ہے

عجب ہے بانٹیں ہو کر بھی تیرا بے نشان ہوا  
شمارِ نغمہ سخاں چمن مرجا کیسے  
جناب موج کیا کیا صنعتیں ہیں دستِ قدرت کی  
اعظم جلال آبادی، حکیم ترلوک ناتھ (۱۸۹۶ء-۱۹۸۹ء)

ہر اک دل میں کہیں ہوتے ہوئے بھی لاگوں ہوتا  
سحر ہوتے ہی تیری حمد میں رطب السال ہوتا  
زمین پر بوستان ہوتا، فلک پر ککشاں ہوتا

خدایا تو ہی ہے مرا غم گسار  
تو ہی جسم ہے بس تو ہی جان ہے  
مرے تن بدن میں ہے طاقت تو ہی  
بصارت کی آنکھوں میں تیری خیاء  
تو ہی سب جہاں کا ہے علم و ہنر

تو ہی ہے مرے دل کا مبروہ قرار  
تو ہی مری دنیا ہے ایمان ہے  
مرے قلب مضطر میں راحت تو ہی  
سماعت کے کانوں میں تیری صدا  
تو ہی آسمان پر ہے شمس و قمر



تو ہی شک و تر ہے تو ہی بحر و بر  
تو ہی رود خداں تو ہی چشم تر  
ہر اک ابتدا کی ہے تو ابتدا  
ہر اک ابتدا کی ہے تو ابتدا  
تو وہم گماں سے بہت دور ہے  
عیاں ہے مگر پھر بھی مشہور ہے  
دھڑکتا ہے دل تو یہ احساس ہے  
کہ شاید تو ہر دم مرے پاس ہے  
دانا گوالیاری، فشی کامتا پرشاد (۱۸۵۳ء—۱۹۰۸ء)

تراہر چمن میں ہے رنگ و بو تری شان جل جلالہ  
تری طاروں میں ہے آنکھو تری شان جل جلالہ  
تو ہی غنچہ من کے چنگ اٹھا تو پھول ہو کے مکھڑاٹھا  
تو ہی ڈالیوں پہ ہے گوبہ کو تری شان جل جلالہ

### مناجات

چمن لکھنوی، فشی رنگ لال تلمیز رام سہائے برق  
ابھی سرسبز کر میرے سخن کو  
مرے خامے کو دے طوطی کی ہنقار  
رہے تا شکر میں تیرے شکر بار  
زباں گلہنگ وحدت سے ہو یکسر  
برنگ عنایب نغمہ پرور  
تری نکت سے ہر گل میں ہے خوشبو  
تری قدرت سے ٹہیل ہے سخن گو  
خوشتر لکھنوی، لالہ جگن ناتھ سہائے (۱۸۰۹ء—۱۸۶۳ء)

مناسب ہے بحر کو وقت حاجات  
دہی حاجت روائے دو جہاں ہے  
دہی آرمز گار ہر خطا ہے  
دہی روزی وہ شاہ و گدا ہے  
اسی کی ذات ہے غفار و ستار  
اسی کی ذات ہے غفار و ستار  
دہی دوزخ دہی دیتا ہے جنت  
دہی ذلت دہی دیتا ہے عزت  
بوقت رنج مگر فریاد و زاری  
کرم فرمائے عالم بے گماں ہے  
شہل رفع ہو سب اس کی حاجات  
دہی دوزخ دہی دیتا ہے جنت  
دہی ذلت دہی دیتا ہے عزت  
بوقت رنج مگر فریاد و زاری  
کرم فرمائے عالم بے گماں ہے  
شہل رفع ہو سب اس کی حاجات

وہی لکھنوی، شیو پرشاد تلمیز آفتاب الدولہ خواجہ ارشد علی خان قلنق  
تو قادر و غیور و غنی و کریم ہے  
تو مالک و سمیع و بصیر و عظیم ہے  
تو وارث و حلیم و خور و رحیم ہے  
تو حافظ و حفیظ و عزیز و کلیم ہے  
واحد ہے تو قدیر ہے تو کبریا ہے تو

چاہے جو تو گدا کو بھی ابھی پادشاہ کرے  
ذرہ کو ادج نیز اعظم عطا کرے  
دور کو خذف، خذف کو در بے بہا کرے  
قطرے کو دم میں قلم بے انتہا کرے

بر عطا و جس جود و عطا ہے :

ہمد اکبر آبادی، گوری پرشاد

جرم و عصیاں کا خطا کار ہے مدد تیرا  
پتہ پتہ پہ ترے حسن کا نقشہ دیکھا  
یہ زمیں تیری، فلک تیرا مدد مر ترے  
کبھی ہمد پہ بھی ہو جائے عنایت کی فکر  
ادیب لکھنوی، مگر سرن لال (م: ۱۹۰۲ء)

خدایا میں عبد گنہ گار ہوں  
عطا کر شفا مجھ کو بیمار ہوں  
نہ مجھ سے ہوا کوئی بھی کارِ خیر  
نہیں دیر پا کوئی رنگِ مجاز  
تری رمتوں کا نہیں کچھ شہر  
بہی سے ہے میری ہر ایک التجا  
تو ہے مالک یوم دیں اے خدا!!  
رہے آمد میری روزِ جزا

### منظومات

برق ایٹمی ثم دہلوی، مہراج بہادر (۱۸۸۳ء۔۔ ۱۹۳۶ء)

شیرازہ مدد دفتر امکاں ہے شانِ حق  
سیراب ابد لطف ہیں سب تشکینِ حق  
سرچشمہ حیات ہے فیضِ روانِ حق  
ذرتِ نبالِ حال سے ہیں تر زبانِ حق  
حق کی صدا ہے پردہ ہستی کے ساز میں

در پردہ میں رہی ہے حقیقتِ مجاز میں

زینتِ انصافِ عالم اسباب ہے وہی  
رہنمائی رخ گلِ شاداب ہے وہی  
شانِ فروغِ ماورِ نقرِ تاب ہے وہی  
ذوِ جس برقِ غیرتِ سیما ہے وہی  
حق کی ضیاء سے نور کا مطلعِ جہان ہے

ذرتوں میں آفتاب درخشاں کی شان ہے

روئے مجازِ عکس ہے حق کی صفات کا  
حق اصلِ کل ہے سلسلہ کائنات کا  
پرتو اس آئینے میں ہے انوارِ ذات کا  
اعجازِ حق ہے رازِ طلسمِ حیات کا  
قلمتِ سرائے دہر میں ہے حق کی روشنی

جلوہ نشاں ہے قادر مطلق کی روشنی  
 زیب ریاض دہر اگر فیض حق نہ ہو      رنگین کتاب خندہ گل کا ورق نہ ہو  
 نیرنگ ہفت رنگ بہارِ شوق نہ ہو      عالم فروز تابشِ مرِ اُفق نہ ہو  
 اس تیرہ خاک داں میں برستا جو نور ہے  
 حق تو یہ ہے یہ جلوہ حق کا ظہور ہے  
 دنیا میں اے حق تے یہ سب مہرست ہے      انجام حق ہی ہستی فانی میں ہست ہے  
 کذب و ریا کو حق کے مقابل شکست ہے      تابش سے حق کی تیر گنی کفر پست ہے  
 رکنا ہے اصل پیش حقیقت دروغ کیا  
 باطل کو حق کے سامنے ہوگا فروغ کیا  
 شاکر میرنہی، پیارے لال

یہ سبزہ و گل یہ زمین یہ غنچہ مرش بریں!  
 یہ آفتاب آتشیں! یہ بچم یہ ماہ جنیں!!  
 منظر تری قدرت کے ہیں  
 شاہد تری صنعت کے ہیں  
 اے صانع ارض و سما

سماں جو یہ اجرام ہیں روشن جو یہ اجسام ہیں  
 مینائے آتش! قام ہیں قدرت کے رنگیں جام ہیں  
 ان سب میں ہے نور ازل  
 اے خالقِ صد، عزوجل  
 پر تو قلن جلوہ نما!

یہ جنبش باد رواں! یہ شوئی آب رواں!  
 یہ نکتہ، خیر نشان یہ طائران آفتاب زان!  
 اک اک میں قدرت ہے تری  
 کثرت میں وحدت ہے تری  
 خلاق بے چوں و چرا!

ہر سنگ میں تو ہے شر ہر رنگ میں ہے جلوہ کر  
 ذروں میں تصویرِ بحر تاروں کے جہرمت میں قمر

آنکھوں میں تو ہے سال میں :  
 لپٹی ہے ہر محفل میں تو  
 ہر شے میں جلوہ ہے ترا

تو رنگ افروز نہیں تو جلوہ  
 تو رانیِ محرم کمن تو زینب علیہ السلام  
 اُف رے خود آرا کی تری  
 اے شانِ یکتا کی تری  
 آئینہ دست نما

خلاق ہے پایاں ہے تو آسائشِ دریاں ہے :  
 ہر درد کا دریاں ہے تو یعنی فلیپ جاں ہے :  
 اے چارہ ساز اے چارہ گر  
 اے چارہ درو چارہ  
 اے دردمندوں کی دوا

اے مربع شاہ و گدا اے غلغلی کے عادت :  
 اے گمرہوں کے رہنما! اے ہاتھوں کے صا  
 اے مونس رنج و آلم  
 چارہ گر صابر غم  
 چنگی میں ہے تیری شفا!

ہستی میں اک طوقاں ہے تو ہر موج میں چنا ہے :  
 اک قلم جو شاں ہے تو اک بحر ہے پایاں ہے :  
 مبدائے سر جوش عطا  
 تیری نہیں کچھ امداد  
 تیری نہیں کچھ انتہا!

سوز، ہیرا مند  
 اے رب باری  
 یہ چیز پودے

زمین کے دامن میں دور تک لمباتی فصلیں  
یہ کہساروں کی وادیوں میں گھیرے جنگل  
یہ لہ بڑاں  
یہ آغاریں

یہ پردوں سے سمندروں تک مچلتے دریا  
ہیں تیرے فضل و کرم کے مظہر  
فلک پہ اُڑتے ہوئے پرندوں کی چمچاہٹ  
شجر شجر بلبلوں کے نغمے  
تری صدا کی نوید لے کر  
ہماری تشنہ ساعتوں کی علاو تمس بھیٹ کر رہے ہیں  
مگر خدا! نہ جانے کیسے

منافقت کا دکھتا سورج سروں پہ ہم سب کے آگیا ہے  
حناد و نفرت کی دھوپ میں ہم جھلس رہے ہیں  
ہمیں عطا کر ٹھنڈی چھاؤں محبتوں کی  
ہمارے جسوں کو اپنی رحمت کا سناہاں دے

## رباعیات

موج، راجنیدر بہادر (م: ۱۹۲۲)

اے مالک کرات شمس و انوار اے خالق بحر و دہر و باد و کہسار  
قائم ہے تجھی سے رہا ارضی عرشی پیکر ہوں گناہوں کا تو ہے نفاذ  
صلیم، منشی رام سہائے ڈپٹی کلکٹر بدایوں (۱۸۵۰-۱۹۳۰)

لازم ہے خدا کا ذکر ہر دم صلیم رکھ یاد سے اس کی دل کو خرم صلیم  
ہیں نام ہزار بلکہ بے حد و شمار ہر نام ہے اس کا اسم اعظم صلیم  
فرحت کانپوری، بابو گنگادھر (۱۹۰۵)

رہا آیا ہوں خوار آیا ہوں درگاہ میں تری شرمسار آیا ہوں  
اپنی رحمت کی لاج رکھ لے مالک ہر چند کہ میں گناہگار آیا ہوں



مستاب، ستیہ پرکاش (۱۹۲۵)

چچا لب عالم پہ ہے کیا ہی تیرا ہے بارِ مہر : ہفتی ہے  
انسانوں کے صف میں کیا پیدا مجھ کو احسان ہے اسوں کی تیرا  
شاد، راجہ کشن پرشاد (۱۸۶۳-۱۹۳۹ء)

پانی جو نہس رہا ہے یہ رحمت ہے کیا شبن ہے مہر کی یا فہر ہے  
دھوتا ہے گند گاروں کے سارے امال یہ مہرِ نواری ہے جب صرت ہے  
سرور جہاں آبادی، درگاہ سائے (۱۸۷۳-۱۹۱۰ء)

میں فرق کے کیل تیرے حضور آیا ہوں ہاں معترف جرم و قصور آیا ہوں  
لے اپنی پنلہ مغفرت میں مجھ کو دربار میں تیرے یا حضور آیا ہوں  
بسم اللہ آبادی، سکھ دیو پرشاد سنہا (۱۸۹۹-۱۹۷۵ء)

ہر وقت میسر ہو نظار تیرا ملتا رہے گرتے کو سدا تیرا  
بسم اللہ کا مددگار نہیں اور کوئی کافی ہے اسے صرف سدا تیرا  
مہر سہسوانی ثم گوالیاری، نارائن پرشاد وراماسھو (۱۸۶۸ء-۱۹۳۳ء)

پایا تو نشان ہے بے نشان تیرا دیکھا تو مکان ہے لامکانی تیرا  
زیبا ہے تجھ ہی کو باز یکلائی پر تیرا نہ حیل ہے نہ مانی تیرا  
ادیب لکھنوی، گرسرن لال (م: ۱۹۰۲ء)

جو حکم ہے اس کا وہ گوارا ہے مجھے ہر حال میں صرف اس کا سدا ہے مجھے  
ہو کاش دم نزع یہ احساس ادیب اللہ کی رحمت نے پکارا ہے مجھے  
مہر، سورج نرائن

ہر شے میں بتال رہا کو دیکھا ہر چیز میں شان کبریا کو دیکھا  
خلق میں خالق نظر آیا جس کو اس دیکھنے والے نے خدا کو دیکھا  
محروم تلوک چند (۱۸۸۷-۱۹۶۶ء)

ہر صبح جب بلند علم کرتا ہے سر تیرے حضور اٹھ کے ثم کرتا ہے  
لوح افلاک پر شعاعی خط میں خورشید تری شا رقم کرتا ہے

مشرق کو شاد فرجی سے چا مغرب کو مکائد بھی سے چا  
اے خالق پاک ! نطرت انسان کو روہای و کرکی و پلجی سے چا

ذکی ٹھاکور، دامودر (و: ۱۹۰۳ء)

انصاف ترا ہے صاف یہ بھی ہے صحیح  
یہ سچ ہے کہ دیتا ہے گناہوں کی سزا  
تو بڑوں کے ہے خلاف یہ بھی ہے صحیح  
کرتا ہے گناہ معاف یہ بھی ہے صحیح  
شیدائیاں (و: ۱۹۱۶ء)

ہر ذرے میں یارب! تری صورت دیکھی  
کافی نہیں کونین کا دامن جس کو  
کثرت کے مناظر میں بھی وحدت دیکھی  
ہم نے وہ ترے حسن میں وسعت دیکھی

ہر سبزہ جہاں میں لہک ہے تیری  
کوئل ہو کہ طوطی ہو کہ وہ قمری ہو  
ہر باغ گل افشاں میں منہ ہے تیری  
ہر طائر پرال میں چلہ ہے تیری

ہر ذرہ ترے عکس سے ہے ماہِ لقا  
ہر سنگ ترے فیض سے ہے طورِ نما  
ہر خار ترے دم سے ہے فردوسِ ادا  
ہر دل ترے انوار سے ہے مہرِ نیا

خوش رنگ بیاہوں میں ترا ہی جلوہ  
ہر دیدہ بینا کوہِ نظر آتا ہے  
چاند اور ستاروں میں ترا ہی جلوہ  
فطرت کے نظاروں میں ترا ہی جلوہ  
جس حسن کا تو دل سے تمنائی ہے  
یوں جس کے تجسس میں تو سودائی ہے  
ہر ذرہ اسی حسن کا ہے آئینہ  
ہر دل میں وہی جلوہ یکنائی ہے

ہر شکل میں یارب! تری صورت دیکھی  
منظر ترے ہر سو، ترے جلوے ہر جا  
قدرت، تری عظمت، تری صنعت دیکھی  
کثرت میں بھی ہم نے تری وحدت دیکھی  
برق، بھسکوان داس (و: ۱۹۱۸ء)

ترے کرم ہی سے بجوی ہوئی نئے کی بات  
ترا کرم ہے تو سلجھے گی برق ہر شے  
تیرے کرم ہی سے بجوی ہوئی نئے کی بات  
ترا کرم ہے تو سلجھے گی برق ہر شے  
بیدار، کرپال سنگھ (۱۹۱۶ء -- ۱۹۷۷ء)

آفاق میں ہر سو ہے خدائی اس کی  
جتنے بھی ہیں اعداد جہاں میں، بیدار  
ہر چیز میں ہے جلوہ نمائی اس کی  
ہر ایک میں پھیلی ہے اکائی اس کی

ترہمون بازوی، ترہمون ناتھ سراپو ستو (۱۹۰۶ء۔۔۱۹۶۲ء)

لاکھ باتوں کی ایک بات ہوئی      لائقِ مہر تیری بات ہوئی  
تیری ذرہ نوازیوں کے ٹکڑے      ذرے ذرے سے بات ہوئی  
رضا، کالیداس، گیتا (و: ۱۹۲۵)

جو ہے اللہ کا بندہ وہ سب کا ہے ہمارا ہے      خدا کا جو نہیں ہو سکتا ہمارا ہے  
خدا کی بارگاہ میں ہے پیہر کب رسائی ہے      محمدؐ سے ہوا کوئی سارا ہو نہیں سکتا  
مہر دہلوی، منشی سورج نرائن (م: ۱۹۳۰ء)

بندوں پہ تری بندہ نوازی دیکھی      بچاروں کے حق میں ہمارہ سازی دیکھی  
تجھو نہیں دوست اور دشمن میں تمیز      یارب وہ تیری ہے نیازی دیکھی

ہے فکر عبث کہ کام کیوں کر ہوگا      حق چاہے گا جس طرح بندہ ہوگا  
کام اپنا خدا کے کر حوالے اے مہر      پھر دیکھ کہ بھر سے بھی بھر ہوگا

یارب گل و گھزار میں میں نے تجھے دیکھا      ہر وادی پُر خدا میں میں نے تجھے دیکھا  
ہر ساز کے پردے میں صدا تیری سنی ہے      ہر شکل کے اظہار میں میں نے تجھے دیکھا

رواں اتادی، چودھری جگت موہن لال (۱۸۸۹ء۔۔۱۹۳۳ء)

سنگ دل، سنگین بدن، سنگین صبا      ان یوں سے کیا تمنائے وفا  
یہ مدد کیا دیں گے خود معذور ہیں      دیوتا بیکار ہیں، مجبور ہیں

پتی پتی، پتا پتا، شاخ شاخ      ٹم بہ ٹم، منزل بہ منزل، کاغ کاغ  
ایک لے ہر ایک پیانے میں ہے      ایک ہی عکس آئینہ خانے میں ہے  
عاقِل، دھرم پال (و: ۱۹۳۲ء)

اسرارِ حقیقت کا شہسا ہو جائے      عاشق ہے جو ذات حق کا شیدا ہو جائے  
ہاں! عارف کامل ہے وہی اے عاقِل      آئینہ دل جس کا بجلی ہو جائے

عشق صادق وہ چیز ہے جس سے      پتھروں میں بھی جان آجائے

ہے یقین میں ترے کی درندہ تو یقیناً خدا کو پا جائے  
دنیاۓ حقیقت کا تماشا دیکھے جو ہو نظر افروز نظارا دیکھے  
یارب! یہی حسرت ہے دل عاقل میں ہر رنگ میں تیرا ہی وہ جلو دیکھے  
مفتی مولچند کو شاہ نصیر سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ انہوں نے اکثریت قصص شاہنامہ

کے زبان ریختہ میں لکھے ہیں۔ ”شاہنامہ مولچند“ کا آغاز انہوں نے ان حمدیہ اشعار سے کیا ہے:  
سر: نامہ حمد خدائے کریم کہ ہے کردگار غفور و رحیم  
بلندی وہ خسرواں ہے دہی ششی خوش شاہنشاں ہے دہی  
کبھی دی فریدوں کو وہ دستگاہ کرے گا ہے جمشید کو وہ تباہ  
کبھی باتوانوں کو چٹے وہ زور سلیمان کو گا ہے کرب مثل سور  
رجن و دیو انسان حور و پری مہ و مر اور زہرہ و مشتری  
کئے اس نے قدرت سے پیدا تمام نہیں تھے ہوئے سو ہویدا تمام  
لالہ ہم چند نے شاہنامہ کی ابتدا احمد باری تعالیٰ کے ان اشعار سے کی ہے۔

خدا تجھ کو شامی مزاوار ہے صفت کو تری کچھ نہ آکار ہے  
ترا نام روشن زبان پر دھڑے تو باہر و بھیر اُجالا کرے  
جو صادق ترے نام پر ہے مدام تو ہے اسے کئے رات دن صبح و شام  
بھیموت رائے راحت کا کوردی کو سید آغا حسن امانت لکھنوی سے شرف تلمذ حاصل  
تھا۔ آپ نے ۱۸۸۳ میں انتقال کیا۔ راحت کا کوردی نے کئی مثنویاں لکھیں جن میں ”نگارستان  
راحت“ کافی مشہور ہوئی۔ اس مثنوی کی بھی ابتدا ان اشعار سے کی ہے۔

کردوں پہلے ادا حمد خدا کو بنایا جس نے ہے ارض و سما کو  
ہوا میں جس کے ہیں برگ درختاں زباں ہے زبانی سے ثنا خواں  
جہاں تک سرخ رہتے ہیں نوا ساز اوس کے عشق میں ہیں نغمہ پرواز  
اسی طرح لالہ کیدار تاجہ اختر بدایونی کی مثنوی ”سرور عشق“ ۱۸۹۲ء میں طبع ہوئی۔

اس مثنوی کا آغاز حمدیہ اشعار سے کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔  
ہے تقاضا دل کا لکھ حمد خدا وہ مثل ہے چہرہ منہ مطلب بڑا  
اے خدا کر تو عطا طبع رسا تاکہ لکھوں اپنے دل کا تمنا  
مفتی ہیرالال ناظر سب جج کورٹ، میرٹھ اپنی مثنوی میں شکر پروردگار کو لازم قرار  
دیتے ہیں۔

شکر پروردگار ہر دم ہو کو میا فوڈں ہو یا نہ ہو  
کالوجی رابیشور شاد اپنی لقم "دعا" میں کہتے ہیں۔

مجھ کو شرم آتی ہے یارب اور طلب پنہ تجھ سے ریت  
یہ کیا کم احسان ہے ترا بلا کے دیا مجھ کو راتوں۔  
منتخب اشعار

بہمکل کیرانوی، دیوی چند (۱۹۰۳ء۔۱۹۸۷ء)

تیرا جلوہ نمایاں ہے ہر اک خلوت میں مغل میں  
تو ہی آبلہ ہر ذرہ میں ہے ہر خانہ دل میں  
نہ دل قربان ہو کیوں صالح قدرت پہ اے بہمکل  
عیان ہے جلوہ خس و قمر اک آنکھ سے ریل میں  
قمر، چاند پر کاش المودالیہ (د: ۱۹۲۵ء)

تیرا جلال جلوہ گھمائے تر میں ہے  
تیرا جلال آتش و برق و شرر میں ہے  
جس نور سے فروغ ملا مر و ماہ کو  
وہ نور جانفروز ہماری نظر میں ہے  
حضرت بدایونی، پنڈت دھرم نرائن

حمد خدا کے ساتھ ہی نعت حضور ہو  
ایسا ضرور چاہئے ایسا ضرور ہو  
رسا بدایونی، رکھی چند عرف رام دیال

ایک ہے حق نہ دوسرا مانو!  
جو خدا ہے اسے خدا مانو  
رسا اسم خدا ہر دم رکھو درد نہاں اپنا  
نہیں کچھ غیر سے لینا، نہاں اپنی دہاں اپنا  
شوق بریلوی، حکیم مکھن لال (۱۸۵۰ء۔۱۸۹۱ء)

شرمندہ گناہ کا اعزاز دیکھئے  
آغوش میں لئے ہوئے رحمت خدا کی ہے  
شاد سندیلوی، مٹی کا کھا پر شاد تلمیذ افضل لکھنوی

بے دست و پا کو غیب سے دیتا ہے رزق تو  
پروردگار جان نذا تیری شان پر  
احقر، بابو رادھے شیام (د: ۱۹۰۶ء)

ہو خاک کی نوک یا گل تر ہر چیز میں جلوہ خدا ہے  
عاصی سے کہو نہ چھوڑے امید اس کی رحمت کا در کھا ہے  
تو ہی گل میں ہے تو ہی بو میں ہے تو ہی موج میں تو ہی ساز میں  
تو ہی نشو میں اور نمو میں تو ہی جملہ نقش و طراز میں



اختر، شوری لال منشی (و: ۱۹۰۹ء)

وہ حسن لازوال ہماری نظر میں ہے  
جلوہ اسی کا فرش پہ اور بحر و بر میں ہے

جس کا فردغ جلوہ شام و سحر میں ہے  
تویر جس کی عرش پہ شمس و قمر میں ہے  
شوق، شکر دت و رما (و: ۱۹۰۳ء)

تو ہے خدائے عالم، عالم غلام تیرا  
جاری جہاں میں ہے کیا فیض عام تیرا

قبضہ ترا دلوں پر سکے ترا جہاں پر  
آئے جو در پہ تیرے خالی نہ اس کو پھیرے  
اخگر لکھنوی، پر بھودیال (و: ۱۸۸۹ء)

دیکھ لے ہر ایک ذرہ جلوہ کا، باز ہے  
سازِ ہستی تیرا توحید کا آغاز ہے

دیکھنے والے اگر چشم حقیقت باز ہے  
آمدرفت نفس بھی معرفت کا راز ہے  
شاگر بریلوی، لالہ کاکیا پرشاد (و: ۱۸۸۵ء)

تلیذ نوح ناری

چاند میں شب کو، دن کو سورج میں  
ظہر سوزاں میں برق تہاں میں  
عاشق کشمیری، پنڈت کنیا لال

ہے جمال اس کا، ہے جمال اس کی  
ہے جھلک اس کی ہے جمال اس کا

نہ کی بات نہ کہہ ریاضت نہ کی گئی یاد حق کوئی دم  
ترا ہے غم و عطا بر مرا قصور و خطا سراسر  
محب دریا آبادی، منشی برج بھوکن لال (و: ۱۸۸۳ء)

کئی گناہوں میں عمر ساری الٹی توپہ الٹی توپہ  
ہے غمو کی بس امیدواری الٹی توپہ الٹی توپہ

اٹھے گر چشم ظاہر میں سے پردہ خود نمائی کا  
دقالت آبادی، لالہ شکر لال

نظر آنے لگے ہر چیز میں جلوہ خدائی کا

جب تک کہ رہے جان دفا تیرے بدن میں  
ہندی، رائے کنیا لال

لازم ہے رہے درد زبان نام خدا کا

ہیں زبانِ دال سینکڑوں موجود لیک  
ہے وجود جزو کل میں تیری وحدت کا وجود  
سرور، ٹھاکر پرشوتم سنگھ (و: ۱۹۰۷ء)

اس کی وحدت میں نہیں کرتے کام  
نیت اور ہستی میں ظاہر ہے نشان توحید کا

ہر وقت خودی میں یہ بحر ذبا ہوا ہے  
نارائن شیل

دل ہو خودی سے دور تو کب دور خدا ہے

تیری رحمت کا اشارا چاہیے  
ہر جگہ تیری جگہ کو نمود

ہے سارا ہوں سارا چاہیے  
کیا زمیں کیا آسمان کیا کھکھیاں

مشفق رحلای، رام کرشن

عزت ملی، دکار ملا، مرتبہ ملا جو کچھ ملا ہے مجھ کو بھلنا خدا کا

شوق باندوی،، دوار کا پرشاد سرلو استو (۱۸۷۹ء۔۔ ۱۹۳۵ء)

عجب کیا ہے کہ ہو اس حمد کا ہر لفظ نورانی کہ ہے مذکور اس میں پہلو ازار یہاں  
ذخا و معصیت سے اس قدر شرمندہ ہوں اپنے کہ بعد مرگ بھی میں نے کفن سے اپنے نہ ڈھانچا  
رمز، بہمدی لال (م: ۱۳۲۵ھ)

خلاق لا مکاں میرے دل میں کہیں ہوا بیت الحزن مقابل عرش رہیں  
شاداں، مہاراجہ چندو لال (۱۱۸۹ء۔۔ ۱۲۶۱ء)

تو ہی غفاد ہے مجرم ہوں ترا خطا کیوں کرنے ہو آخر اثر ہوں  
پردہ چشم اٹھا دیدہ تحقیق سے دیکھ جب یگانہ وہ ہوا کوئی نہیں بے فائدہ  
آزاد، گورسرن ملی

ہر ذرہ کو نین ہے گھر ذات خدا کا قبلہ ہے گھر نام فقط قبلہ نما

## حواشی

- ۱۔ انتخاب دہلین مؤلفہ مولوی امام بخش سہانی مرتبہ ڈاکٹر خیر طوی
- ۲۔ تذکرہ معاصرین جلد چہارم مؤلفہ مالک رام
- ۳۔ تذکرہ شعرائے قصبات لودھ مؤلفہ عرفان عباسی
- ۴۔ ناگپور میں اردو مصنفہ ڈاکٹر شرف الدین ساحل
- ۵۔ دیدہ و شنیدہ مؤلفہ کریمی الاحسانی
- ۶۔ تذکرہ شعرائے بدایوں مؤلفہ شہیدہ ابینی
- ۷۔ آپ ہیں حصہ اول و دوم مؤلفہ عرفان عباسی
- ۸۔ تاریخ شعرائے روم جلد اول و دوم مؤلفہ شایاں بریلوی
- ۹۔ نثر و ناطق مؤلفہ بدھ پرکاش جوہر دیبندی
- ۱۰۔ تاریخ تحقیق و تذکرہ شعرائے درج پردیش مؤلفہ متیول عرش
- ۱۱۔ محراب معانی مؤلفہ سید آفاق جعفری
- ۱۲۔ صبح گلک مؤلفہ بدھ پرکاش جوہر دیبندی
- ۱۳۔ تذکرہ شعرائے آتر پردیش پہلی تیسری ساؤتیں نویں اور گیارہویں جلد مؤلفہ عرفان عباسی
- ۱۴۔ چند شامادلی چرے مؤلفہ جلال انور سنہیلی
- ۱۵۔ دکن میں اردو مصنفہ نصیر الدین ہاشمی

- ۱۶۔ نذرانہ عقیدت: مکر سرن لال ادیب لکھنوی  
 ۱۷۔ یاد موج: قسطنطنیہ اختر امرتسری  
 ۱۸۔ انتخاب حمد: غوث میاں  
 ۱۹۔ افکار محروم: مالک رام  
 ۲۰۔ ادب: واسودہ کی خاکور  
 ۲۱۔ اجالے: کالیداس پستادھنا  
 ۲۲۔ آتش خاموش: دلدار حسن جوش بہارنی  
 ۲۳۔ عزم جوش: ہارائن شیل  
 ۲۴۔ سورج میرے نقاب میں: ہیرا اند سوز  
 ۲۵۔ سرچشمہ: چندن بھارتی  
 ۲۶۔ خون بکر: دھرم پال عاقل  
 ۲۷۔ انجینیں: شیدا انبلاوی  
 ۲۸۔ ماہنامہ "شاداب": حیدر آباد، حیدرآباد کے اردو شعراء فہر  
 ۲۹۔ ہفت روزہ "میرٹھ میلہ": میرٹھ کے مختلف شاعر

معروف جاپانی صنفِ سخن ہائیکو پر مشتمل کتابی سلسلہ

سہ ماہی ہائیکو ورلڈ کراچی

مدیر: سید معراج جامی

نیا شمارہ ترتیب کے مرحلے میں ہے۔ قیمت فی شمارہ: 40/- روپے

یکے از مطبوعات: بزمِ تخلیق ادب پاکستان۔

D-12، منیبہ آرکیڈ، گلستان جوہر، بلاک-7، مین یونیورسٹی روڈ، کراچی 75290

# حمادیہ نظمیں

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)

## سرشار صدیقی (کراچی)

وحدہ

صبح ازل کیا

شام ابد کیا

قید مکاں کیا

وقت کی حد کیا

تو ان سب سے بالاتر ہے

تو ہی مخفی تو ہی خبر ہے

سب پیرے تیرے ہی چہرے

سارے نام ترے ہی نام

تو ہی خود اپنا شہ کار

تو ہی خود اپنا انعام

☆ ☆ ☆



## کرامت بخاری (لاہور)

حمد

میں تو یہ ہی سمجھا ہوں  
زندگی کے قصے کو  
زیست کی عبارت کو  
لفظ سارے تیرے ہیں  
اور سارے لفظوں میں  
مفتگو بھی تیری ہے

☆☆☆

## عنبر بہرا بچی (بھارت)

قادر مطلق !

سچے موتی جیسا جھل جھل ایک تعلق بس تیرا ہے  
میں نے اس دنیا میں سارے رشتوں کے تیرے دیکھے ہیں  
اپنے لہو کے ہر قطرے کی طوطا چٹھی بھی دیکھی ہے  
نوری جذبوں کی بانہوں میں رہ کر اپنی جان گنوائی  
بدلے میں زہریلے موسم کی ساری یلغاریں جھیلیں  
گرم لہو کا پاکیزہ دم آخر جب تھک بار گیا ہے  
اشکوں کی برسات تری دہلیز پہ سجدہ ریز ہوئی ہے  
ایک سہا نلس دل مضطر پر شبنم پاش ہوا ہے  
قادر مطلق !

لفظ و معانی، رمز، کنائے، دھندلے پیکر، روشن سائے  
باطن و ظاہر، سارے مظہر، اک آنسو کے آگے ششدر  
تیرے اُجالوں کی بارش میں ننھا جگنو مہر منور  
سب دستاریں، ساری کلاہیں، سارے ہیرے موتی، نپلم  
میرے اشک میں تیرا پرتو دیکھ کے پل میں درہم برہم  
کچے رنگوں کی خواہش نے خوب مجھے مسمار کیا تھا  
تیری طرف کے تازہ جھونکے نے مجھ کو بیدار کیا ہے  
سانسوں کی سرگم پر سیاروں کا رقص عام ہوا ہے  
قادر مطلق !

زہد و تقویٰ اور مرا یہ خاکی پیکر  
کا بکشاں اور تیرہ شمی کا منظر اہتر  
ہاں تیری ہر اک تخلیق سے پیار بہت ہے

تیرے ہر اظہار پہ دل سرشار بہت ہے  
 میرے قفس میں تیرا شعلہ مجھوم رہا ہے  
 میری دھول کو تیرا سادن چوم رہا ہے  
 ننھی چڑیا کو میلوں تک صحرا بھی کھنار ملا ہے  
 قادر مطلق !

یہ خوش رنگ قبا دنیا جب محشر پائے  
 آہ و بکا، شیون کی صدا اُٹیں جب لہرائیں  
 اپنے آقا سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم  
 کا انداز شفاعت دیکھوں

ہر اُمت کے لیے پریشان اُن (صلی اللہ علیہ وسلم) کو دیکھوں  
 اُن (صلی اللہ علیہ وسلم) کے رحمت ریز آنسوؤں کے دامن میں  
 تیری قبہاری پر حاوی تیری شان کریں دیکھوں  
 بعد قیامت دوزخ کو بھی خلد بریں کا حصہ دیکھوں  
 اور آخر میں اک فرحت آمیز خموشی، جب ہر جانب دھوم مچائے  
 قادر مطلق !

میرے جیسے بنجارے کی ایک تمنا بھی پوری ہو  
 دشتِ ☆ قرن میں آئندہ تک  
 میری آنکھیں اشک بہائیں  
 ☆☆☆

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)

(☆ عاشق صادق حضرت اویس قرنی اسی صحرا میں اپنی بکریاں چرایا کرتے تھے)

نصیر احمد ناصر (آزاد کشمیر)

## خلاؤں کی اسیری میں دُعا

خداوند!

میں اک لمحہ تری بے انت صدیوں کا  
مری یہ عمر تیرے وقت کی اترن ہے  
نیا آسماں ازلوں سے تیری نیند کی تقدیس ہے  
تو رات کے دل میں

ستاروں کے ابد روشن کیے بیٹھا ہے  
آوازیں تری خاموشیوں کی گنگناہٹ ہیں  
تو تغموں کا سمندر ہے

کراں سے تا کراں پھیلی اُداسی کا مداوا ہے  
مگر میری زمینوں کے مقدر میں

خلاؤں کی اسیری ہے

انہیں آزاد کر دے!

کائناتی فاصلوں میں روشنی بھر دے!!

مجھے بے انت کر دے!!!

☆☆☆

## حمد لا شریک

وہ نفس کے تار کو نطق و نوا، سر لہروں، راگوں اور نغموں میں ڈھالتا ہے  
وہ لفظ لفظ برسات میں معنی کے رنگوں کو اچھالتا ہے  
وہ سنگ سخت بنجر میں اک دانے سے سودانوں کی فصل نکالتا ہے  
وہ پتھر کے دل میں بھی نمو کو پالتا ہے  
وہ چاند، ستاروں اور جگنوؤں سے راتوں کو اُجاتا ہے  
وہ تند ہواؤں میں چراغ کی لو کو اپنے دست کرم سے سنبھالتا ہے  
یہ سچ ہے کہ مجھ کو قدم قدم وہ امتحان میں ڈالتا ہے  
اور یہ بھی ہے سچ  
یہ نطق و نوا، لفظ و معنی  
پتھر بنجر میں نمود و نما  
ظلمت میں نجوم و شمس و قمر  
اور گھر میں کتاب، چراغ، آئینہ  
ان سب کو بھی میرے قدم قدم امتحان میں اس نے شریک کیا۔  
پس یہ بھی ہے سچ  
جو اس نے کیا، سب ٹھیک کیا  
وہ اسم غلی و عظیم ہے جو ہر امتحان کو نالتا ہے  
مجھے بخنور حصار، اندھیرے سے جو نکالتا ہے

☆☆☆



## رئیس وارثی (امریکا)

### حمد باری تعالیٰ

خدائے یکتا، عظیم و برتر  
تری محبت کی سرخوشی میں  
مری جبین  
اور

تری زمیں کا  
محیط صدیوں پہ رابطہ ہے  
یہ تیری رحمت  
کہ میرے دل میں  
خیال تیرا بسا ہوا ہے  
یہ تیری قدرت  
دلوں کے اندر  
چھپے ارادوں کو جانتا ہے

تری ثنا میں  
پرند سارے  
مدھر سروں میں چبک رہے ہیں

تری عطا سے  
زمیں کے باہی  
حقیر ذرے  
مہر کی صورت چمک رہے ہیں  
ترے یقین کرم سے  
مولا !  
دلوں کے غنچے مہک رہے ہیں

ترے سحاب کرم سے  
تشنہ زمیں کا چہرہ  
نکھر رہا ہے  
تری ہی رحمت کا سبز موسم  
تپش گزیدہ رتوں کے آنچل کی دھاریوں میں  
دھنک کے  
سب رنگ بھر رہا ہے  
یہ آسمانوں کی بیکرائی  
یہ اڑتے بادل  
یہ بہتا پانی  
تری جلالت سے نیلگوں ہیں  
یہ حور غلیماں  
یہ جن و انساں  
ملائکہ اور رسول سارے

یہ بزمِ فطرت کے سب نظارے  
تری اطاعت میں سرنگوں ہیں

ترے ہیں لطف و کرم سے  
مالک !

ہجومِ محشر کے عرصہ بے اماں میں  
لوائے رحمت کے سایہ بے گماں میں  
شفیعِ روزِ جزا سے

اپنی اور اقربا کی  
مجھے شفاعت کا آسرا ہے  
تری کتابِ مجید میں بھی  
اسی شفاعت کا تذکرہ ہے

اور اپنا وعدہ

ہمیشہ تو نے

وفا کیا ہے

☆☆☆

نعتیہ صحافت کے افق پر ایک اور معیاری جریدے کا شہساز

کتابی سلسلہ  
سفیرِ نعت

مدیران: آفتاب کریمی، منصور ملتانی

☆ رابطہ ☆

اقلمِ نعت، ذیلی دفتر، ۴۲۴، پی آئی بی کالونی، کراچی

## ابو العتاهیہ، ابو نواس اور اسماعیل صبری کی حمدیہ شاعری

عرلی شاعری میں نعت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا سلسلہ دو عہد رسولی میں باقاعدہ شروع ہو چکا تھا۔ بہت سے ائمہ قصائد آپ ﷺ کی خدمت اقدس میں پیش کئے گئے جنہیں سن کر آپ نے خوشی کا اظہار کیا اور آپ نے بذات خود حضرت حسان بن ثابتؓ کو حکم دیا کہ وہ حضرت ابو بکرؓ سے علم انساب سیکھ لیں تاکہ قریش کی جو کے وقت ان سے آپ نامے پیش نظر ہوں اور اس کی بنیاد پر وہ ان کی سخت ترین بھیان لہ سکیں۔ (۱)

مذکورہ حکم سرور کائنات ﷺ نے انہیں اس لئے دیا تھا کہ وہ شان رسالت میں طرح طرح کی گستاخیاں کیا کرتے تھے، گویا ایک طرف انہیں قریش کی جھوٹا نظم دیا گیا اور دوسری طرف اس سے یہ حکم سمجھا گیا کہ سرور کو نبی ﷺ کی اصل حیثیت کو منظر عام پر لایا جائے چنانچہ اس کا حق حضرت حسان بن ثابتؓ نے اٹھایا کیا۔ چنانچہ عہد رسول ﷺ سے کر اب تک ہمسرا ائمہ قصائد کہے گئے۔ چنانچہ نعت عرلی شاعری کی ایک صنف بن گئی، آئی نعت کے حوالے سے عرلی شاعری میں ایک بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ جدید عرلی شعراء نے تو بڑے اچھے بولے لہجہ میں رسول عرلی ﷺ کے حضور مذراذہ عقیدت پیش کئے ہیں۔

نعت سے قبل حمد کا درجہ آتا ہے، لیکن نہ جانے کیوں عرلی شعراء نے اس موضوع پر سرتے سے توجہ ہی نہ دی۔ عرلی شاعری کی ابداء سے موجودہ عہد تک چلے آئے ماسوا ابو العتاهیہ اور جدید عہد میں اسماعیل صبری کے کوئی ایسا شاعر نہیں ملتا جس نے حمد پر براہ راست اشعار اور قصائد کہے ہوں۔ اسماعیل صبری پوری عرلی شاعری میں تھا ایسا شاعر ہے جس نے اپنے دیوان کا آغاز حمد باری تعالیٰ سے کیا ہے۔ اسے اگر شعراء کا غلو کہا جائے تو ہرگز مناسب نہ ہوگا۔ کیونکہ اصلاً تعریف اور تقدیس و تکریم کی مستحق خالق کائنات ہے۔ اللہ تعالیٰ

کے بعد جا کر آنحضور ﷺ کا درجہ ہوتا ہے۔ آخری کتاب دراصل حمد رب العالمین ہے اور اسی کے ضمن میں نعت رسول ﷺ کا ذکر ہے۔ یہ چیز اس بات کی شہادت پیش کرتی ہے کہ نعت رسول سے کہیں زیادہ حمد باری تعالیٰ ہونی چاہئے۔ خود رسول ﷺ بھی فی الحقیقت اس دنیا میں معرفت خدا اور حمد باری تعالیٰ ہی کے لئے تشریف لائے تھے۔ یہ غلو اور کثرت ہماری اردو شاعری میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ نعتوں کے بے شمار دواوین مل سکتے ہیں لیکن حمد پر مبنی دیوان شاید ہی اب تک منظر عام پر آیا ہو۔

میرے اس مقالہ میں تین شعراء ابوالقاسم (۷۴۸-۸۲۶ء) ابونواس (۷۶۳-۸۱۳ء) اور اسماعیل صبری (۱۸۵۳-۱۹۲۳ء) کے حمدیہ اشعار اور حمدیہ قصائد شامل ہیں۔ ان میں ابوالقاسم اور اسماعیل صبری دونوں ایسے شاعر ہیں جن کے یہاں حمد کے بڑے واضح حدود خال موجود ہیں۔ دونوں نے اسماء حسنیٰ کے ساتھ اور اللہ تعالیٰ کی مختلف خصوصیات بیان کی ہیں۔ رہے ابونواس تو انہوں نے اصلاً زہدیت اور مناجات کے زیر سایہ اللہ کی متعدد صفات بیان کی ہیں جو کافی حد تک حمد کا حق ادا کرتی ہیں۔ اس کے علاوہ عربی شاعری میں اللہ کا ایک تصور تو موجود نظر آتا ہے لیکن حمد کے نام پر ایک سناٹا نظر آتا ہے۔

عربی شاعری میں ابوالقاسم کا نام تعارف کا محتاج نہیں ہے وہ اپنے اسلوب تراکیب رنگ و آہنگ اور موضوعات کے لحاظ سے منفرد ہے اس کی پوری شاعری میں اسلامی روح کا فرمانظر آتی ہے۔ پوری عربی شاعری میں کوئی ایسا شاعر نظر نہیں آتا جس نے دنیا کی بے ثباتی، تقویٰ، ذکر آخرت، قبر کی تاریکی اور اللہ کی مہارت و عظمت پر اتنے سارے اشعار کہے ہوں۔

ابوالقاسم "عین المر" نامی گاؤں میں پیدا ہوا۔ یہ آفتاب و ماہتاب ۷۴۸ء میں طلوع ہوا اور آج تک اپنی خیاں پاشیوں سے علمی دنیا کو منور کئے ہوئے ہے۔ اس کا تعلق ایک کسار پیشہ خاندان سے تھا۔ اسی پیشہ کو سیکھتے ہوئے اس کی نشوونما ہوئی۔ انہی حالات میں وہ طبع آزمائی بھی کرتا۔ عوام اس کے آوے کے قریب اکٹھا ہو جاتے اور اس کے اشعار نقل کر کے لے جاتے۔ ایک وقت وہ آیا کہ اپنی شاعری کی وجہ سے امام الشعراء کہا جانے لگا اور خلفاء کی مجالس کی زینت تصور کیا جانے لگا۔ خلیفہ ممدی کے دربار میں قدر و منزلت کی نظروں سے دیکھا گیا۔ ہارون رشید کا زمانہ آتے ہی اس کے رجحانات میں کافی تبدیلی آگئی چنانچہ اس نے زہد دور کو اپنی شاعری کا مرکزی موضوع قرار دیا۔ ہارون رشید نے اپنی طبیعت کی سالمیت کی وجہ سے اسے اپنا مصاحب قرار دیا۔ ۸۲۶ء میں عربی شاعری کا یہ امام ہمیشہ کے لئے اس دنیا سے



ابو العتاہیہ کو ہر لمحہ اللہ کی عظمت و تقدس کا خیال رہا یہی سبب ہے کہ وہ پورے دیوان میں جاہا حمد باری تعالیٰ میں مستغرق نظر آتا ہے۔

مقالہ میں آگے مذکورہ قصائد کے علاوہ ابو العتاہیہ کے دیوان میں بیس سے ایسے قصائد اور مختلف قصائد میں ایسے اشعار مل جائیں گے جن میں رب کائنات کے مکن گائے میں ہیں۔ ابو العتاہیہ کی پوری شاعری میں زہد دست تعلق باللہ پایا جاتا ہے۔ دیوان کو پڑھتے جاتے ایک لمحہ ایسا نہیں آئے گا جہاں آپ کو اللہ کی موجودگی کا احساس نہ ہو۔ یاد الہی ذکر خداوندی اور توجہ الی اللہ کا ابو العتاہیہ کی شاعری میں دریا رواں نظر آتا ہے۔ اسے ہر آن صفات رب کریم کا خیال رہتا ہے۔ اسی لئے جگہ جگہ اس کی شان عظیم میں رطب اللسان نظر آتا ہے۔ حج پوچھتے تو وہ احساس خداوندی کو اوڑھ لیتا چاہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے یہاں دنیا کی بے ثباتی ذکر آخرت، تقویٰ، عذاب قبر، اللہ کی وحدانیت اور اس کی عظمت و رفعت کا ذکر کثرت سے ملتا ہے اور بار بار شکر الہی کی لے میں ڈوبا نظر آتا ہے۔ ابو العتاہیہ کا خیال ہے کہ وہ ایسا منعم اور ایسا معنی ہے کہ جس کی جتنی حمد و ثناء اور تقدیس و تعظیم کی جائے کم ہے۔

ابو العتاہیہ ایک فلسفی شاعر ہے وہ اپنے فلسفیانہ خیالات اور نظریات کو نہایت آسان زبان میں پیش کرتا ہے۔ شاید اس سے اس کا مقصد یہ ہو کہ ترسیل و بلاغ کا حق ادا ہو سکے۔ اس کی شاعری کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ لوگوں کو زہد و ورع سے قریب کر سکے۔ اگر دیکھا جائے تو اس کی شاعری کا کیسوس بہت محدود ہے یعنی اس نے زہدیت ہی پر اپنی ساری صلاحیت صرف کر دی لیکن اس میں اس نے اپنا لوہا منوالیا اور آج جب زہدیت کا سوال اٹھتا ہے تو اسے سرفہرست رکھا جاتا ہے۔

ابو العتاہیہ کی شاعری میں جگہ جگہ دنیا کے بے ثباتی اس کی حقیقت اور مابیت کا ذکر ملتا ہے، مختلف اسالیب میں دنیا سے اپنی بیزاری اور اپنی بے چینی کا ذکر کرتا ہے اسی کے ساتھ ساتھ آخرت کا ذکر اور اللہ سے اپنے تعلق کا اظہار بھی اس کی شاعری میں پایا جاتا ہے۔ اسے بھری کمزوریوں کا شدید احساس تھا اسی لئے اپنے گناہوں کی معافی کے لئے ہمہ آن اللہ کے حضور دست بد عار ہوا۔ اس نے دنیا کی زینت و آرائش کے علی الرغم تقویٰ کو اصل زاد راہ قرار دیا اور خدا سے قربت کو وہ حقیقی زندگی تصور کرتا۔ انہی تمام وجوہ کی بناء پر جاہا اس کی شاعری میں حمد باری تعالیٰ کے تصورات اور احساسات موجود ہیں۔ اس نے بڑے واضح انداز میں یہ بتایا کہ اصل ٹھکانہ اللہ ہی کے یہاں ہے اور تمام چیزیں اسی کی طرف پلٹ کر جانے والی ہیں ایک جگہ وہ

کتاب ہے۔

کل الی الرحمن منقلبہ والخلق مالا ینقضی عجبہ  
(ہر چیز کو اللہ تعالیٰ ہی کی طرف پلٹتا ہے اور مخلوق کی حیرانی (اللہ کی کار سازی پر)  
کبھی ختم نہیں ہوگی۔)

سبحان من جل اسمہ و علا ودنا دوارت عینہ حجبہ (۳)  
(وہ ذات عالیہ تمام آلودگیوں سے پاک ہے جس کا نام بہت ہی عظیم ہے اور وہ  
قریب ہے لیکن پھر بھی اس سے اس کی ذات پوشیدہ ہے۔)

یہاں پر چند اشعار اس کی مختلف نظموں سے پیش کئے جا رہے ہیں جس میں ایک  
اچھوتے انداز میں اللہ کے حضور نذرانہ حمد و ثناء پیش کیا گیا ہے اور اس کی فوقیت اور برتری کو  
منظر عام پر لایا گیا ہے۔

الحمد لله یقضی مایشا، ولا یقضی علیہ وما للخلق ماشا، وا (۴)  
(تمام تفریقیں اس پر درگاہ کے لئے ہیں جو اپنی مرضی کے مطابق فیصلہ کرتا ہے  
اس پر کسی کا حکم نہیں چلتا اور مخلوق اپنی مرضی نہیں چلا سکتی۔)

لله نعماء، علینا عظمۃ ولله احسان و فضل عطا، (۵)  
(اللہ نے ہمارے اوپر بے پناہ نعمتیں نازل کیں اور اللہ ہی کے لئے احسانات اور  
بیشمار عطیات ہیں۔)

تبارک الله و سبحانہ لكل شیئ مدة وانقضاء، (۶)  
(اللہ کی ذات باہرکت ہے اور تمام برائیوں سے پاک ہے ہر چیز کی ایک مدت اور  
انتہا ہے۔)

سبحان من لاشیئ یعدلہ کم من بصیر قلبہ اغنی  
(پاک ہے وہ ذات جس کا ہر کوئی نہیں ہے، کتنے ہی دیکھنے والوں کے دل اندھے  
ہوتے ہیں۔)

سبحان من اعطاک من سعة سبحان من اعطاک ما اعطی (۷)  
(پاکیزہ ہے وہ ذات جس نے تمہیں فراخی عطا کی، پاکی کے لائق ہے وہ ہستی جس  
نے تمہیں بے پناہ عطا کیا۔)

ابو القاسم نے اپنی نظم ”جل ربی و تعالیٰ“ میں اللہ تعالیٰ کی مختلف صفوں کو  
میان کیا ہے، اسے عدیم الظلم، واحد ماجد، عالم السر، کاشف الضر اور سمیع الدعاء جیسے اسماء حسنی

سے یاد کیا ہے۔

جل رب احاداً بالاشیاء واحداً ملحدٌ بعبر حقد  
(وہ پروردگار ہے عظیم ہے، نہیں اس طرح ہر چیزوں کا احاطہ کرتا ہے کہ وہ تم سے دور  
صاحب عظمت ہے۔)

(رب ذوالجلال تمام چیزوں کا احاطہ کرتے ہوئے ہے۔ وہ تمام صاحبِ مجد اور آقا ہے۔)  
(ہے۔)

جل عن مشبه له و تظير و تعالیٰ حفا علی العرنا  
(وہ مشابہت اور مثال سے بالاتر ہے اور املاہ تمام قبائل سے بالاتر ہے۔)  
عالم السر کاشفت الضر یعفو عن قبیح الافعال یوم الجرا  
(وہ رازدواں اور مصیبت کو مٹانے والا ہے اور روزِ جزاء کے وقت میرے افعال کو  
درگزر کرنے والا ہے۔)

ما علی بابہ حجاب ولكن هو من خلقه سمیع الدعاء (۸)  
(اس کے دروازے پر کوئی پردہ نہیں ہے اور وہ اپنی مخلوق کی دعاؤں کو سننے والا  
ہے۔)

لنعم "اللہ يعطی بلا حساب" میں ابو العتہبیر نے بتایا کہ اللہ تعالیٰ ہے وہ  
حساب دیتا ہے اور دنیا کی تمام چیزوں کو اس نے ایک حکمت کے پیش نظر بنایا۔ یہ دنیا کا کارخانہ  
اس کی حکمتوں کے مطابق چلتا ہے یہ خیال کتنے اچھے طور پر اپنے اشعار میں پیش کیا ہے۔  
سبحان من يعطی بغير حساب ملک الملوك و وارث الاسباب  
(پہرکت ہے وہ ذات جس نے بے حساب دیا ہے وہ بادشاہوں کا بادشاہ اور اسباب  
کا مالک ہے۔)

مدبر الدنيا و جاعل لیلها سکنا و منزل غیث کل سحاب  
(وہ دنیا کو چلانے والا رات کو آرام کے لئے بنانے والا اور ہر پادل سے بارش کا نازل  
کرنے والا ہے۔)

یا نفس! لا تتعرضی لعطیة الا عطیة ربك الوهاب (۹)  
(اے نفس! تم کسی عطیہ کو مت طلب کرو تمہیں تو صرف اپنے عطا کرنے والے  
رب کے عطیہ کو طلب کرنا چاہئے۔)

نعم "سبحانہ تعالیٰ" میں صرف دو شعر ہیں، لیکن انہی دو شعروں میں کافی حد تک

اللہ کی قدرت و عظمت کو سمیٹنے کی کوشش کی گئی ہے۔ میرے اپنے خیال میں یہ دو شعر طویل سے طویل نغموں پر بھاری ہیں۔

سبحان من لم تنزل له هجج قامت على خلقه بمعرفته  
(پاکیزہ ہے وہ ذات جس کے (وجود) کے لئے متعدد ولیس ہیں۔ اپنی معرفت کے سب اپنی مخلوق کے سامنے کھلا ہوا ہے۔)

قد علموا انه الاله و لكن عجزوا واصفون عن صفته (۱۰)  
(انہیں حولی معلوم ہے کہ وہی معبود ہے، لیکن اس کی خوبیاں بیان کرنے والے اس کی خوبیوں کے بیان کرنے سے قاصر ہیں۔)

ابو الغامیہ کی ایک نظم "لك الحمد يا ذا العرش" کے عنوان سے ہے جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ وہی عبادت کے لائق ہے اور ہر جگہ ہر وقت موجود رہتا ہے اور کبھی ختم ہونے والا نہیں ہے۔

لك الحمد يا ذا العرش يا خير معبود ويا خير مسؤول ويا خير محمود  
(اے عرش والے اے سب سے اچھے معبود اے سب سے بہتر ذمہ دار اور اے سب سے عمدہ تعریف کے مستحق تیرے ہی لئے تمام تعریفیں ہیں۔)  
شهد نالك اللهم ان لست محدثا ولكنك المولى ولست بمحجود  
(اے اللہ! ہم گواہ ہیں کہ تو ختم ہونے والا نہیں ہے بلکہ تو ہی مولا ہے اور تمہارا انکار نہیں کیا جاسکتا۔)

وانك معروف ولست بموصوف وانك موجود ولست بمحدود  
(اور تم پہنچ معروف و مشہور ہو اور تمہاری مکمل صفت بیان نہیں کی گئی ہے اور تم موجود ہو اور محدود نہیں ہو۔)

وانك رب لا تزال و لم تنزل قريبا بعيدا غالباً غير مفقود (۱۱)  
(اور تم لازوال رب ہو اور تم مستقل قریب و بعید رہو گے، تمہارا غلبہ دائمی ہے اور تم غیر مفقود ہو۔)

"کل یزول و کل یبید" میں خداوند کریم کی متعدد صفات پیش کی گئی ہیں۔ پوری نظم سے یہ خیال منظر عام پر آتا ہے کہ بجز اللہ کے تمام چیزیں حادث اور فانی ہیں۔ ابو الغامیہ کے اسی خیال کو قالب نے یوں کہا تھا۔

زمیں کہا گئی آہں کیسے کیسے

الا ان ربی قوی مجید لطیف جلیل عمن حمید  
(اس میں کوئی شک نہیں کہ میرا رب طاقتور صاحبِ مہر مہرین بلند ترین ہے  
نیاز اور لائقِ تعریف ہے۔)

رأیت الملوك و ان عظمت فان الملوك لربی عبید  
(میں نے عظیم سے عظیم تر بادشاہوں کو دیکھا ہے۔ شک سلاطین میرے رب  
کے غلام ہیں۔)

واحسان مولاك يا عبده اليك حدى الدهر غرض جدید  
(اے اس کے بندو! تمہارے مولا کی کرم فرمائیاں تم لوگوں پر زمانے کی حد تک  
رہیں گی اور ہمیشہ تروتازہ رہیں گی۔)

ترید من اللہ احسانہ فیعطیک اکثر مما ترید  
(تم اللہ سے اللہ کے احسان کے خواہاں ہو، تو وہ تمہیں تمہاری خواہش سے کہیں  
زیادہ دے گا۔)

ولم یکفر العرف الا شقی ولم یشکر اللہ الا سعید (۱۲)  
(صرف بد بخت ہی تسلیم شدہ حقیقت کا انکار کر سکتا ہے اور بجز خوش بخت کے کوئی  
اللہ کا شکر ادا نہیں کرتا۔)

لنقم "لا حاجة مع الله الى احد" میں یہ بتایا گیا کہ ہم نے کو اللہ کے علاوہ کسی  
کے ضرورت نہیں وہی قاضی الحاجات اور حاجت روا ہے، مصائب و آلام میں واحد سارا ہے۔  
الحمد لله الواحد الصمد فهو الذي به رجائي و سندی  
(تمام تعریفیں اس اللہ کے لئے ہیں جو اکیلا ہے اور (سب کا) سارا ہے پس وہی  
ذات ہے جس سے میری امیدیں اور میرا اعتماد جڑا ہوا ہے)

عليه اوراقنا فليس مع الله بنا حاجة الى احد (۱۳)  
(ہمارے رزق کی ذمہ داری اسی پر ہے اللہ کے ہوتے ہوئے کسی اور کی ہمیں  
ضرورت نہیں۔)

دوسری لقمہ "الله يقضى و يقدر" ہے جس میں یہ بتایا گیا کہ قضاء و قدر کا  
مالک کل اللہ تعالیٰ ہے اس کے حکموں کے سامنے کسی کا حکم نہیں چل سکتا۔

للعمر ابی لواننی اتفکر رضیت بما يقضى على و يقدر  
(میں اپنے والد کی عمر کے حوالہ سے یہ کہہ رہا ہوں کہ کاش میں غور و خوض کرتا



اور اپنے متعلق اللہ کے قضا اور قدر پر راضی ہو جاتا۔)

توکل علی الرحمن فی کل حاجة اردت فان اللہ یقضى و یقدر  
(اپنی ہر ضرورت کے وقت اللہ کا سارا دعویٰ دیکھو تاکہ اللہ ہی قضا و قدر کا مالک ہے۔)

متی ما یرد ذوالعرش امراً بعبدہ یصیبه و ما للعبد ما یتخیر  
(جب بھی صاحب عرش اپنے بندے کے ساتھ کچھ کرنا چاہتا ہے وہ ہو جاتا ہے  
اور بندہ اپنی مرضی چلانے سے قاصر ہے۔)

وقد یهلك الانسان من وجۃ آمنه وینجو باذن اللہ من حیث یحذر (۱۴)  
(اور کبھی انسان اپنے امن ہی کے سبب ہلاک ہو جاتا ہے اور وہ خطرے کی جگہ سے  
اللہ کے سبب نجات پاتا ہے۔)

لکم "الی اللہ تصیر الامور" کے تین اشعار نقل کئے جا رہے ہیں جس میں یہ  
بتایا گیا کہ تمام امور کا مرجع اللہ تعالیٰ ہے۔

الا الی اللہ تصیر الامور ما اتت یا دنیا یا غرور  
(یہ بات ذہن نشین رہے کہ تمام امور اللہ کی طرف چلتے ہیں اور اے میری دنیا تم  
دھوکہ کے علاوہ اور کچھ نہیں ہو)

اذا عرفت اللہ فاقنع به فعندک الحظ الجزیل الکثیر  
(جب تمہیں اللہ کی معرفت حاصل ہو جائے تو اسی پر قانع ہو جاؤ اگر تم نے ایسا کیا  
تو تمہارے حصہ میں بہت بڑا حصہ آئے گا۔)

تبارک اللہ فسبحانه من جہل اللہ فذاک الفقیر (۱۵)  
(بارک ہے اللہ کی ذات اور تمام آلودگیوں سے پاک ہے جسے اللہ کی معرفت  
حاصل نہ ہوئی وہی اصلاً فقیر ہے۔)

"اعا حبیب اللہ تعالیٰ" میں ابو العتاہیہ نے یہ بتایا ہے کہ اللہ کی اس کائنات  
میں دس ہزار نیرنگی اور دو قلمونی ہے اس کے عجائبات اور کرشمہ سازیاں محفل انسانی سے بالاتر ہیں۔  
اس کی حکمتوں کا اندازہ لگانا ممکن ہے۔ حکیم دینک اور اذہان حیران ہو جاتے ہیں۔

وتصرف هذا الخلق للہ وحده وکل الیه لامحالة راجع  
(تمنا اللہ ہی اس مخلوق کے اندر تصرفات کا مستحق ہے اور لامحالہ ہر شے کو لوٹ کر  
اسی کی طرف جانا ہے۔)

وللہ فی الدنیا اعاجیب جمۃ تدل علی تدبیرہ و بدائع

(دنیا میں اللہ کے دشمنار عجائبات ہیں اس کی خبر نکلیاں اس کی حسن تدبیر پر اس کی

کرتی ہیں۔)

واللہ اسرار الامور وان جوت بها ظاهراً بین العباد الملمع

(اور معاملات کے اسرار اور موز اللہ ہی کے پاس ہیں گرچہ ظاہری طور پر معادلات

کے فوائد مندوں کے مابین جاری ہیں۔)

واللہ احکام القضاء بعلمه الافھو معط مایبشا و مانع (۱۶)

(اور اللہ کے قضاء و قدر کے فیصلے اس کے علم میں ہیں اور وہ جو چاہتا ہے دیتا ہے اور

جو چاہتا ہے روکتا ہے۔)

”لارب سواک“ میں اللہ کی مختلف صفتوں کو پیش کیا گیا ہے۔ اہل القایہ کا کہنا ہے

کہ وہی ہماری آرزوؤں کا ٹھکانہ ہے اگر اس کی طرف سے ہدایت نہ ہوئی تو زندگی تاریکیوں اور

ظلمتوں کے سپرد ہو جائے گی اور وہ بنی نوع انسان کا ہر طرح سے اعاطہ کئے ہوئے ہے۔

لارب ارجوہ لی سواک اذلم یخب سعی من رحلك

(تمہارے علاوہ کوئی رب نہیں ہے کہ جس سے توقع کی جائے۔ تم سے امید

کرنے والوں کی کوشش ناکام نہیں ہوگی۔)

انت الذی لم تزل خفیا لم یبلغ الوهم منتھاك

(تمہاری یہی وہ ذات ہے جو مستقل پوشیدہ رہتی ہے۔ وہم و گمان تمہاری انتھاؤں

تک رسائی سے قاصر ہیں۔)

ان انت لم فھدنا ضللنا یارب ان الھدی ھداك

(اگر تیری ہدایت نہ ہو تو ہم ضلالتوں میں گم ہو جائیں۔ اے میرے رب تیری

یہی ہدایت اصلاً ہدایت ہے۔)

اهلت علماً بنا جمیعا انت ترانا ولا تراك (۱۷)

(ہم تمام لوگوں کا تم نے دانستہ طور پر اعاطہ کیا ہے۔ تم ہمیں دیکھ رہے ہو اور ہم

تمہارا مشاہدہ نہیں کر سکتے۔)

”ارغب الی اللہ“ میں شاعر نے اللہ اور بندے کا تعارف پیش کیا ہے۔ بندے

کے لئے مناسب یہ ہے کہ وہ ذات الہی میں گم ہو جائے اور دنیاوی فتن سے خود کو دور رکھے۔

اس چیز کو کہتے اچھے انداز میں شاعر نے اس طرح پیش کیا ہے۔

الی اللہ فارغب لالی ذاو لازاک فانک عبداللہ واللہ مولاک

(یہاں وہاں کے جائے اللہ کے ہو کر رہ جاؤ کیونکہ تم اللہ کے مدد سے ہو اور اللہ تمہارا کار ساز ہے۔)

”تبارک اللہ“ میں بھی اللہ کی مختلف صفات کو منظر عام پر لانے کی اچھی کوشش کی گئی ہے۔ اس کے چار اشعار یہاں نقل کئے جا رہے ہیں۔

تعالیٰ الواحد الصمد الجلیل وحاشیٰ ان یکون له عدیل  
(بلند ترین ہے وہ ذات جو بے نیاز ہے اور عظیم ترین ہے اور یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ کوئی اس کا ہمسر ہو۔)

هو الملك العزيز و کل شیئ سواہ فهو منتقص ذلیل  
(وہ بادشاہ ہے طاقت ور ہے اور اس کے علاوہ تمام چیزیں ناقص اور حقیر ترین ہیں۔)

وما من مذهب الا الیہ ولا سبیلہ لہو السبیل  
(اس کے راستے کے علاوہ کوئی راستہ نہیں ہے اور اسی کا راستہ سچ پوچھئے تو راستہ ہے۔)

وانا له لئنا لیس یحصلی وان عطاہ لہو الجزیل (۱۸)  
(احسانات اسی کے ہیں جن کا استحصاء ممکن نہیں ہے اور اس کے عطیات غیر محدود ہیں۔)

”کل شیئ ماسوی اللہ زائل“ ایک طویل نظم ہے جس میں ابوالغائب نے بڑے پُر زور انداز میں یہ باور کرانے کی کوشش کی ہے کہ یہ دنیا فانی ہے۔ فانی اس کی اصل شناخت اور بنیادی پہچان ہے۔ صرف واحد ہستی رب ذوالجلال کی ہے جو حدوث و فنا سے عظیم تر ہے۔ اس کے دو شعر یہاں حاضر ہیں۔

الا کل شئی زال فاللہ بعدہ کما کل شئی کان فاللہ قبلہ  
(تمام چیزوں کے زوال کے بعد اللہ قرار رہے گا اسی طرح تمام چیزوں سے قبل بھی اللہ موجود تھا۔)

الا کل شئی ماسوی اللہ زائل الا کل ذی نسل یموت و نسلہ (۱۹)  
(اللہ کے علاوہ تمام چیزیں فانی ہیں اور ہر صاحب نسل نیز اس کی نسل ضرور موت کا مزہ چکھے گی۔)

اسی میں دو شعر ایسے بھی ہیں کہ یہ ہمیں ہرگز دھوکہ نہ ہو کہ کوئی چیز اپنے بل سے

حاصل کر سکتے ہیں بلکہ اللہ تو ہمیں ایسی ایسی نعمتوں سے نوازتا ہے جن کے ہم اہل بھی نہیں ہیں۔

وما قال عبد قط فضلا بقوة ولكنه من الاله و فعله  
(اور تمہیں بھی مدد کوئی فضل اپنی کوشش سے حاصل نہیں کر سکا بلکہ مدد کی ہر شے منجانب اللہ ہے۔)

لنا خالق يعطى الذى هوا اصله ويعفو ولا يجزى بما نحن اهله (۲۰)  
(ہمارا ایک خالق ہے جس کی پہچان یہ ہے کہ دیتا رہتا ہے اور معاف کرتا رہتا ہے اور ہمارے کرم و نیکوئی کے مطابق نہیں دیتا۔)

ابو الغامبیہ کی ایک نظم ”اللہ حلیم کریم رحیم“ کے عنوان سے ہے جس میں اللہ کی مختلف خصوصیات کے حوالہ سے اس کی تعریف کی گئی ہے اس نظم کو پڑھنے سے تضرع اور خشیت کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ ابو الغامبیہ کا خیال ہے کہ اگر علوم و نسبت سے اس کے حضور حاضری دی جائے تو یہ ممکن ہی نہیں کہ وہ سوالات کو رد کر دے۔ قرآن کریم میں ارشاد ہے کہ اللہ اپنے بندہ سے شرم و رنج سے بھی زیادہ قریب ہے۔

سميت نفسك بالكلام حكيماً ولقد اراك على القبيح مقبلاً  
(تم نے اپنے آپ کو حکیمانہ کلام سے منسوب کیا اور میں نے تمہیں اسے دکھلایا جو حق پر ڈیرا ڈالے ہوئے ہے۔)

وعصيت ربك يا ابن آدم جاهداً فوجدت ربك اذ عصيت حلماً  
(اے ابن آدم! تم نے اپنے رب کی شدید نافرمانی کی ہے۔ لیکن نافرمانی کے باوجود تمہارا رب پاؤں کے۔)

وسالت ربك يا ابن آدم رغبه فوجدت ربك اذ سالت كريماً  
(اے ابن آدم! تم نے اپنے رب کو چاہت سے پکارا لیکن وجہ ہے کہ سوال کے وقت تم نے اسے مریاں پایا۔)

ودعوت ربك يا ابن آدم رهبة فوجدت ربك اذ دعوت رحيماً  
(اے ابن آدم! تم نے رب کو ڈر سے پکارا لیکن جب ہے کہ اپنی پکار کے وقت تم نے اسے کرم فرمایا۔)

فلئن شكرت لتشكرن لمنعم ولنن كفرت لنتكون عظيماء (۲۱)  
(اگر تم نے شکر ادا کیا تو تم نے منعم کا شکر ادا کیا اور اگر تم نے ناشکری کی تو یقیناً تم

نے ایک عظیم شخصیت کی ناشکری کی۔)

لَکُم "تَقْوَى اللّٰہِ اکْبَرُ فَخْرٌ" میں اللہ کے متعدد اسماء حسنیٰ کا ذکر کیا گیا ہے اور متعدد ایسے اشعار ہیں جن میں غفور الرحیم کے کُن گائے گئے ہیں۔

ایارب! یاذا العرش أنت حکیم وانت بما تخفی الصدورہ علیم  
(اے رب! اے صاحب عرش تو تو حکمتوں کا مالک ہے اور تو سینوں میں چھپے ہوئے رازوں سے واقف ہے۔)

فیارب! ہب لی منک حلماً فانی اری الحلم لم یندم علیہ حلیم  
(اے رب! مجھے مدد دباری عطا فرما، کیونکہ مدد دبار اپنی مدد دباری پر پشیمان نہیں ہوتا ہے۔)

فیارب! ہب لی منک عزمًا علی التقی اقیم بہ ماعشت حیث اقیم (۲۲)  
(اے رب! مجھے تقویٰ پر استقامت عطا فرما۔ میرا جہاں کہیں بھی قیام ہو، تقویٰ ہی پر قیام ہو۔)

"اللہ لا یبلیٰ لہ سلطان" میں رب ذوالجلال کی حمد و ثناء کے موتی بکھرے گئے ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ابوالغائبیہ کے جذبات و احساسات امنڈے چلے آ رہے ہیں۔ الفاظ و تراکیب قرطاس پر جتے چلے جا رہے ہیں اور دل تک اس لَکُم میں آدرو کا گزر نہیں ہے۔ پڑھتے ہوئے محسوس ہوتا ہے کہ کوئی حقیقت ہے جو آشکارا ہوتی چلی جا رہی ہے اور قاری پر اپنا محر چھوڑتی چلی جا رہی ہے۔ یہاں پر چند اشعار پیش خدمت ہیں۔

سبحان من لاشیئی یحجب علمہ فالرا جمع عندہ اعلان  
(وہ پاکیزہ ذات ایسی ہے جس کے علم سے کوئی شے باہر نہیں ہے راز اس کے نزدیک بالکل واضح اور عیاں ہیں۔)

سبحان من ہو لا یزال مسبحاً ابدأ ولیس لغيرہ السبحان  
(وہ ذات آلائشوں سے پاک ہے اور اس کی ہمیشہ غیر منقطع تعریف ہوتی رہے گی اس کے علاوہ کوئی ذات نقص سے پاک نہیں۔)

سبحان من تجری قضایاہ علی ماشاء منها غائب و عیان  
(وہ فستق و انجور سے پاک ہے اور اس کے امور اس کی مرضی کے مطابق نافذ ہوتے ہیں ان میں سے کچھ پوشیدہ ہیں اور کچھ عیاں۔)

ملک عزیز لا یفارق عزہ یعضی ویرجی عندہ الغفران



(وہ ایسا قوی بادشاہ ہے جس کی شرافت اس سے ملک نہیں لی جاسکتی۔)  
کے باوجود اس سے "عشق کی توقع کی جاتی ہے۔"

ملك له ظهر القضاء و بطنه لم قبل حجة ملكه الارمل (۲۴)  
(وہ ایسا بادشاہ ہے جو اپنے فیصلے کو ظاہر بھی کرتا ہے اور پوشیدہ بھی رکھتا ہے۔  
زمانے میں کوئی اس کی بادشاہت کی تردید کی ختم نہیں کر سکتا۔)

ابو العتاہیہ نے اپنی نظم "یارب انت خلقتنی" میں نہایت عاجزی کے ساتھ  
اپنے پروردگار سے کہا کہ تم نے مجھے بے پناہ نعمتوں سے نوازا ہے اور میں تجھی شکر گزاری میں  
لگا ہوا ہوں لیکن تمہاری نصرت و معاونت کے بغیر میرے اندر اتنی تاب نہیں کہ تمہارا شکر ادا  
کر سکوں۔

اس نظم کا ایک شعر ملاحظہ کریں۔

مالی بشكرك طاقه يا سیدی ان لم نُعِیْ (۲۴)  
(اے میرے آقا! اگر تمہاری مدد شامل حال نہ رہی تو میرے اندر کہاں اتنی  
استقامت کہ تمہارا شکر ادا کر سکوں۔)

ابو نواس اپنے عہد کا نہایت ممتاز شاعر تھا اسے خمریات کا امام تصور کیا جاتا ہے۔  
اس نے شراب کی خصوصیات جس انداز و پیرایہ میں بیان کی ہیں وہ اسی کا حصہ تھا ایک دور  
ابو نواس پر ایسا بھی آیا ہے کہ وہ اپنی خمریاتی شاعری سے تائب ہو گیا اور اس کے رگ دپے میں  
زہدیت کی روح دوڑنے لگی۔ چنانچہ اس نے زہدیت کے موضوع پر بعض ایسے اشعار کہے کہ  
جن پر ابو العتاہیہ جیسا عظیم زاہد شاعر اپنی پوری شاعری کو قربان کر دینا چاہتا تھا۔ ابو نواس کی  
زہدیت میں حمد کا پورا پورا عکس موجود ہے۔

ابو نواس ۷۶۳ء میں علاقہ ابواز کی ایک بستی میں پیدا ہوا ہمرہ میں پرورش  
ہوئی۔ وہاں سے بغداد گیا۔ ۸۱۳ء میں وہیں انتقال ہوا۔ ابو نواس کو اہل علم کی محبت کا بذاخیل  
تھا۔ مشہور شاعر والیہ بن حباب سے اسے ملنے کا شدید اشتیاق تھا۔ اتفاق سے اس شاعر کا گذر  
اس عطاری کی دکان سے ہوا جس پر ابو نواس کام کرتا تھا اسے ابو نواس کی ذہانت کا علم ہوا تو اسے  
ساتھ لیتا گیا۔ چنانچہ ہمرہ میں ابو نواس نے شاعری میں اپنا مقام پیدا کیا۔ اسے ہارون رشید کے  
دور میں بوی قدر و منزلت ملی۔ ابو نواس صویوں کے گورنروں کی بھی تعریف کیا کرتا تھا۔ مصر  
کے گورنر خصب کی بھی اس نے تعریف کی۔ بعد میں وہ محمد الامین کا درباری شاعر بن کر رہ گیا  
جس نے ایک جرم میں اسے سزائے قید دی۔ رہائی کے بعد وہ اپنے مالک حقیقی سے جا ملا۔ (۲۵)

ابو نواس کی زہدیہ شاعری بہت تھوڑی مقدار میں ہے، لیکن اپنی انفرادیت اور غیر معمولی تاثیر کی وجہ سے عربی شاعری کی تاریخ اس لازوال نقوش کی حیثیت اختیار کر گئی۔

ابو نواس جس طرح اپنی خمریات اور غزلیات کی وجہ سے انفرادیت کا حامل ہے اسی طرح اپنی زہدیت میں اپنی مثال آپ ہے اس موضوع سے متعلق اس کے اشعار میں حد درجہ خدا ترسی، تضرع اور خشیت پائی جاتی ہے۔ وہ دنیا سے کٹ کر خود کو اللہ کے سپرد کر دینا چاہتا ہے۔ وہ اللہ کے حضور گزرگزار اتار اپنے گناہوں کی معافی چاہتا ہے۔ وہ اسی در کو حقیقی ملجا اور آخری مادی تصور کرتا ہے۔ زہدیت سے متعلقہ شاعری کو پڑھئے تو وہ ایک سچا مومن اور پکا مسلم نظر آتا ہے اور یہ محسوس ہی نہیں ہوتا کہ وہ خمریات کا ماہر رہا ہو گا کیونکہ اس کی زہدیت میں دنیا سے بیزاری اور اللہ تعالیٰ سے غیر معمولی تعلق نیز روز قیامت کا زبردست احساس پایا جاتا ہے۔

وامهد لنفسك قبل ميتك واذخر يوم تفاضل الآخر (۲۶)  
(اور اپنی موت سے قبل اپنے نفس کا ٹھکانہ بنا لو اور زاور راہ اس دن کے لئے جمع کرو جس دن اچھا بدلہ دیا جائے گا۔)

اولیت شعری کیف انت اذا غسلت بالكافور والدر (۲۷)  
(یا کاش کہ مجھے اس کا علم ہو تاکہ جس وقت تمہیں کافور اور سیر کے پانی سے غسل دیا جا رہا ہو گا تمہاری کیا کیفیت ہوگی۔)

انا العبد الحقير بكل ذنب وانت السيد المولى الغفور (۲۸)  
(میں ایک حقیر بند ہوں جو اپنے ہر گناہ کا اعتراف کر رہا ہے اور تم سر دار آقا اور بخشنے والے ہو۔)

الم تر جوهر الدنيا المصفى و محزجه من البحر الاجاج (۲۹)  
(کیا تمہیں دنیا کے حقیقی جوہر کا اندازہ نہیں ہے یہ قیامت ٹمکن اور کڑے سمندر سے نکل کر آیا ہے۔)

ایک طرف ابو نواس کی زہدیت میں جہاں عبدیت گناہوں کا احساس ذکر آخرت اور دنیا کی ذلت و حقارت کا حد درجہ شعور پایا جاتا ہے۔ وہیں بولے واضح انداز میں خداوند قدوس کی تسبیح و تعریف پائی جاتی ہے۔ اسی کو تمام قوتوں کا سرچشمہ تصور کیا جاتا ہے اور اسی کے حضور شاعر غمگین و غمزدہ نظر کا طلبگار ہوتا ہے۔

افرا لیک منك و این الا لیک یفر منك المستجیر (۳۰)  
(تمہارے رتبے کے سبب میں تمہاری طرف بھاگ رہا ہوں اور بجز تمہارے

کہاں جلیا جائے، ہجرت کا طلبگار تیری ہی طرف ہوتا ہے۔)

تبارک رب رحا ارضۃ واحکم لند برا قواہا (۳۱)  
(بلکہ کت ہے رب کی ذات جس نے زمین کو بچھایا اور اس کے رزق کی حیثیت کو متعین کیا۔)

غفر اللہ ذنب من خاف فاستشعر الحذر (۳۲)  
(اللہ نے اس شخص کے گناہوں کو معاف کیا جس نے خشیت اختیار کی اور اس کے اندر احساس پر ہیز گاری پیدا ہو۔)

انی لامقت نفسي عند نخوتها فكيف آمن مقت الله ايلها (۳۳)  
(جب نفس کے اندر کبر و نخوت پیدا ہوا تو میں اس سے نفرت کرنے لگا میں اس کے سلسلے میں اللہ کی ناپسندیدگی سے کیسے مطمئن ہو سکتا ہوں۔)

مذکورہ اشعار میں ابو نواس نے اللہ تعالیٰ کو حقیقی الہ تصور کیا ہے، اسی کو عاقل الذنوب قرار دیا اور یہ بتایا کہ زمین کو بچھا کر اس میں نسل انسانی کے رزق کو عام کر دیا ہے۔ اس کے بعد ابو نواس کی ایک نظم ”رقیب“ نقل کرتا ہوں جس سے یہ تاثر ابھرتا ہے کہ اللہ تعالیٰ زمانے کے تمام نشیب و فراز سے واقف ہے۔ اس کی نظر سے کوئی پوشیدہ نہیں ہے، ہر شخص کے پیش نظر یہ چیز ہمہ آں رہنی چاہئے کہ وہ ہمارے تمام اعمال کو دیکھ رہا ہے۔

اذا ما خلوت الله هو يوماً فلا تقل خلوت و لكن قل على رقيب  
(جب تم کسی وقت زمانہ سے الگ ہو جاؤ تو یہ ہرگز مت کہو کہ الگ ہو گیا بلکہ یہ کہو کہ مجھ پر ایک نگران ہے۔)

ولا تحسبن الله يغفل ساعة ولا ان ما يخفى عليك يغيب  
(اور تم ہرگز مت گمان کرو کہ اللہ ایک گھڑی بھی غافل ہے اور تم سے پوشیدہ چیزیں غائب نہیں ہوں گی۔)

لهونا بعمر طال حتى ترادفت ذنوب على آثارهن ذنوب (۳۴)  
(عمر دراز میں ہم کھوئے رہے، یہاں تک کہ ہم گناہ ہوتے رہے اور گناہ پر گناہ لاتے گئے۔)

نظم ”الامل الكذوب“ میں ابو نواس نے اللہ کی اس طرح تعریف کی ہے۔

سبحان علام الغيوب عجا لتصرف الخطوب (۳۵)  
(بلکہ کت ہے وہ ذات اقدس جو غیب کو بہت جاننے والی ہے اور گردش روزگار کو)

بدلنے والی ہے۔)

ابو نواس کی نظم "اللہ اعلیٰ" میں یہ بتایا گیا کہ بتاؤ دوام صرف اللہ کو حاصل ہے اور کوئی چیز اس کی نظروں سے پوشیدہ نہیں ہے۔

کل تاع فیتفی کل باک فیبکی  
(ہر خبر مرگ دینے والے کی خبر مرگ دے جائے گی اور ہر رونے والے پر  
عقرب رویا جائے گا۔)

کل مذہور سیغنی کل مذکور سینسی  
(ہر جمع کردہ شی عقرب فنا ہو جائے گی اور ہر ذکر کردہ بات عقرب فراموش کر  
دی جائے گی۔)

لیس غیر اللہ تبقی من علا فاللہ اعلیٰ  
(اللہ کے علاوہ کسی کو دوام حاصل نہیں ہے۔ جو شخص بلند ہو اسے معلوم ہونا  
چاہئے کہ اللہ سب سے اعلیٰ ہے۔)

ان شیئا قد کفینا له نسفی و نشقی  
(جس چیز کے لئے ہم کوشش کرتے ہیں یا اس کے حصول سے محروم رہتے ہیں  
دونوں ہی صورت ہمارے لئے کافی ہے۔)

ان للشر وللخیر لسیما لیس تخفی  
(تم اپنے نیک اعمال اور اعمال بد سے ہر گز جچ نہیں سکتے ہو۔)  
کل مستخف بسر فغن اللہ برأی  
(ہر رازدار چیز سے اللہ ٹوٹی واقف ہے۔)

لا تری شیئاً علی اللہ من الاشیاء یخفی  
(تم کوئی ایسی شی نہیں پاؤ گے جو کہ خداوند قدوس سے پردہ غیب میں ہو۔)

ابو نواس کی نظم "تضرع" میں جہاں مددہ مجز و انکساری کے ساتھ اپنے گناہوں کی  
معافی چاہتا ہے وہیں وہ اللہ کو اعظم، محسن، رحیم اور امیدوں کا مرکز تصور کرتا ہے، یعنی گناہوں  
کو وہی معاف کر سکتا ہے جو ان صفات سے متصف ہو۔

یا رب ان عظمت ذنوبی کثرة فلقد علمت بان عفوک اعظم  
(اے بارالہ! مجھے اپنے گناہ کی کثرت کا اندازہ ہے لیکن یہ بھی مجھے ٹوٹی معلوم ہے  
کہ تیری عنود و گزر اس سے بھی عظیم تر ہے۔)

ان کان لایر جوك الامحسن فمن یلوذو یمنجیر المعرم  
(وہ تمہیں محسن سمجھتے ہوئے اصلاً لو لگائے ہوئے ہے۔ اب کون ہے جس سے  
بھرم مدد چاہے اور جس کی پناہ ڈھونڈھے۔)

ادعوك رب کما امرت تضرعا فاذا رددت یدی فس ذا یرحم  
(میں تمہارے حکم کے مطابق تمہیں گڑگڑاتے ہوئے یاد کر رہا ہوں۔ اگر تم  
میرے ہاتھوں کو جھٹک دیتے ہو تو تم کس پر رحم کرو گے۔)

مالی الیک وسیلة الالرجا و جلیل عفوک ثم انی مسلم (۳۷)  
(تم سے امید کے بجز میرا اور کوئی ذریعہ نہیں ہے اور تمہارے حسنِ صفت میں  
واقف ہوں اور پھر تیرا ہی تو مطیع و منقاد ہوں۔)

لنعم "اللہ المدبر" میں ابو نواس نے اللہ کی یہ صفت پیش کی ہے کہ وہ اکبر صوبے  
قاضی 'قادر اور مدبر' ہے اس کی تدبیر و ترکیب کے سامنے تمام تدابیر اور ترکیب لایقنی اور مصل  
ہیں۔

یا کبیر الذنب عفوا للہ من ذنبک لکبر  
(اے بڑے بڑے گناہ کرنے والے تمہیں معظوم نہیں کہ عفو الہی تمہارے گناہ  
سے عظیم تر ہے۔)

اکبر الاشیا عن اہ خر عفو اللہ اصغر  
(بڑے سے بڑا گناہ اللہ کے چھوٹے سے چھوٹے صغیر سے بھی چھوٹا ہے۔)  
لیس للانسان الا ما قضی اللہ وقدر  
(انسان کے لئے کچھ نہیں ہے مگر جو کچھ اس کے لئے وہ فیصلہ کر دے اور اس کے  
حق میں مقرر کر دے۔)

لیس للمخلوق تدب یربل اللہ المدبر (۳۸)  
(مخلوق کے لئے کوئی تدبیر نہیں ہے بلکہ اصل مدبر اللہ تعالیٰ ہے)

ابو نواس نے اپنی نظم "یا سائل اللہ" میں یہ مدعا منظر عام پر لانے کی کوشش کی  
ہے کہ اللہ اپنے سوالیوں کو مایوس نہیں کرتا۔ انسان اللہ تعالیٰ سے سوال کر کے مایوس ہوتا ہے  
کہ اللہ کی سب سے بڑی صفت یہ ہے کہ وہ سوالات کو رد نہیں کرتا اس لئے انسان کو ان صفات  
کی حامل ذات سے آس لگانی چاہئے۔

فارغب الی اللہ لا الی بشر منتقل فی البلی و فی الفیر



(پس تم اللہ کی طرف راغب ہو جاؤ نہ اس بصر کی جانب جو مصائب اور گردش روزگار میں گھر جانے والا ہے۔)

فارغب الی اللہ لا الی جد منتقل من صبا الی کبر  
(پس تم اللہ کی طرف بڑھو نہ کہ جد خاکی کی طرف جو جوانی سے بڑھانے کی طرف جانے والا ہے۔)

ان الذی لا یخیب سائلہ جوہرہ غیر جوہر البشر (۳۹)  
(یقیناً یہ وہ ذات ہے جس سے سوالی مایوس نہیں ہوتا ہے اس کی اصلیت انسانی اصلیت سے جداگانہ ہے۔)

یہاں پر ابو نواس کی ایک طویل نظم ”نجوی ودعاء“ نقل کر کے یہ سلسلہ بند کیا جائے گا۔ اس نظم میں اللہ کی مختلف صفات کا ذکر کرتے ہوئے اس کی تسبیح و تقدیس کی گئی ہے۔ اسے سلاطین کا سلطان و حدانیت کا علمبردار اور شرکاء سے مبرا قرار دیا گیا ہے چونکہ اس نظم میں ایک خاص رنگ اور ایک خاص لے موجود ہے اس لئے اسے پوری کی پوری نقل کیا جا رہا ہے۔ اس میں ابو نواس بار بار یہ کہہ رہا ہے کہ تمام کی تمام تعریفیں اللہ واحد کے لئے ہیں اور ہم دوبار الہی میں دست درازی کے ساتھ حاضر ہیں۔

الہنا ما اعدک ملک کل ملک  
(ہمارا رب کس قدر انصاف پسند ہے اور وہ تمام بادشاہوں کا بادشاہ ہے۔)

لبیک قد لبیت لك

(میں تمہارے حضور سر خم کردہ ہوں اور تمہاری آواز پر لبیک کہتا ہوں)

لبیک ان الحمد لك والملك لا شریك لك  
(میں تمہارا امتقاد ہوں کیونکہ تعریف کے مستحق تھی ہو اور تمہاری بادشاہت میں تمہارا کوئی شریک نہیں ہے۔)

ما خاب عبد سالك انت له حیث سلك  
(تم سے سوال کرنے والا کوئی مدد نامراد نہیں ہوا۔ وہ جہاں جائے تو ہی اس کا دھکیر ہے۔)

لو لاک یا رب ملک

(اے میرے پروردگار! اگر تو نہ ہوتا تو وہ باد ہو جاتا۔)

لبیک ان الحمد لك والملك لا شریك لك

(میں تمہارا فرمانبردار ہوں کیونکہ اصلاً تم ہی تعریف کے حقدار ہو تمہاری ملکیت میں کوئی شریک نہیں ہے۔)

كل نبی و ملك و كل من اهل لك  
(ہر نبی، ہر بادشاہ اور تمہیں یاد کرنے والا ہر شخص نیز)

و كل عبد سالك سبع او لبي فلك  
(تم سے سوال کرنے والے تمام بندوں نے تمہاری پاکی بیان کی یا یہ کہ تمہاری آواز پر لبیک کہا)

لبیک ان الحمد لك والملك لا شريك لك  
(میں تمہارا مطیع ہوں کیونکہ تسبیح و توصیف کے اہل در حقیقت تم ہی ہو اور تمہاری بادشاہت میں تمہارا کوئی شریک نہیں ہے۔)

واللیل لما ان ملك والسباحات فی الفلك  
(جس کی تاریک ہو جانے والی رات شاہد ہے تمیز آسمان میں تیرنے والے ستارے شاہد ہیں)

على مجاری المتسلک

(یہ ستارے اپنی متعینہ جگہوں پر گردش کر رہے ہیں۔)

لبیک ان الحمد لك والملك لا شريك لك  
(سر نیاز تمہارے حضور خم ہے کیونکہ حمد و ثناء کے لائق تم ہی ہو اور تمہاری ملکیت میں کوئی شریک نہیں ہے۔)

اعمل و بادر اجلک و اختم بخیر عملک  
(اچھے عمل کرو اور وقت کو غنیمت تصور کرو اور اپنے کام کو سلامتی کے ساتھ ختم کرو۔)

لبیک ان الحمد لك والملك لا شريك لك (۳۰)  
(سر حلیم تمہاری سرکار میں جھکا ہوا ہے کیونکہ در حقیقت تم ہی تعریف و تقدیس کے سزاوار ہو اور تمہاری بادشاہت میں کسی کی ساجھی داری نہیں ہے۔)

ابو نواس کی حمد یہ اور زہد یہ شاعری سے قطع نظر اس کی طرف اشارہ کر دینا غیر مناسب نہ ہو گا کہ ابو نواس سے قبل یعنی دور جاہلی سے جو شاعری چلی آ رہی تھی اس میں کھنڈروں، بنیموں، محبوب کی قیام گاہوں پر اشک سوئی اور سینہ کوئی کی جاتی، ٹھوڑوں اور لونٹوں

کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیئے جاتے، اپنے قبائل کی اعلیٰ نسب پر صفحات کے صفحات سیاہ کئے جاتے اور اجڑے ہوئے دیار پر کف افسوس ملا جاتا۔ ابو نواس نے جرأت کا ثبوت دیتے ہوئے ان فرسودہ خیالات اور قدیم اسالیب کے خلاف آواز بلند کی اور بتایا کہ ہمارے عہد کے تقاضے اور تہذیب و تمدن چونکہ علاحدہ ہے اس لئے اپنے عہد کے مطابق اپنی شاعری کے موضوعات طے کرنے چاہئیں۔

لاتبک لیلی ولا تطرب علی ہند۔ واشرب علی الور دمن حمرا، کالورد  
ابو نواس نے لیلیٰ اور ہند پر رونے سے منع تو کیا لیکن شراب کی تعریف کرنے کا جو حکم دے رہا ہے یہ کوئی نیا خیال نہیں ہے بلکہ اس سے قبل بھی عرب شاعری میں شراب کا بڑی تفصیل سے ذکر آیا ہے۔ بہر کیف یہاں تو دیکھنا یہ ہے کہ اس نے حمد یہ شاعری میں کیا کمالات دکھائے ہیں۔ میری اپنی حقیر رائے یہ ہے کہ یہاں بھی وہ عظمت کا حامل نظر آتا ہے۔

عربی شاعری میں اسماعیل صبری تھا ایسا شاعر ہے جس کی یہ کوشش تھی کہ حمد کو باقاعدہ شاعری کی صنف کا درجہ دے دیا جائے۔ بہر کیف وہ خود تو اس پر عمل پیرا ہوا لیکن اس کی یہ کاوش بہر مند نہ ہو سکی۔ البتہ خود اس نے حمد کا بڑا اچھا حق ادا کیا، حمد کے سلسلے میں اس نے قرآن کریم سے کب فیض کیا، یعنی اس کے نزدیک اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء کے لئے قرآن عظیم سے کوئی عظیم معیار نہیں ہے۔

اسماعیل صبری ۱۸۵۳ء میں نبل کے ساحلی علاقہ میں پیدا ہوا۔ اسے ایک جدید طرز کے اسکول میں داخل کیا گیا۔ اٹھارہ سال کی عمر اس نے مجلہ ”روضۃ المدارس“ کا مطالعہ شروع کر دیا۔ اسی میں اس نے ایک نظم لکھ کر خدیو اسماعیل کو مبارکباد پیش کی۔ ۱۸۷۸ء میں اس نے یورپ سے قانون کی ڈگری حاصل کی۔ وہاں اس نے ایک طرف یورپی حضارت و ثقافت کا بڑے قریب سے مشاہدہ کیا نیز فرانسیسی ادب سے استفادہ بھی کیا۔ مصر واپس آنے کے بعد مختلف مناصب پر فائز رہا۔ ۱۹۰۷ء میں سکندوشی سے قبل اپنے عہدہ سے مستعفی ہو گیا اور زندگی کے بقیہ ایام مشن خن کی نذر کر دیئے۔ اپنی عملی شان و مرتبت اور معیاری شاعری کی بناء پر ادباء و شعراء کا مرجع بنا ہوا تھا۔ جدید عربی شاعری کا یہ نمائندہ شاعر ۱۹۲۳ء میں ہمیشہ کے لئے اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ (۴۱)

اسماعیل صبری کی پوری شاعری میں یہ چیز نمایاں ہے کہ وہ جس موضوع پر اظہار خیال کرتا اس پر اسے پوری دسترس ہوتی۔ یہی اس کی خصوصیت حمد میں نظر آتی ہے اس نے اللہ کی ہشمار صفات کو موضوع بحث بنایا ہے اور موقع و محل کے لحاظ سے ان میں زبردست

معنویت پیدا کی ہے۔

پوری عربی شاعری میں تھا اسماعیل صبری ایسا شاعر بن جس نے اپنے دماغ میں  
آغاز حمد باری تعالیٰ سے کیا، میرے اپنے مطالعہ میں اسماعیل صبری سے قبل کوئی ایسا شاعر نہیں  
ملا جس نے اپنے دیوان کا آغاز حمد سے کیا ہو، اسماعیل صبری نے اللہ تعالیٰ کی مختلف صفات و  
مختلف قصائد میں میان کیا ہے، پڑھتے ہوئے محسوس ہوتا ہے کہ اسے خدا کی وحدانیت، عظمت و  
رفعت اور اس کی رافت و رحمت کا پورا پورا احساس تھا اور اس کی یہ خواہش تھی کہ خداوند قدوس  
کے عجائب و کمالات تک وہ اپنی رسائی کو ممکن بنا سکے۔ اس کے حمدیہ قصائد پر قرآن کریم کا پورا  
نظر آتا ہے۔ یہاں پر اس کے ان قصائد کے عنادین کو نقل کیا جا رہا ہے جن میں خالق کائنات  
کی حمد و ثنا کی گئی ہے، ملاحظہ ہو۔

فاتحة اسماء. الله الحسنی، البعث والحساب، حکمت البعث. احوال  
القیامة. الجنة. قدرة الله. الجحیم. المؤمنون فی النعیم. الشمس. سبیل  
الایمان. السماء والارض. القمر. سعة ملك الله. قصر الحیة والاصل.  
یقظة القلب. تسبیح الخلائق. عالم الله. فی قبضة الله. الله القادر.  
عظة. فاتحة. البعث. نشید۔

مذکورہ بالا قصائد میں کچھ تو ایسے ہیں جو پورے کے پورے حمد باری تعالیٰ پر مبنی  
ہیں اور کچھ ایسے ہیں جن میں جزوی طور پر اللہ کی قدرت و قدرت پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔  
بہر کیف مذکورہ تمام قصائد سے یہ تاثر منظر عام پر آتا ہے کہ دینائے عربی شاعری کا یہ پہلا شاعر  
ہے جس نے حمد کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا وہ بھی نہایت تفصیل و توضیح کے ساتھ ورنہ اس  
سے پہلے کوئی ایسا شاعر نظر نہیں آتا جس نے اتنا اہتمام کیا ہو، میں نے جہاں تک عربی شاعری  
کا مطالعہ کیا ہے اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس طرح کی شعوری کوشش کا فقدان ہے۔ ہاں  
عربی شعراء کے یہاں خال خال کہیں حمد سے متعلق اشعار مل جاتے ہیں۔ اب ہم یہاں کچھ  
اشعار اسماعیل صبری کے دیوان سے نقل کریں گے تاکہ اس سے اس کی حمدیہ شاعری کا اندازہ  
لگایا جاسکے۔

رب هب لی هدی و اطلق لسانی واثراً خاطری و ثبت جنانی  
(خدا! مجھے ہدایت عطا فرما، طاقت لسانی عنایت فرما، اور میرے دل کو سکون عطا  
فرما اور میری ذہال کو مستحکم بنا دے۔)

کن معینی ان اعجزتني القوافی و نصیری فی سامیات المعانی

(اگر قوانی سدرہ ثامت ہوں تو توبلیدی معانی کے لقم میں میرا سرود و گارین جا)

انت قصدی و غایتی و رجائی      مالک الملك مبدع الاکوان  
(اے مالک الملك! اے ساری کائنات کے موجد! تو ہی تو میری منزل، میری  
نایت اور میری امید ہے۔)

وجملا فی کل شینی تجلی      سبع الحسن فیہ للرحمان (۴۲)  
(اور تمام اشیاء میں خوبصورتی نمایاں ہے، چیزوں کا حسن و جمال اللہ کی پاکی بیان کر  
رہا ہے۔)

یہ اس قصیدے کے چار اشعار ہیں جس سے دیوان کا آغاز ہوتا ہے۔ ان اشعار میں  
شاعر ایک طرف اپنی بے بسی اور ضعف کو پیش کرتا ہے اور دوسری طرف اے قادر مطلق  
تصور کرتے ہوئے اپنا ہوائی و بجا تصور کرتا ہے۔ اس کے بعد قصیدہ "اسماء اللہ الحسنى" ہے جس  
میں اللہ تعالیٰ کے مختلف اسماء حسنیٰ کو پیش کیا گیا ہے جس سے اللہ کی مختلف خوبیوں پر روشنی  
پڑتی ہے۔ اس کے چند اشعار نقل کئے جا رہے ہیں۔

جل شان الا له رب البرایا      خالق الخلق دائم الاحسان  
(وہ اللہ جلالت شان کا حامل ہے جو تمام مخلوقات کا رب ہے، مخلوق کو پیدا کرنے  
والا ہے اور دائمی احسان والا ہے۔)

واحد قاهر سمیع بصیر      عالم الغیب صاحب السلطان  
(وہ اکیلا ہے، غلبہ والا ہے، سننے والا ہے، دیکھنے والا ہے، عالم الغیب اور صاحب  
قدرت ہے۔)

حکم عادل لطیف خبیر      نافذ الامر واسع الغفران  
(وہ حاکم ہے، عادل ہے، مہربان ہے، نگاہ ہے، حکم کو نافذ کرنے والا اور حد درجہ  
معاف کرنے والا ہے۔)

قابض باسط قوی عزیز      مرسل الغیث مقسط المیزان  
(وہ قبضہ والا ہے، رزق پھیلانے والا ہے، قوی ہے، طاقتور ہے، بارش بھیجے والا اور  
ٹھیک ٹھیک تولنے والا ہے۔)

یعلم السرفی الصدور واخفی      والیہ سیحشر الثقلان  
(وہ دلوں کے رازوں کو جانتا ہے اور (کچھ اشیاء کو) پوشیدہ کر رکھا  
ہے اور جن و انس اسی کے حضور جمع کئے جائیں گے۔)



واعد المتقين جنات عدن ولمن خلف ربة حسنل (۴۳)  
(اس نے پرہیزگاروں سے باغات عدن کا وعدہ کیا ہے اور اپنے رب سے ڈرنے والوں کے لئے دوسریں ہوں گی۔)

اس حمد میں اللہ تعالیٰ کی لوہ و شمار خصوصیات کا ذکر کیا گیا ہے مثلاً ماجد، عظیم، کریم، ظاہر، باطن، قریب، عجیب، منعم، وارث، علی، عظیم، مرجع اور ممکن وغیرہ۔ اس کا آخری شعر اس طرح ہے۔

وتترك الارض انهار اوبقضى كل امر ويسجد الحلقان  
(اور زمین کنٹائی سے تباہ ہو جائے گی ہر معاملہ کا فیصلہ کیا جائے گا اور مشرق و مغرب کے تمام لوگ سر بسجود ہوں گے۔)

تصیدہ ”قدرۃ اللہ“ میں اللہ تعالیٰ کی مختلف عنایتوں اور الطاف و انعامات کو بے واضح لفظوں میں بیان کیا گیا ہے اس نظم کو پڑھنے سے یہ پوری طرح عیاں ہو جاتا ہے کہ اس اللہ کی آفاقیت اور ہمہ گیری کا پوری طرح احساس ہے کائنات کا کوئی ذرہ اس کے قبضہ قدرت سے باہر نہیں ہے وہ اپنی خواہشات کے مطابق کائنات میں تصرفات کرتا ہے۔

وخشا الناس كلهم فى خضوع اذ تجلت مہابة الرحمن  
(اور تمام لوگ خشوع و خضوع کے ساتھ دوزانو ہو کر بیٹھ گئے جس وقت اللہ تعالیٰ کا خوف طاری ہوا۔)

لم يغب عنه فى السماوات شىئى و عليم بما حتى الثقلان  
(آسمانوں کی کوئی شے اس سے پوشیدہ نہیں ہے اور جو کچھ جن و انس نے کیا ہے وہ اس سے پوری طرح باخبر ہے۔)

ملا الارض والسما وجوداً خالق الكون لم يغب عن مكان  
(وجود کے لحاظ سے زمین و آسمان کو کھر دیا ہے کائنات کا خالق کسی جگہ سے غائب نہیں ہے۔)

ملك يرقب الخلائق جمعا ويد ير الا فلاك فى الدوران  
(اللہ تعالیٰ تمام مخلوق کو دیکھ رہا ہے اور آسمانوں کی گردش میں ایک نظام پرپاکنے ہوئے ہے۔)

يرسل الماء فوق جردار میت فیرد الحیلة للودیان  
(وہ مردہ زمین پر پانی نازل کرتا ہے جس کی وجہ سے وادیوں میں زندگی دوڑ جاتی)

ہے۔)

روحات النسيم تحمل عبقاً من اريج الزهور والريحان  
(باد نسیم کے قافلے پھولوں کی خوشبوؤں اور خوشبودار درختوں کی مہک کو اٹھائے  
اٹھائے پھرتے رہتے ہیں۔)

كل شئني يسبح الله حمداً لي يؤدى فرائض الشكران  
(ہر شے حمد باری تعالیٰ کے لئے اس کی تسبیح کرتی ہے تاکہ شکر کے فرائض کو  
انجام دے سکیں۔)

نعم ساقها المهيمن للناس فحمداً للمنعمن المنان  
(اللہ نے نعمتوں کو لوگوں کے لئے بنکایا ہے اسی لئے نعمت دینے والے اور احسان  
کرنے والے کے لئے تعریفیں ہیں۔)

اعجز الخلق عدداً فتعالى باسط الرزق دائم الاحسان  
(اس نے نعمتوں کے شمار کرنے سے مخلوق کو عاجز کر دیا ہے چنانچہ رزق کو عام  
کرنے والا اور دائمی محسن بلند و مرتب ہے۔)

فاطر الارض والسموات فرد صاحب الطول فى علو الشان  
(زمین اور آسمانوں کا پیدا کرنے والا عدیم الظہیر ہے۔ اور وہ بلندی شان میں حد درجہ  
وسعت کا مالک ہے۔)

عالم الغيب والشهادة نور يملأ الكون فيضه الربانى  
(غیب اور حاضر کا جاننے والا ایک نور ہے، فیض ربانی پوری کائنات کا احاطہ کئے  
ہوئے ہے۔)

نافذ الامر فى جميع البرايا مطلق الحكم لم يشاركه ثان  
(تمام مخلوقات کے مابین وہی حکموں کا نافذ کرنے والا ہے، وہ فیصلوں میں تنہا ہے،  
دوسرا کوئی اس کا شریک نہیں ہے۔)

اس حمدیہ نظم میں اور بہت سے اشعار ہیں جن سے اللہ تعالیٰ کی وسعتوں، رفعتوں  
اور عظمتوں کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ اسماعیل صبری نے خالق کل کو کاشف الضر و البلاء  
(بلا اور مصیبت کو زائل کرنے والا) احکم الحاکمین، کنز العطا (حشموں کا خزانہ) ارحم الراحمین  
واہب العزم (عزم عطا کرنے والا) واسع العلم (بہت زیادہ معاف کرنے والا) اور عافى الذنب  
(گناہ کو چھپانے والا) نیز قابل التوب (توبہ قبول کرنے والا) جیسی قرآنی اصطلاحات سے یاد کیا

ہے۔ اس نغم کو پڑھنے کے بعد یہ کہنے میں کوئی مہارت نہیں کہ اس نغم میں اللہ کی تعریف ہے۔  
 سے غولی واقف تھا جو قرآن کریم میں مذکور تھیں۔

قصیدہ ”المؤمنون فی النعیم“ میں صحت سے ایسے افسانہ ہیں جن میں  
 خداوند قدوس کی شان کبریا کی بیان کی گئی ہے، نیز یہ بتایا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے پیغمبر و  
 جنت میں دشمن الطاف و عنایات سے نوازے گا اس نغم میں ایک طرف جہنم کی عذرا  
 کشی کی گئی وہیں اللہ رب العزت کے محکم پہلوؤں کو منظر عام پر لانے کی کوشش کی گئی ہے۔

یا عباد الرحمن معانفد بلغفم فاشکرو امن هدى الى الابل  
 (اے رحمان کے بندو! تمہیں اچھی طرح معلوم ہے، پس اللہ کا شکر ادا کرو جس  
 نے تمہیں ایمان کی ہدایت دی)

مالك الملك ان وعدك حق من له الحمد غيرة كل ان  
 (اے مالک الملک! تمہارا وعدہ سچا ہے اور تمہارے علاوہ کون ہے جس کی ہر وقت  
 حمد بیان کی جائے۔)

كل شىئى يسبح الله حمدا ابد الدهر خيفة الرحمن  
 (ہر چیز اللہ کی تعریف کی تسبیح پڑھتی ہے، یہ تسبیح خشیت الہی کے سبب ہے جو  
 ہمیشہ ہمیشہ جاری رہے گی۔)

خالق الخلق من ضياء و نار و تراب فى رافة و جنان  
 (اللہ نے مخلوق کو روشنی، آگ اور مٹی سے پیدا کیا اللہ کی یہ پیدائش الفت و محبت  
 پر مبنی تھی۔)

عرشه الارض و السماء قريب لم يغب فيض نوره عن مكان (۳۵)  
 (اس کا عرش زمین اور آسمان سے قریب ہے، اس کا فیضان نور تمام جگہوں کو  
 میرا ب کرتا ہے۔)

نغم ”الشمس“ میں بھی خالق کائنات کی کرشمہ سازیوں کا ذکر ہے اور یہ بتایا گیا ہے  
 کہ سورج کو اللہ تعالیٰ نے بقاء انسانی کا ضامن قرار دیا ہے۔ اس کی وجہ سے دنیا کی تمام چیزوں کو  
 غذا ملتی ہے اگر سورج کا نکلنا بند ہو جائے تو کائنات کی ساری رنگینیاں ماند پڑ جائیں گی۔

صانع مبدع عليم خبير بالغ صنعه ذرى الاتقان  
 (وہ کار ساز، موجد، اور علیم و خبیر ہے، وہ کمال کو پہنچا ہوا ہے اور اس کی صنعت میں  
 غیر معمولی استحکام ہے۔)

کل حی الی علاہ مدین بالفوالی من انعم الاحسان  
(ہر جاندار اپنی بلندی میں عطا کردہ قیمتی ترین نعمتوں کا مرہون منت ہے)

خلق الشمس فی السماء سراجا وحیاء للعالم الحيوانی  
(اس نے آسمان میں سورج کو چراغ کے طور پر پیدا کیا اور عالم حیوانی کے لئے اسے  
زندگی قرار دیا۔)

اسی قصیدہ "الکساء والارض" میں خالق دو جہاں کی تعریف و توصیف کی گئی  
ہے اور یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ آسمان و زمین ایک خاص نظام میں بندھے ہوئے ہیں اور  
اس نظام کا چلانے والا حکم الحاکمین کے علاوہ کون ہو سکتا ہے۔

هل لهذا الوجود غیر اله واحد فی العلا و فی السلطان  
(کیا اس کائنات کے لئے اللہ کے علاوہ کوئی ہے۔ وہ تو اپنے مرتبہ اور بادشاہت  
میں یکلا ہے۔)

امره الامر لم يشبه لشيئى مطلق الحكم مبدع الاکوان  
(اللہ کا حکم ہی اصل حکم ہے کوئی چیز اس کے مثل نہیں ہے اس کا حکم قطعی ہے  
اور کائنات کی تمام چیزوں کا موجد ہے۔)

رتب النجم و البروج و اوحى للنظام العجيب بالدوران  
(اس نے ستاروں اور برج کو سلیقہ سے ترتیب دیا اس حیرت کن نظام کو گردش  
سے جوڑ دیا ہے)

اسی طرح نظم "القمر" میں بھی اسماعیل صبری خدا کے حضور نغمہ سرا ہیں۔

سخر العنا، والهوا، فرائاً و علیلاً فوقی الثرى یجریان  
(اللہ نے پانی کو سمندر کی صورت میں مسخر کیا اور ہوا کو حریر بنایا کر عطا کیا دونوں  
چیزیں سطح زمین پر جاری ہیں۔)

جعل اللیل والنهار لباسا و معاشا کلاهما آیتان  
(اس نے رات کو آرام کے لئے اور دن کو رزق کے لئے بنایا یہ دونوں چیزیں اللہ کی  
نشانی ہیں۔)

جعل الشمس فی النهار عروسا تتجلی فی امرأة السلطان  
(اللہ نے سورج کو دن میں دولہا بنا کر پیش کیا جو بادشاہ کی بیوی میں نمایاں ہے۔)  
نظم "سعة ملك الله" میں اسماعیل صبری نے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ ہر

ذره اس کے قبضہ میں ہے کوئی شی دست قدرت سے ہوا وہ نہیں پتہ پتہ اسی۔ مہم سے  
حرکت کرتا اور عالم سکوت میں پہنچ جاتا ہے دنیا کی ساری رہنمائی اور بازی کی تمام جملہ پس مندی  
کی ذات سے دھستہ ہے اور اس عظیم طاقت کے مقابل تمام طاقتیں لامعاصل ہیں۔

یا نبی الارض ان لله ملکا واسع الافق بین فاص وداں  
(اے اہل زمین! بادشاہت اللہ کے لئے ہے جو قریب و دور افق کی وسعتوں میں  
پھیلی ہوئی ہے۔)

تعلم الارض والسماء بداه فی سمو الجلال والمسلطان  
(تمہیں معلوم ہے کہ زمین و آسمان کی حدیں ذوالجلال اور سلطان عظیم کے ہاتھوں  
میں ہے۔)

سجد الکنون للمہمین شکراً وجلا لا و کبیر الحافضان  
(کائنات اپنے مہمبان کے حضور شکر اور جلال کے لئے سجدہ ریز ہے اور جن و انس  
نے اس کی کبریائی کی)

یخرج المیت من سلالۃ حی و کذا الحی من رحیم فان  
(وہ مردے کو زندہ کی لولہ سے نکالتا ہے اور اسی طرح زندہ کو بوسیدہ اور قانی  
بڑیوں سے باہر لاتا ہے۔)

یبعث الخلق من ویاحی قبور ہشمتہا تقلبات الزمان  
(وہ مخلوق کو قبور کی تاریکیوں سے اٹھائے گا جن قبروں کو زمانے کے انقلابات نے  
تس نہس کر ڈالا ہے۔)

یجعل الماء من احاج معینا رحمة بالنبات و الحیوان  
(اللہ نے شدید گرمی کے سبب جاری پانی بنایا جو نباتات اور جاندار کے لئے باعث  
رحمت ہے۔)

اس نظم میں اللہ تعالیٰ کی مختلف نعمتوں کا ذکر کرتے ہوئے بتایا کہ ان نعمتوں کا  
نفاذ یہ ہے کہ اس کا شکر ادا کیا جائے اور اسی کے ذکر و فکر سے اپنے دلوں کو تباہ نہ کیا جائے  
اس نظم کا آخری شعر اس طرح ہے۔

نعم ابدع المصور فیہا ماتنا وی عن فطنة الانسان (۵۱)  
(مصور نے دنیا میں کیا کیا کرشمہ سازیاں کی ہیں یہ عقل انسانی سے ہوا ہے۔)  
نظم ”عالم البحر“ میں اللہ کی ان نعمتوں کا ذکر کیا گیا ہے جو سمندر میں موجود ہیں۔



اس نغمہ کا آخری شعر اس طرح ہے۔

نعم ساقها الخضم الى الناس بامر من مبدع الاكوان (۵۲)  
(سردار نے نعمتوں کو لوگوں کی جانب چیزوں کے موجد کرنے والے کے علم سے  
ہٹایا ہے۔)

نغمہ ”عالم الطیر“ میں اسماعیل صبری نے یہ بتایا ہے کہ چڑیاں بھی اللہ کی تعریف و  
تحمید میں چھپاتی رہتی ہیں اور نہایت خوش الحانی کے ساتھ اسے یاد کرتی رہتی ہیں۔

امم الطیر اکثر الخلق حمداً ما سهت خطه عن الشكران  
(چڑیوں کی مخلوق مخلوقات میں سب سے زیادہ اللہ کی حمد کرتی ہے۔ ان کا ایک لمحہ  
بھی شکر سے ضائع نہیں جاتا۔)

ما تبدى نور و غشى ظلام و مع الكون كثر المشرقان  
(جیسے ہی روشنی نمودار ہوئی یا تاریکی پھیل گئی، دونوں ہی حالات میں کائنات میں  
اہل مشرق و مغرب نے اللہ کی بوالہی بیان کی۔)

اذ تهاوى النسيم بحمل شاواً رجعتہ الآفاق بالا لحن  
(باد نسیم رواں ہوتے ہی ترنم اشیری شروع کر دیتی ہے۔ بار بار آفاق کی خوش  
الحانوں کا اعادہ کرتے ہیں۔)

سبح الطیر فیہ ربا رحیما قد تجلی باللطف والاحسان  
(چڑیاں رحم کرنے والے رب کی آفاق میں تسبیح بیان کرتی ہیں۔ یقیناً یہ رب رحیم  
اپنی عنایت و احسانات کے ساتھ جلوہ گر ہے۔)

یہ ایک طویل نغمہ ہے اور مختلف انداز میں اللہ تعالیٰ کی حمد بیان کی گئی ہے اسی طرح  
عالم الوحش، عالم الانعام اور الاسد ملک الحيوان میں خداوند قدوس کی قدرت و  
عظمت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ قصیدہ ”قصد الحیاة والاصل“ میں اسی انداز میں ذات  
عالیہ کی مدح سرائی کی گئی ہے۔

ایہا الجاحد الکنود تذکر کیف سواک خالق الاکوان  
(اے منکر و بافرمان! تم غور سے دیکھو کہ کائنات کے خالق نے تمہاری تخلیق  
میں کیسی مناسبت رکھی ہے۔)

رع ملاهيك ساعة و تفکر فی جلال المہيمن الرحمان  
(اپنی لغو مصروفیات میں سے ایک گھڑی باہر آؤ اور تمکین و رحم فرما اللہ کے جلال

وجہ روت کا بغور مشاہدہ کرو۔)

این منه المفرو هو محیط بالسرایا جمعاً می کل آر  
(اللہ سے فرار ناممکن ہے۔ وہ ہر آن تمام مخلوقات کا احاطہ کرتے ہوئے ہے۔)

حاضر شاہد سمیع بصیر ماتای فیض نورہ عن مکان (۵۴)  
(وہ حاضر دیکھنے والا سننے والا اور فکر رکھنے والا ہے اس کا فیضان ہر کسی کے لئے دور نہیں ہے۔)

”شیخ النراقی“ میں اسماعیل صبری نے یہ واضح کیا ہے کہ دنیا میں ہمارے حقوق ہیں اور تمام مخلوقات اپنے اپنے انداز میں رحمان اور رحیم کے حضور حذرانہ تہ و صلوة پیش کرتی ہیں اور ایک لمحہ بھی ذکر الہی سے غفلت کا شکار نہیں ہوتی ہیں۔ اس نظم کا آغاز اس طرح ہوتا ہے  
کل شیئی منشی علی الارض حیاً او نما فی مراتب الحیوان  
(ہر شیئی زمین پر زندہ رواں ہے یا وہ جاندار کے طریقے پر نمونہ پذیر ہے۔)

ام اودع المہین فیہا ملہمات من فیضہ الربانی  
(تمام مخلوقات کو سر زمین پر اللہ نے امانت کے طور پر اتارا ہے اور سب کے سب فیض ربانی کے فیض یافتہ ہیں۔)

شاکرات لانعم اللہ دوماً ذاکرات الہ کل آر  
(سب کے سب اللہ کی نعمتوں کے دائمی شکر گزار ہیں اور ہر وقت اس کی نعمتوں کے ذکر میں کھوئے ہوئے رہتے ہیں۔)

السن سبحت بذکر الہ خالق رازق عظیم الحنان  
(زبانیں مستحق اللہ خالق رازق اور بے پناہ شفقتوں کے حامل کے ذکر و شکر میں رواں رہتی ہیں۔)

اس نظم کے بعد ”عالم اللہ“ ہے اس میں بھی ذات اقدس کی اعلیٰ صفات اور عجائبات کا جائزہ لیا گیا ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ سوائے ذات باری کے کوئی ایسی ذات نہیں ہے جو اس کارخانے کے نظام کو چلا سکے اس نظم کا آغاز دیکھئے۔

یا ابن حواء من امانات و احیاء و اقتداراً احاط بالاکوان  
(اے حواء کے بیٹو! کون مار تالور چلاتا ہے؟ اور کون ہے جس نے پوری کائنات کا

اقتدار کے ساتھ احاطہ کیا ہے۔)

یبعث الارض کل عام فتحیاً بعد موت بہیجۃ الاعصان

(وہی ہے جو ہر سال زمین کو زندہ کرتا ہے چنانچہ موت کے بعد شاخوں کی شادابی عود کر آتی ہے۔)

تنبت الحب والشمار و تزهو في بساط مرصع الالوان  
(زمین بی دانوں اور پھلوں کو اگاتی ہے اور اپنے رنگ برنگ پھولوں کے ساتھ آراستہ ہوتی ہے۔)

يعزج الماء وهو يجرى حثيثا في جذوع النبات بلادها (۵۶)  
(وہ پانی کو تیل میں ملاتا ہے اور پانی نباتات کی جڑوں میں تیزی سے دوڑتا ہے۔)  
اس کے بعد قصیدہ ”فی قبضة اللہ“ ہے۔ اس میں بھی نظام قدرت کی عکاسی کی گئی ہے اور اس کی ناقابل تصور قوتوں کو عوام کے سامنے پیش کیا گیا ہے۔ اس میں خصوصاً اس چیز کو منظر عام پر لایا گیا ہے کہ آسمان کو ستاروں سے آرائش و زیبائش کر کے اپنے ہونے کا یقینی ثبوت پیش کیا ہے۔

سابحات الافلاك في كل برج تذكر الله خيفة كل آن  
(ہر برج میں آسمانوں کی گردش خوف الہی کے سبب سے ہر وقت ذکر خداوندی میں معروف ہیں۔)

باسم رب السماء كالبرق تجري كل نجم بدور في حسابان  
(ہر ستارہ آسمان کے رب کے نام سے بجلی کی طرح جاری و ساری ہے اور ایک خاص حساب سے گردش کر رہا ہے۔)

فلك دائرة بابهي نظام رتبت عقدة يد الرحمان  
(آسمان ایک مناسب نظام کے ساتھ گردش کر رہا ہے اور رحمان کے ہاتھ نے اس کے یار کو منظم کیا ہے۔)

زينتها كواكب لامعات من شمس و من بدور حسان (۵۷)  
(سورج اور خوبصورت چاند کے چمکدار ستاروں نے آسمان کو مزین کیا ہے۔)

اس کے بعد ”اللہ القادر“ ہے۔ اس میں بھی اسماعیل صبری نے اللہ کی قوت و طاقت کو پیش کیا ہے اور یہ بتایا ہے کہ کائنات کی تمام چیزوں کو اللہ تعالیٰ نے نسل انسانی کے لئے مقرر کر دیا ہے۔ اس کی نعمتوں اور عنایتوں کو شمار نہیں کیا جاسکتا ہے۔

نعمة الله لا تعدد حاشا ان تناول الاحصاء في الحسابان  
(تمہارے لئے یہ ممکن نہیں ہے کہ تم اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کا حساب لگا سکو۔)

منعم يمنع البرايا جميعا طيبات الحيلة للعمران  
(منعم (اللہ تعالیٰ) نے اپنی تمام مخلوقات کو زندگی گزارنے کے لئے پاکیزہ چیزیں  
عنایت کیں۔)

رازق محسن رؤف رحيم كل شئى لديه طوع النسل  
(وہ رزق دینے والا احسان کرنے والا مہربانی اور رحم کرنے والا ہے۔ ہر چیز کا پور  
پور اس کے آگے سرنگوں ہے۔)

كل من فى الوجود من كائنات يتبارى فى الحمد والشكران  
(کائنات کی تمام اشیاء اللہ تعالیٰ کی حمد و شکر میں لگی ہوئی ہیں۔)

اس کے بعد نظم ”یوم البعث و الوعد“ ہے جو نہایت طویل ہے اس میں  
قیامت کی مختلف تصاویر پیش کی گئی ہیں اور پوری نظم میں حمد باری تعالیٰ کی آواز سنائی دیتی ہے  
ایک جگہ فرشتوں کے باب میں بتایا گیا کہ وہ اس انداز میں اپنے اللہ کی حمد بیان کرتے ہیں ۔

حول ارجائه الملائك صفت هم جنود المهين الرحمن  
(فرشتے عرش الہی کے چاروں طرف صف بھرتے ہیں یہ تمہارا رب کی  
افواج ہیں)

اس کے بعد بھی اسماعیل مہری کے دیوان میں متعدد نظمیں ہیں جن سے مختلف  
پہلوؤں اور مختلف اسالیب میں اللہ کی جلالت شان کو آشکار کیا گیا ہے۔ یہاں پر طویل تر نظم  
”عظمتہ“ سے تین اشعار نقل کرتے ہوئے اس سلسلے کو ختم کیا جا رہا ہے۔

واقیموا الصلوة لله شكراً وانكروه فى السر والا علان  
(شکر خداوندی کے لئے نماز قائم کرو اور اعلان یہ طور پر نیز خاموشی کے ساتھ ذکر  
الہی میں مشغول رہو۔)

سبحوا الله بكرة واصيلا فى سجود ماضوا المشرقان (۶۰)  
(صبح و شام اپنے سجدوں میں اس اللہ کی پاکی بیان کرو جس نے مغرب و مشرق کو  
روشن کیا ہے۔)

خواشی

(۱) م ۶۱ (۲) م ۱۱ (۳) م ۱۳ (۴) م ۲۱ (۵) م ۲۳ (۶) م ۱۶

(۱) المدائح النبویہ زکی مبارک مطبع مصطفى البانی الحلبي ۱۹۳۵ م ۲۷

(۲) تاریخ الادب العربی۔ احمد حسن الزيات۔ م ۱۱۲۔ ۱۱۳

(۳) دیوان ابی القاسم۔ دار صادر بیروت۔ ۱۹۶۳ء ص ۶۱

(۴) ایضاً ص ۱۱	(۵) ایضاً ص ۱۳	(۶) ایضاً ص ۲۱
(۷) ایضاً ص ۲۴	(۸) ایضاً ص ۱۶	(۹) ایضاً ص ۵۴
(۱۰) ایضاً ص ۱۰۲	(۱۱) ایضاً ص ۱۲۲	(۱۲) ایضاً ص ۱۲۴
(۱۳) ایضاً ص ۱۵۸	(۱۴) ایضاً ص ۱۷۷	(۱۵) ایضاً ص ۱۹۸
(۱۶) ایضاً ص ۲۵۴	(۱۷) ایضاً ص ۳۰۳	(۱۸) ایضاً ص ۳۲۲
(۱۹) ایضاً ص ۳۷۳	(۲۰) ایضاً ص ۳۷۲	(۲۱) ایضاً ص ۳۹۰
(۲۲) ایضاً ص ۳۹۲	(۲۳) ایضاً ص ۴۱۹	(۲۴) ایضاً ص ۴۳۴

(۲۵) تاریخ الادب العربی۔ ص ۲۱۶-۲۱۸ نیز دیکھئے: یونیس۔ عمر فروخ۔ منشورات۔ دارالشرق للجدید۔

المطبعہ الادبی۔ بیروت ۱۹۶۰ء

(۲۶) دیوان یونیس الحسن بن ہانی۔ دارالکتب العربی۔ بیروت لبنان۔ ۱۹۵۳ء ص ۶۰۹		
(۲۷) ایضاً ص ۶۱۰	(۲۸) ایضاً ص ۶۱۰	(۲۹) ایضاً ص ۶۱۰
(۳۰) ایضاً ص ۶۱۰	(۳۱) ایضاً ص ۶۱۱	(۳۲) ایضاً ص ۶۱۲
(۳۳) ایضاً ص ۶۱۳	(۳۴) ایضاً ص ۶۱۵	(۳۵) ایضاً ص ۶۱۵
(۳۶) ایضاً ص ۶۱۷	(۳۷) ایضاً ص ۶۱۸	(۳۸) ایضاً ص ۶۳۰
(۳۹) ایضاً ص ۶۲۲	(۴۰) ایضاً ص ۶۲۳	

(۴۱) دیوان اسماعیل مبری لوامیر۔ (مرتبہ احمد کمال زکی وغامر محمد صیری محمد اخصاص) وزارتہ اشعار

والا رشاد القوی (غیر مورخہ) ص ۱۵-۱۵

(۴۲) ایضاً ص ۲۷	(۴۳) ایضاً ص ۲۷	(۴۴) ایضاً ص ۳۱-۳۲
(۴۵) ایضاً ص ۳۵	(۴۶) ایضاً ص ۳۸	(۴۷) ایضاً ص ۴۰
(۴۸) ایضاً ص ۴۱	(۴۹) ایضاً ص ۴۲	(۵۰) ایضاً ص ۴۳
(۵۱) ایضاً ص ۴۳	(۵۲) ایضاً ص ۴۵	(۵۳) ایضاً ص ۴۵
(۵۴) ایضاً ص ۵۶	(۵۵) ایضاً ص ۵۷	(۵۶) ایضاً ص ۵۹
(۵۷) ایضاً ص ۶۰-۶۱	(۵۸) ایضاً ص ۶۳	(۵۹) ایضاً ص ۶۴
(۶۰) ایضاً ص ۷۴		

روحانی اقدار کی ترویج کا علم بردار

ماہنامہ جہان چشت (کراچی)

مدیر: صاحب زادہ محمد سلیم فاروقی

☆ پتا ☆

آر۔ 859، سیکٹر 1-A/15، بفرزون، نار تھہ کراچی



## سعدی کی حمد و مناجات

نام نامی شیخ شرف الدین بن عبداللہ، مصلح لقب جو اصلاحی خدمات کے عوض ملا تھا۔ سعدی عام وقت سعد بن ابوبکر کی طرف نسبت جس کے نام سے شیخ نے اپنی کتاب "گلستاں" معنوں کی یہی نسبت نقل کا درجہ اختیار کر گئی، شیراز میں پیدا ہوئے، پیدائش ۱۱۸۹ء کی ہے۔ مدرسہ نظامیہ بغداد کے پوت ہیں۔ بڑے جہاں دیدہ، نوے سال کی عمر پائی، زندگی کے بڑے نشیب و فراز دیکھے۔ ان کی دو کتابیں عالمی ادب کا قابل فخر سرمایہ ہیں۔ ایک وہی گلستاں، یہ شیخ کے دور شحات قلم ہیں جو خود ان کی اپنی نظم و نثر کا حسین ماحول ہیں اور آئندہ ابواب پر مشتمل ہیں، دوسری بوستاں ہے جو تمام تر نظم ہے، یہ "در معلوم" دس بابوں میں مقسم ہے۔ ان ابواب کے علاوہ سب سے پہلے "حمد باری تعالیٰ عزاسمہ" بھی موجود ہے اس میں کل ۱۶۸ اشعار ہیں، مگر اخیر کے چار شعر حمدیہ نہیں، نعتیہ ہیں۔

آئندہ سطروں میں ہم انہیں شعروں کو ترجمہ اور مختصری تشریح کے ساتھ پیش کر رہے ہیں تاکہ معلوم ہو کہ شیخ کا دل ایمان سے کیسا معمور، ان کا ذہن کیسا شاداب اور ان کا شہب قلم کیسا توانا تھا۔ ان حمدیہ اشعار کے نقل و ترجمہ سے پہلے یہ بتادینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اسلامی ادب میں حمد و مناجات کا آغاز کیوں کر ہوا؟ اس صنفِ نظم کی تخلیق کا سبب کیا تھا؟

ہمارے خیال میں اس سوال کا جواب سورہ فاتحہ ہے، جو قرآن پاک کی سب سے پہلی سورت ہے۔ جو ایک بندہ مومن کی زبان پر شب و روز بار بار طاری ہوتی رہتی ہے۔ اس کے دل کا یقین اور اس کی روح کی صدا ہے اس کا اسلوب یہ ہے کہ ابتدا کی تین آیتیں ربوبیت، رحمت اور ملوکیت کی الہی صفوں کی بنا پر اللہ کی عظیم حمد سے شروع ہوئی ہیں۔ اس حمد کے بعد بقیہ تین آیتیں جو اسی کی عبادت، استعانت اور طلب ہدایت سے عبارت ہیں، اس کے دوبار میں کی جانے والی دعا ہے، سرگوشی اور مناجات ہے، اس حمد اور مناجات میں واسطے اور طلب و الحاج کا تعلق ہے، گویا ایک بندہ اپنے اللہ کو اس کی صفوں سے یاد کرنا اور ان صفوں کی وجہ سے اسی کو ہر قسم کی ستائش کا سزاوار قرار دینا اور اسی کے سامنے دست بستہ کھڑے ہو کر سرفراز ختم کر دیتا ہے، اسی کے روبرو اپنے معروضات پیش کرتا ہے۔

پھر نماز کے اندر ہو کہ نماز سے باہر، قرآنی زبان میں ہو کہ کسی اور زبان میں، ایک بچے مومن کے دل میں بھی جذبات موج زن رہتے ہیں اس کی زبان سے اسی پاک عقیدے کا اظہار ہوتا ہے اس کے قلم

سے بھی حمد و مناجات کے ترانے ہی نکلتے ہیں۔

فہیہ یاد قوی ز نمن چہ عبارت و چہ معانیم

چنانچہ اسلامی ادب کے نمائندوں نے اپنی نثر و نظم میں سب سے پہلے اللہ جل جلالہ و عمتوا الذی حمد بیان کی۔ ایک تو اس لئے کہ وہ مسلمان تھے اور چاہتے تھے کہ ان کا ہر کام خالق کو نین کے نام اور اس کی صفات کے تذکرے سے شروع ہو۔ دوسرے اس لئے کہ جو علمی اور ادبی مہم انہیں درپیش ہے اس کے لئے اسی اوپر والے کی طرف سے ان کا شرح صدر ہو۔ خالص رزمیہ شاعری میں بھی حمد و مناجات کا اہتمام صاف دکھائی دیتا ہے۔ نظامی کا سکندر نامہ اور فردوسی کا شاہنامہ بھی جو مادی فتوحات و کشور ستانیوں کی منظوم داستانیں ہیں حمد و مناجات سے مزین ہیں۔ رہے سعدی تو ان کی گلستاں اور بوستاں بولب عشق و جوانی کو استثناء کر کے تمام تر اصلاحی ادب کا عظیم سرمایہ ہیں۔ لہذا یہ فطری بات ہے کہ ایک مصلح اپنے نصب العین کی تکمیل کے لئے مسبب الاسباب حقیقی کی طرف رجوع کرے۔ شیخ نے ان چونسٹھ (۶۳) اشعار میں یہی کیا ہے اسی کی ذات والا صفات کا تذکرہ کیا ہے اور انہی صفات کا واسطہ دے کر دست سوال دراز کیا اور اہم قلم کو چابک لگایا ہے۔ ہمارے خیال میں ایک حافظ شیرازی ایسے شاعر ہیں۔ جنہوں نے حمد و نعت کا اہتمام نہیں کیا ہے ان کے مطبوعہ اور مخطوطہ دیوان میں ادب کی یہ صنف نظر نہیں آتی حالانکہ ان کے کلام میں عشق مجازی کے ساتھ عشق حقیقی کے نمونے بھی ملتے ہیں۔

اس مختصر سی تمہید کے بعد لیجئے اب سعدی کی اس حمد و مناجات پر کان لگائیے جو بوستاں کی

زینت ہے۔

۱۔ تمام جہاں دار جاں آفریں حکیم سخن مر زبان آفریں  
”سارے جہانوں کے مالک اور جاندار مخلوقات کے خالق کے نام سے شروع کرتا ہوں جو دانا ہے اور زبان کو قوت گویائی عطا کرنے والا ہے۔“ یہاں اللہ تعالیٰ کی چار صفات کا ذکر کیا گیا ہے۔

۲۔ خدوہر خشنود و دیکھیر کریم خطا حش و پوشش پذیر  
”ہر چیز کا دینے والا ہر معصیت میں مدد کرنے والا ازراہ برگی گناہ معاف کرنے والا اور معذرت قبول کرنے والا ہے۔“ یہاں چار باتوں میں تین صفات کا ذکر ہے۔

۳۔ عزیزے کہ ہر کہ از درش سر یافت بہر در کہ شد یج عزت یافت  
”ایسے غلبے اور قدرت والا کہ اس کے دربار سے جو بھی سر تابی کرے گا پور کسی اور دروازے پر دستک دے گا کوئی عزت نہیں پائے گا۔“ یہ گویا تذلل من تشاء کا ترجمہ ہے۔

۴۔ سر پادشاہان گردن فراز بدرگاہ لود زنگنا نیاز  
”بڑے بڑے صاحب جبروت و سطوت بادشاہوں کے سر بھی اس کے دربار میں بجز واکھار سے

جھک جاتے ہیں۔ ”وہ اعظم الٰہی کین ہے۔

۵۔ نہ گردن کشاں راجہ مرد پلور نہ ضرر آوریں را ماند جر  
”نہ سرکشوں اور نافرمانوں کی گرفت میں جلدی کرتا ہے نہ توبہ کرنے والوں کو بے رحمی سے  
ہاک دیتا ہے۔“ اس کے ہاں مہلت بھی ہے اور رحمت بھی پہلا قانون سر بھردوں کے لئے ہے اور دوسرا قانون  
شر مسادوں کے لئے۔

۶۔ وگر خشم گیرد بحر دار زشت چہ باز آمدی ماجرا در نوشت  
”اگر بد عملی کی بنا پر غضبناک ہوتا بھی ہے تو توبہ کرنے پر جو کچھ ہوا اسے صاف کر دیتا  
ہے۔“ یعنی وہ قہر بھی ہے اور غفار بھی۔

۷۔ اگر با پدر جنگ جوید کسے پدر بے گمان خشم گیرد سے  
”اگر کوئی اپنے باپ سے برسر پیکار ہو تو یقینی بات ہے کہ بات کو بہت خفہ آئے گا۔“ یہاں  
صرف تمثیل مقصود ہے۔ عیسائی تثلیث نہیں۔ نحو زیانند۔

۸۔ وگر خویش راضی نباشد ز خویش چو میگا کافش بر اند ز خویش  
”اگر کوئی قراہندہ اپنے کسی عزیز سے ناراض ہو تو انہیوں کی طرح اسے دھکار دے گا۔“  
تمثیل جاری ہے گو تعبیر الگ ہے۔

۹۔ وگر ہمد چابک نیاید بکار عزیزش ندارد خدو نگار  
”اگر نوکر چاکر اپنے فرائض کی انجام دہی میں مستعد نہ ہوں تو آقا انہیں نہیں چاہے گا۔“ یہ بھی  
ایک مثال ہی ہے۔

۱۰۔ وگر بر رفیقاں نباشد شفیق ہر سنگ جزیر داز دے رفتی  
”اگر ہم راہی اپنے رفقاء پر مہربان نہ ہو تو یہ لوگ اس سے کوسوں دور بھاگیں گے۔“ یہ چوتھی  
مثال ہے۔

۱۱۔ وگر ترک خدمت کند لشکری شود شاو لشکر کش از دے بری  
”اگر کوئی سپاہی فوجی خدمت سے دست بردار ہو کر بیٹھا رہے تو کمانڈر انچیف اس سے کوئی  
سرکار نہ رکھے گا۔“ یہ پانچویں اور آخری مثال ہے۔ ان مثالوں کے بعد جو انسانوں کے باہمی روابط پر مبنی ہیں  
اللہ تعالیٰ اور اس کے بندوں کے تعلق کی بات بیان ہو رہی ہے اور دونوں کے مابین جو فرق و اختلاف ہے اسے  
 واضح کیا ہے۔

۱۲۔ و لیکن خداوند بالا و پست بھیل در رزق بر کس نہ بست  
”لیکن آسمان و زمین کا مالک کسی پر اس کی نافرمانی کے باعث رزق کا دروازہ بند نہیں کرتا۔“

روزی پختا رہتا ہے۔“

۱۳۔ دو کونش کی قطرہ در بحر علم گنہ بیند و پردہ پوشد علم  
”دنیا اور آخرت اس کے سمندر علم کا ایک قطرہ ہیں۔ تمام گناہ دیکھتا ہے مگر اپنی دہاری سے ان  
پر پردہ ڈال دیتا ہے۔“ اللہ سب کچھ جانتا ہے۔ مگر پردہ پوشی کرتا ہے لیکن انسان دیکھے بھالے بغیر بے  
پر کی اڑاتا ہے۔

۱۴۔ اودیم زمین سزہ عام اوست چہ دشمن بریں خوان یغما چہ دوست  
”روئے زمین اس کا عام دستر خوان ہے اس صائے عام میں دشمن اور دوست دونوں برابر  
ہیں۔“ ہماری ضیافتوں کی طرح نہیں جو دوستوں اور عزیزوں کے لئے مخصوص ہوتی ہیں۔ گلستاں کا یہ قطعہ  
بھی اسی شعر کا ہم معنی ہے۔“

اے کریے کہ از خزانہ غیب کبر و ترسا وظیفہ خورداری  
”اے ان داتا! جس کے ان دیکھے خزانے سے آتش پرست اور نصرانی مستقل روزی پاتے ہیں۔“  
دوستاں را کجا کنی محروم گو کہ با دشمنان نظر داری  
”تو جو حق کے دشمنوں تک کی خبر گیری کرنے والا ہے اپنے دوستوں اور حق پرستوں کو کیوں  
محروم کرنے لگا۔“

۱۵۔ اگر برجفا پیشہ ہشتافتی کہ از دست قہرش اماں یافتی؟  
”اگر وہ ظالموں کا موافقہ کرنے لگے تو اس کی دار و گیر سے کسے امان مل سکتی ہے۔؟“ یہ گویا اس

ارشاد ربانی کی ترجمانی ہے۔ وَاِنْ يَحْدِلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي مَنصُورُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ (آل عمران: ۱۶۰)

۱۶۔ بری ذاتش از سمت ضد و جنس غنی ملکش از طاعت جن و انس  
”اس کی ذات بلند کات کسی بھی شریک و سیم کے الزام سے بری ہے اس کی حکومت و سلطنت  
جنوں اور انسانوں کی اطاعت سے بے نیاز ہے۔“ ان کی عبادت اس کی شان نہیں بلکہ حاقی نہ ان کی سرکشی اس  
کی عظمت گھٹا سکتی ہے۔

۱۷۔ پرستار امرش ہمہ چیز و کس بنی آدم و مرغ و مور و گس  
”تمام اولاد آدم پرندے، مور، بکری، مرغ، کبوتر، مور و گس ہر جاندار اور بے جان مخلوق اسی کی تابع فرمان  
ہے۔“ تعریف یا نہیں تو گویا تو ضرور ہے۔

۱۸۔ پناہ پسن خوان کرم سترد کہ سیرغ در قاف قسمت خورد  
”اپنے نیاخانہ دستر خوان کو وہ اس قدر پھیلائے رکھا ہے کہ کوہ قاف کا کین پرندہ سیرغ بھی

اپنی روزی پاتا ہے۔“ کیوں نہ ہو وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا (ہود: ۶)

۱۹۔ لطیف و کرم مستر و کار ساز کہ دارای خلق است و دانستہ است  
 "اللہ تعالیٰ باریک بین، مہربان اور مرادوں کا مالک ہے کیونکہ تمام مخلوق کا مالک اور تمام  
 رازوں کا جاننے والا ہے۔"

۲۰۔ مراد را رسد کبریا و منی کہ مطلق قدیم است و ذاتش غنی  
 "یورگی اور عظمت اسی کو سزاوار ہے کیونکہ اس کی سلطنت ازل سے ہے اور اس کی ذات ہے نیا  
 ہے۔" سب اس کے محتاج ہیں وہ کسی کا محتاج نہیں۔

۲۱۔ یکی را ہر بر نمد تاج خفت یکی را خاک اندر آرد ز تخت  
 "کسی کے سر پر خوش قسمتی کا تاج رکھتا ہے تو کسی کا تخت اُٹ کر اسے ذلیل کرتا ہے۔" یہ شعر  
 اس آیت کی صدا ہے بازگشت ہے۔ قل اللہم مالک الملك تؤتی الملك من تشاء، وتنزع الملك من  
 تشاء، (آل عمران: ۳۶)

۲۲۔ کاو سعادت یکی بر مرش عظیم شہوت یکی در مرش  
 "کسی کو سعادت کا تاج پہناتا ہے تو کسی کے جسم پر بدبختی کا کبل لٹکا دیتا ہے۔" فقر من  
 تشاء، وتذل من تشاء، کی تفسیر۔ (ایضا: ۳۶)

۲۳۔ گھٹاں کند آتش بر غلیل گردوی بآتش مرد ز آب نخل  
 "آگ کے لالہ کو غلیل کے لئے نکل گھڑا کر دیتا ہے اور ایک بڑے لالہ لشکر کو دریائے نخل کی  
 راہ سے جہنم رسید کر دیتا ہے۔" پہلی تبلیغ حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کی سلامتی کی ہے اور دوسری  
 فرعون اور اس کے لشکریوں کی غرقابی کی۔

۲۴۔ مگر آن ست منشور احسان اوست درین ست توقیع فرمان اوست  
 "وہ واقعہ اس کے لطف و احسان کا مظہر ہے اور یہ حادثہ اس کی ہدایت کی کے فرمان کا شاخسانہ  
 ہے۔" یہاں لطف و شرف مرتب ہے۔

۲۵۔ پس پردہ پند عملہائے بد ہو پردہ پوشد بالائے خود  
 "چھپے چھپے ہونے والی بد اعمالیاں دیکھتا ہے تاہم اپنے غمور و گزر کے لوصاف سے اس کی پردہ پوشی  
 کرتا ہے۔" اس کے لئے باطن بھی ظاہری کا حکم رکھتا ہے مگر وہ اس ظاہر کو دنیا والوں کے حق میں باطن قرار  
 دیتا ہے۔

۲۶۔ بہ تمید اگر بر شد قح حکم مانند کرو میاں صم و بجم  
 "ڈرانے و دھکانے کو اپنے فرمان کی تلوار کھینچتا ہے تو طالعہ مقررین بھی گم ہو جاتے ہیں۔"  
 کسی کو چوں چر کرنے کی مجال نہیں۔



۲۷۔ ذکر درد ہدیک ملائے کرم عزازیل گوید نصیبے برم  
 "اگر خوان کرم کی دعوت دیتا ہے تو اور تو اور شیطان بھی کہنے لگتا ہے کہ میں بھی اپنا حصہ لوں  
 گا۔" حالانکہ وہ اللہ کا کھلا دشمن ہے۔

۲۸۔ بدرگاہ لطف و برکیش بر بزرگان نمادہ بزرگی ز سر  
 "اس کے لطف و بزرگی کے دربار میں بڑے سے بڑے لوگ بھی عجز و انکسار کا سر جھکا دیتے  
 ہیں۔" یہاں پہنچ کر ان کا سارا دم خم جاتا رہتا ہے۔

۲۹۔ فردماندگاں را برحمت قریب تضرع کنان را بدعوت عجیب  
 "عاجزوں اور ناچاروں سے اس کی رحمت قریب ہوتی ہے۔ گریہ و زاری کرنے والوں کی دعائیں  
 ضرور سن لیتا ہے۔" ایک اور شاعر نے یہی بات الفاظ بدل کر یوں کی ہے۔

در کوئے عاشقہ دلی می خرد و بس بازار خود فروشی ازاں سوئے دیگر است  
 "ہماری گلی میں تو صرف ٹولے دلوں کی خرید و فروخت ہوتی ہے، یہی فخر و پندار کی منڈی تو وہ  
 دور اس طرف کہیں ہے۔"

۳۰۔ بر احوال تاودہ علمش ہمیر باسرار ناگفتہ لطفش خبیر  
 "جو حالات ابھی پیش نہیں آئے ہیں اس کا علم انہیں بھی گھیرے ہوئے ہے، جو راز ابھی سرسبز  
 ہی ہیں اس کی باریک بینی انہیں بھی جانتی ہے۔" وہ ہمیر ہے خبیر ہے، "لطیف ہے۔"

۳۱۔ بقدرت نگہدار بالا و شیب خداوند دیوان روز حبیب  
 "اپنی قدرت کاملہ سے آسمان و زمین کی حفاظت کرنے والا اور روز جزاء کے دربار عالم کا مالک  
 ہے۔" پہلے مصرعہ میں اس آیت کی ترجمانی کی گئی ہے۔ ان الله يمسك السموات والارض ان  
 تزولا ولئن زالتا ان امسكهما من احد من بعده انه كان حليما غفورا (فاطر: ۳۱) دوسرا  
 مصرعہ مالک يوم الدين (فاتحہ: ۳) کا ترجمہ ہے۔

۳۲۔ نہ مستغنی از طاقش پشت کس نہ سر حرف اوجائے انگشت کس  
 "اس کی فرمانبرداری سے کوئی فردا بے نیاز نہیں ہو سکتا اور نہ اس کی سنائی پر کوئی انکلی اٹھا سکتا  
 ہے۔" اس کے کام ناقص سے پاک ہیں۔

۳۳۔ قدیمی نکوکار نیکی پسند تھلک قضا در رحم نقش بد  
 "ازل سے اچھے کام کرنے اور اچھے کام پسند کرنے والا ہے۔ قضا و قدر کے قلم سے رحم مادری  
 کے اندر نقش و نگار بنانے والا ہے۔"

۳۴۔ ز مشرق مغرب مہ و آفتاب رواں کرد و مستر و کیتی بر آب

”چاند اور سورج کو مشرق سے مغرب کی طرف رواں دواں کر دیا اور زمین پہلی پہاڑ بنی۔“

دوسرا مصرعہ والارض فرشناها فنعم الماهدون (آیات ۴۸) ترجمہ

۳۵۔ زمین از تب لرزہ آمد ستوہ فرد کوفت درخش رخ بود

”زمین جب حرکت و اضطراب سے عاجز آئی تو اللہ نے اس کے دامن پر پہاڑ نکلیں نمود دیں۔“ اس مضمون کی آیتیں بھی کئی ایک ہیں۔

۳۶۔ دہد نطفہ را صورتی چوں پری کہ کرد است بر آب صورت کری

”نطفہ کو پری کی سی شکل و صورت عطا کرتا ہے اللہ کے سوا پانی پر فاشی کس نے کی ہے؟“ کی بات کہی ہے! نقش بر آب انسان سے کہاں ہو سکتا ہے؟

۳۷۔ نہد لعل و فیروزہ در صلب سنگ گل لعل در شاخ فیروزہ رنگ

”سخت پتھر کے اندر لعل جیسا لال اور فیروزہ جیسا ہر قیمتی پتھر رکھ دیتا ہے اور لعل رنگی شاخ پر سرخ رنگ کا پھول پیدا کر دیتا ہے۔“ ان متضاد رنگوں کی چیزوں کا پلوپ پلو تہ کر دہی حسن سے خالی نہیں جو شاعر کے ذہن کی شادابی کا نتیجہ ہے۔

۳۸۔ زار احمد قطرہ سوی م ز صلب آورد نطفہ در علم

”بادلوں سے سمندر کے اندر بارش کے قطرے نکالتا ہے باپ کی پیٹھ سے ماں کے پیٹ میں نطفہ کی بوند پہنچاتا ہے۔“ آگے فرماتے ہیں۔

۳۹۔ از آن قطرہ لولوی لالا کند دیزیں صورتی سرد بالا کند

”اس قطرہ آب سے ایک تبار موتی بنا دیتا ہے اور اس آب پشت سے ایک سرد قد نقش تیار کر دیتا ہے۔“ یہ شعر سابق شعر کا لف و نشر مرتب ہے۔

۴۰۔ بر د علم یک ذرہ پوشیدہ نیست کہ پیدا و پناں بزودش بیکس

”اس کے علم سے کوئی بھی ذرہ چھپا ہوا نہیں ہے کیونکہ ظاہر و باطن دونوں اس کی نظر میں آتے ہیں۔“ وہ عالم الغیب والشہادہ ہے۔

۴۱۔ مہتا کن روزی بار و مور و گر چہ بے دست و پایہ و زور

”سانپ اور مکتی تک کو روزی فراہم کرتے والا ہے اگرچہ کہ یہ حشرات الارض وغیرہ بے دست و پا اور لاچار ہیں۔“ وما من دآیۃ فی الارض الا علی اللہ رزقها (ہود: ۶۱) کی تفسیر ہے۔

۴۲۔ بامرش وجود از عدم نقش بست کہ داند جزا و کردن از نیست هست

”اسی کے حکم سے عدم نے وجود کی شکل اختیار کر لی۔ ظاہر ہے کہ اس کے سوا کس کی طاقت ہے کہ نیست کو هست کر دے۔؟“ یہ وہی کُن فیکون (یسین: ۸۲) والی بات ہے۔

۳۳۔ ذکر رہ بہتم عدم در مرد و ز آنجا بہ صحرائے محشر مرد  
 ”پھر وہ موجود چیزوں کو معدوم کر دے گا اور وہاں سے میدان محشر میں لا حاضر کرے گا۔“

منہا خلقناکم و فیہا نعیدکم ومنہا نخرجکم تارۃ اخری۔ (طہ: ۵۵)

۳۴۔ جہاں متفق بر الہیتش فرو ماندہ در کنہ ہائیش  
 ”اس کی الوہیت پر تمام دنیا والوں کا اجماع و اتفاق ہے سب کے سب اس کی حقیقت کی دریافت  
 سے قاصر ہیں۔“ عبادت گاہ کشمیر کے لئے ابو الفضل کا تجویز کردہ کتبہ اس پہلے مصرعہ کی کیسی اچھی تشریح  
 ہے۔ الٰہی بہ ہر خانہ کہ می نگریم جو یائے تواند وہ ہر زبان کہ می شنوم گو یائے تو۔ رہا دوسرا مصرعہ تو اس کی شرح  
 میں یہ اردو شعر پیش کیا جاسکتا ہے۔

تھک تھک کے ہر مقام پر لاچار ہو گئے تیرا پتہ نہ پائیں تو اچار کیا کریں؟  
 ۳۵۔ بحر مادرای جلاش نیافت ہر مہمائے جمالش نیافت  
 ”اس کے جلال سے روئے کیا ہے کوئی انسان اسے نہ پاسکا رہی اس کے جمال کی انتہا تو کوئی آئینہ  
 اسے بھی دیکھ نہ سکی۔“ اس کی ظاہری اور باطنی صفات کا ادراک انسانی حواس سے باہر ہے۔“ لاتدرکہ  
 الابصار و هو یدرک الابصار (انعام: ۱۰۳)

۳۶۔ نہ براون ذاتش پر د مرغ و ہم نہ در ذیل و صفش رسد دست نفم  
 ”نہ اس کی ذات عالی صفات کی بلندی پر وہم و گمان کا پرندہ پر مار سکے۔ نہ اس کی صفات عالیہ کے  
 دامن تک عقل و فہم کی رسائی ہو سکے۔“ لیس کعقلہ ششی (شوری: ۱۱)

۳۷۔ دریں درط کشتی فروشد ہزار کہ پیدا نہ شد تنہا و برکنار  
 ”اس بھور میں ہزاروں جہاز ڈوب گئے حدیکہ ان کا کوئی تینہ بھی کنارے نہیں لگا۔“ خرد لور  
 عقل کی رنجوری اور مجبوری کی طرف اشارہ ہے۔

۳۸۔ چہ شبہا لستم دریں سیر گم کہ دہشت گرفت آستینم کہ قم  
 ”میں کئی راتوں۔ مدت مدید۔ تک عقل کے گھوڑے دوڑاتا ہوا اٹھ رہا تا آنکہ حیرت اور دہشت  
 نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا ”اٹھ۔“ یہاں سے شیخ اپنی حیاتی کا ذکر کرتے اور اپنے وجدان سے جواب یہ پاتے ہیں  
 کہ اللہ کی حقیقت کو پالینا کسی کے بس کا روگ نہیں۔ بعد کے اشعار بھی حمد یہی ہیں جیسے اس شعر سے پہلے  
 کے ہیں۔

۳۹۔ محیط است علم ملک بر محیط قیاس تو بروئے مکرر محیط  
 ”اس بادشاہوں کے بادشاہ کا علم تمام موجودات کے گہرے ہوئے ہیں تمہارا قیاس اور ظن  
 اسے اپنے احاطے میں لے نہیں سکتا۔“ یہ محالات تھے۔

۵۰۔ نہ ادراک در کُنہ ذاتی رسد نہ قدرت ہر صفتی رسد  
 "تیرے ادراک کی رسائی اس کی حقیقت ذات تک نہیں ہو سکتی۔ نہ انورہ نفسی رسد  
 کی حد تک باریاب ہو سکتا ہے۔"

۵۱۔ توں در بلاغت سبحان رسد نہ در کنہ حق سبحان رسد  
 "بلاغت و فصاحت میں سبحان و اکل کی ہمسری ہو سکتی ہے مگر کنہ حق سبحان کے نظیر نہ اسے پاک  
 کی حقیقت تک رسائی نہیں ہو سکتی۔" ساری بلاغت و فصاحت دھری کی دھری رہ جائے گی۔

۵۲۔ کہ خاصان دریں وہ فرس رانمہ اند بلا اخصی از تک فرد رانمہ اند  
 "کیونکہ اللہ کے خاص بندے اس راہ میں فکر و نظر کی جولانیاں دکھائے ہیں لیکن اپنے ہمراہ  
 کا اعتراف کر کے اپنی تک و دو سے باز آگئے ہیں۔" جب انبیاء و اولیاء کا یہ حال ہے تو ہمارے کس شمار میں ہیں۔

۵۳۔ نہ ہر جای مرکب توں تاقین کہ بابا پر باید اند اتقن  
 "کیونکہ واقعہ یہ ہے کہ ہر جگہ گھوڑے دوڑانا ہو نہیں سکتا نہایت مقامات پر یہ قابل و جانی  
 پڑتا ہے۔"

۵۴۔ دگر سائگی محرم راز گشت بہ بندہ مدد در بارگشت  
 "اگر کوئی سائک اسرار و خداوندی سے واقف ہو جاتا ہے تو اس پر وہی کا دروازہ کھل کر دیا جاتا  
 ہے۔" یہی سعدی گلستاں میں فرماتے ہیں آں را کہ خبر شد خبر شازنیام۔

۵۵۔ کسی را دریں بزم ساغر دہند کہ دلروی بے ہوشی ی دہند  
 "اس مجلس میں جس کسی کو جام و سہو دیئے جاتے ہیں اسے گویا بے ہوشی کی دوا پلا دی جاتی  
 ہے۔" یہ شعر مجاز ابھی صحیح ہے اور حقیقت ابھی۔

۵۶۔ یکی باز را دیدہ مر دوختہ است یکی دیدہ باز و پر سنختہ است  
 "ایک شخص ایسا ہے کہ باز کو دیکھنے کے بعد اس کی آنکھیں بند ہو گئی ہیں دوسرا وہ ہے کہ اس کی  
 آنکھیں تو کھلی ہیں مگر پر جہل گئے ہیں۔" ظاہر ہے کہ یہ دونوں حالتیں افشائے رازت مانع ہیں۔ "آنکھیں  
 بند ہونے" سے مقصود یہ کہ غیر اللہ کی طرف نظر نہیں اٹھتی۔

۵۷۔ کسی رو سوی سنج قاروں نبرد دگر مر درو باز ہر دوں نبرد  
 "کوئی قاروں کے خزانے تک پہنچا نہیں اگر پہنچا تو واپس آیا نہیں۔" قاروں کے خزانے سے  
 مراد یہاں مادی خزانہ نہیں روحانی اور عرفانی گنج گرا نمایا ہے۔

۵۸۔ مردم دریں موج دریائے خوں کز د کس نیر داست کشتی مدوں  
 "میں اس خونیں ندی کی موجوں میں ہلاک ہو گیا کیونکہ کشتی کو اس سے باہر کوئی نہیں لے جا

سکا ہے۔ گویا۔

اک آگ کا دریا ہے اور تیر کے جانا ہے

۵۹۔ اگر طالبی کہ اس زمیں طے کنم نخست اسب باز آئد نہی کنم  
"اگر اس میدان میں کو دوڑنے کے خواہاں ہو لو روا ہوا کے وسائل قلع کرنے کے لئے آمادہ ہو۔" یہاں سے شیخ کا خطاب یا تو اپنے آپ سے ہے یا اپنے قاری سے۔

۶۰۔ تامل در آئینہ دل کنی صفائی بدرجہ حاصل کنی  
"دل کے آئینہ کو رنگ آلود نہ ہونے دو رفتہ رفتہ اخلاص کی دولت پالو۔"

۶۱۔ مگر یوی از عشق مست کند طلبگار عمد المست کند  
"ممکن ہے اللہ کی محبت کی بوجہ تمہیں مست کر دے اور المست کا وعدہ تمہیں یاد دلادے۔ اس پر کاربند ہونے کا آرزو مند بنادے۔" یہ تلخیص ہے آیت مبارکہ السمت بربکم قالوا بلی (اعراف: ۱۷۲) کی۔

۶۲۔ پائی طلب رہ بد بجا مری د ز بجا مبال محبت پری  
"طلب شوق کے پیروں سے یہاں پہنچو گے اور عشق و محبت کے پردوں سے یہاں سے لڑو گے۔"

عشق تو راوی مرد شوق تو زادی دہ

۶۳۔ بد رد یقین پر دہائی خیال نمائند سرا پردہ الّا جلال  
"یقین خیال دوہم کے پردے چاک کر دیتا ہے صرف ایک بڑا پردہ رہ جاتا ہے جو جلال الہی کا پردہ ہے۔" یعنی قرب و عرفان خداوندی حاصل ہوتا ہے۔

۶۴۔ دگر مرکب عقل را پویہ نیست عنانش بجزد تحیر کہ است  
"اگر عقل کی جولانیاں درمیانی رفتار کی نہ ہوں تو حیرت ان کی باگ پکڑ کر کہے گی کہ رک جاؤ۔" یعنی یہ مرطے انسانی عقل کی قلابازیوں سے طے ہونے والے نہیں ہیں۔

قرآن حکیم کی ایک آیت ہے واللہ الاسماء الحسنیٰ فادعوه بها (اعراف: ۱۸۰) "اللہ تعالیٰ کے بہترین نام ہیں۔ پس اسے انہی ناموں سے پکارو۔" چنانچہ شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ نے "نوستال" کے مذکورہ چونسٹھ اشعار میں اسی قرآنی حکم کی تعمیل کی ہے یہ صحیح ہے کہ انہوں نے تمام اسما کل کبلا استیعاب ذکر کیا ہے مگر یہ بھی صحیح ہے کہ ان حمدیہ اشعار کا محور یہی اسماء الہی ہیں "ان میں اللہ جل جلالہ کی الوہیت، ربوبیت، رحمت، قدرت، صنعت، جلال و جمال، پادشاہت، قہر و غضب، عنود و رجز، حکمت، علم و ادراک، خلق و بداء، رزائی، تدبیر امور، قدامت و استغناء، اس کا خیر، بہر اور لطیف ہونا، اس کا عجیب الہ عوات اور قاضی



الماجات ہو، اس کی ستاری اور فیاضی وغیرہ صفات مقدمہ کا ذکر ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔  
 ذکر باری تعالیٰ کے مقابلے میں بعد کان خدا کی ہے، کسی محتاجی اور مجرود تصور کی بھی اضافت لی ہے نہ تہہ  
 معاملات میں ظاہر ہے، چاہے یہ امور عالم محسوسات سے متعلق ہوں، چاہے عالم غیب سے۔ لایات یہ تہ  
 کہ عقائد کے سلسلہ میں کہیں بھی کسی جھول کا دور دور پتہ نہیں یہ محمد و مناجات شروع سے آخری تک توحید  
 سبق ہے۔ اللہ کی محبت کے استغراق کا عکاس ہے۔ اور ”با خدا، پوچھا، پوچھا“ کا منظر ہے۔ وفی دالت فلیتسا  
 فس المتنافسون۔

## تین کتابوں پر دس ہزار روپے کے تصنیفی ایوارڈز

☆ 1998ء اور 1999ء میں شائع شدہ اردو کی بہترین شعری و نثری کتابوں پر ادارہ  
 ”الکوثر“ نے تصنیفی ایوارڈ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔

☆ برصغیر ہند و پاک کے مصنفین و مرتبین سے درخواست ہے کہ ہر کتاب کی پانچ کاپیاں  
 بذریعہ رجسٹری ادارہ ”الکوثر“ کو ارسال فرمائیں۔

☆ کتابیں موصول ہونے کی آخری تاریخ 31 جنوری 2000ء ہے۔

☆ پتا ☆

ایڈیٹر ”الکوثر“ دارالعلوم خیرہ نظامیہ سہرام - 821115 (بہار) انڈیا

## فارسی حمد و مناجات میں مولانا عبد الرحمن جامی کا مقام

”حمد و مناجات“ کی شاعری کا موضوع اچھوتا ہی نہیں، ٹوٹے ہوئے دل اور افسردہ تمنائوں کا آئینہ دار بھی ہے۔ انسان کا جب بھی دل ٹوٹتا ہے اس کی تمنائیں اور خواہشیں پارہ پارہ ہوتی ہیں اور اس کی آرزو آرزوئیں خونِ حسرت میں غما کر کفن پوش ہوتی ہیں تو وہ اسی معبودِ برحق کے دامن میں اور اسی کی آغوشِ رحمت میں پناہ ڈھونڈتا ہے، خود قرآن مجید میں کئی مقامات پر اسی مضمون کو بیان کیا گیا ہے ایک جگہ ارشاد ہے:

قُلْ مَنْ يَنْجِيكُمْ مِنْ ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ تَدْعُونَهُ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً (سورۃ الانعام ۶۳، ۶۴)  
”کو بھلا تم کو جنگلوں اور دریاؤں کے اندھیروں سے کون قلعہ ہو تا ہے جبکہ تم اسے عاجزی اور نیاز پنہائی سے پکارتے ہو۔“

آخر کیوں نہ ہو اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات کے سوا کوئی ذات اور ہستی بھی دردِ دل کا درماں مہیا کرنے کی سکت نہیں رکھتی۔

اسی بناء پر ”حمد و مناجات“ کی شاعری زمانہ قدیم سے چلتی آتی ہے اس ضمن میں قدیم ترین مثال ہمارے سامنے ”زبور“ (یا مزامیر داؤد) کی ہے جن میں سے ہر ایک ”نظم“ حمد و مناجات کے انوکھے زاویوں کی ترجمانی کرتے ہے اسی لئے حضرت داؤد علیہ السلام جب قدرت کی حمد خوانی کرتے تھے تو ان کے ساتھ صفحہ کائنات کی ہر چیز ”ہم نوا“ ہو جاتی تھی قرآن مجید میں ہے:

اِنَّا سَخَرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحْنَ بِالْعُشَى وَالْاَشْرَاقِ وَالطَّيْرُ مُحْشَوْرَةٌ كُلٌّ لَهٗ اَوَّابٌ (سورۃ ص ۱۸، ۱۹)

”ہم نے پہاڑوں کو ان کے زیر فرمان کر دیا تھا کہ صبح و شام ان کے ساتھ (خدا کے لئے) پاک (کا) رکوع کرتے تھے اور پرندوں کو بھی کہ جمع رہتے تھے سب ان کے فرمانبردار تھے۔“  
یہ سلسلہ حضرت داؤد علیہ السلام پر ہی بس نہیں ہو جاتا بلکہ تمام کے تمام انبیاء علیہم السلام اور

اللہ تعالیٰ کے نیک و برگزیدہ بندے ہمیشہ سے ہی اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء میں مصروف رہے۔ آپ ہی سے ہم صحف جو کسی بھی صورت میں ہم تک پہنچے ہیں سب میں اللہ تعالیٰ کی "حمد و مناجات" کا مضمون قدر مشترک کے طور پر موجود ہے۔

"حمد و مناجات" کے اس مضمون کو قرآن مجید نے جو "کتب علیہ" کا ہی طرح خاتم ہے جس طرح نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سلسلہ نبوت کے خاتم ہیں نہ صرف تمہارے کمال تک پہنچے اور اس میں کرنے کے لئے مقبوع استعمال تراکیب اور اسالیب بیان بھی تعلیم دیئے اور دنیا کو پہلی مرتبہ "حمد و مناجات" کے آداب اور اس کے طریقے سکھائے قرآن مجید کا آغازی "سورۃ الفاتحہ" سے ہو تا ہے جو "حمد و مناجات" کا ایک بحر و بحر اس ہے۔ جس کے متعلق یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ اس میں قادر مطلق نے معانی کے سمندر کو الفاظ کے کوزے میں بند فرمادیا ہے۔ پھر ایک سورۃ فاتحہ ہی پر کیا موقوف ہے "قرآن مجید" نے اپنی سورۃوں اور مضامین کا بہت بڑا حصہ "حمد و مناجات" کے موضوع کے لئے "وقف" اور مختص کر دیا ہے۔ "مہذبونی" نے نیز صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآنی ہدایات کی روشنی میں اس مضمون کو جس طرح لوگوں کمال پر پہنچایا وہ حق تعالیٰ تعارف نہیں آپ ارشاد فرماتے ہیں:

لا احصى ثناء عليك — كما اثنيت على نفسك (۱)

"(اے اللہ) میں تیری "حمد و ثناء" بیان کرنے کا یارا نہیں رکھتا۔"

تو تو ویسے ہی ہے جیسے تو نے خود اپنی حمد و ثناء بیان کی ہے۔"

اس حدیث نبوی میں اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء کرنے سے انگرچہ آپ نے اپنا ماجرہ بس ہو نہیں کیا ہے، مگر باطنی بصیرت رکھنے والے جانتے ہیں کہ یہاں "بجز و قصور" میں بھی حمد و مناجات کا ایک بحر و مافی البحر ہے اس لئے کہ خالق و مالک کائنات کی بارگاہِ قدس میں انسان کی جانب سے سب سے بڑی حمد و مناجات یہی ہے کہ وہ اس کے بیان سے اپنے بجز و قصور کا اعتراف کرے، بھلا جس پروردگار کی حمد و ثناء کے مضامین کا ساری دنیا کے درخت قلمیں بن کر اور سارے سمندر اور اتنے ہی سات اور سمندر روشتائی بن کر احاطہ نہ کر پائے ایک بندے کی زبان اس کا احاطہ کیونکر کر سکتی ہے قرآن مجید میں ارشاد ہے

ولو ان ما فی الارض من شجرة اقلام والمحريمده من بعده سبعة البحر

ما نفذت کلمت اللہ (سورۃ لقمان ۲۷: ۲۸)

"اور اگر یوں ہو کہ زمین پر جتنے درخت ہیں (سب کے سب) قلم ہوں اور سمندر کا تمام پانی سیاہی ہو۔"

اور اس کے بعد سات اور (سیاہی ہو جائیں) تو خدا کی باتیں (یعنی اس کی صفات) ختم نہ ہوں گی۔"

(۱) صحیح مسلم، مطبوعہ قاہرہ، مطبع محمد فواد عبدالباقی، ۱۳۵۲ھ۔ مسطورہ حدیث ۳۲۲

وصف حق حق خود تواند گفت  
ایں مگر را خردمند اند سفت

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس کو اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء کے ساتھ 'جو خصوصی نسبت ہے اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ آپ کے ذاتی اسمائے مبارکہ کا اشتقاق اسی مادے سے ہوا ہے چنانچہ آپ محمد ﷺ (حرف میم کی زہ کے ساتھ) بہ معنی محمود (تاریف کیے ہوئے) اور حرف میم کی زیر کے ساتھ محمد بہ معنی حامد ہیں۔ جبکہ دوسرے اسم مبارکہ "احمد" میں بھی یہی دو احتمالات پائے جاتے ہیں۔ جبکہ آپ کی امت کو حمادون (۱) قرار دیا گیا ہے اسی اعتبار سے خالق کائنات کی جتنی حمد و ثناء اس امت نے بیان کی ہے اور قیامت تک کرتی رہے گی اتنی حمد و ثناء کسی امت نے بیان کی اور نہ بیان کر پائی ہے 'حمد و ثناء کی اس خصوصیت کے پیش نظر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی امت کو تاکید فرمائی کہ :

کل امر ذی بال لا یبدا فیہ بالحمدا قطع (۲)

"جس اہم کام کی ابتدا اللہ تعالیٰ کی حمدت نہ کی جائے وہ کام بے برکت ہوتا ہے۔"

نبی اکرم ﷺ کی اس "وصیت" کا جو اثر ہوا وہ اس سے ظاہر ہے کہ مسلمانوں نے اپنی ہر کتاب کا آغاز اللہ تعالیٰ کی حمد و مناجات سے کیا 'اسی پہلو سے دیکھا جائے تو مسلمانوں کی تعریف کردہ لاکھوں 'کروڑوں کتابوں میں حمد و مناجات کا جو ذخیرہ موجود ہے اور نت نئے انداز و اسلوب بیان سے موجود ہے اس کا سوائے خالق دلائل کائنات کے کوئی احاطہ نہیں کر سکتا۔

الفصہ قرآن و سنت کی ان نصوص کا اثر نہ صرف مسلمانوں کی زندگیوں میں منعکس رہا بلکہ اس کے اثرات ان کی نظم و نثر اور تعریف و تحقیق پر بھی نمایاں ہوئے۔

اس تمہید کے بعد اب ہم اصل موضوع کی طرف آتے ہیں اس بارے میں ہمارے سامنے سب سے پہلا سوال یہ آتا ہے کہ "فارسی ادب" میں "حمد و مناجات" کے مضمون کی ابتداء کیونکر ہوئی اس کے متعلق حتمی طور پر تو کچھ کہنا مشکل ہے 'لیکن چونکہ یہ بات یقینی ہے کہ فارسی زبان کی تمام "نشود نما" عمد اسلامی میں اسلامی تعلیمات و اثرات کے تحت ہوئی اس لئے اگر یہ کہا جائے تو بالکل مدخل ہو گا کہ "اسلامی اثرات" اس زبان کی فطرت کا خمیر ہیں اس لئے جاپور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاید ہی کسی زبان نے "دینی و مذہبی اثرات" اتنی تیز رفتاری اور اتنی گہرائی کے ساتھ قبول کئے ہوں۔ جتنے فارسی زبان نے قبول کئے ہیں۔ اس سلسلے میں اردو زبان کی مثال ثانوی ہوگی 'پھر جیسا کہ آپ جانتے ہیں فارسی زبان کے ارتقاء میں شاعری نے بواہم کردار ادا کیا ہے اور یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ فارسی شاعری کا سینہ مذہبی اثرات سے لابلاب

ہوا ہے کیونکہ اس کا ارتقاء بھی عربی اور اسلامی اثرات ہی کی سرپرستی میں ہوا ہے۔

فارسی شاعری میں یوں تو کئی اصنافِ سخن پیدا ہوئیں مگر ہمارے نقطہ نگاہ سے اس کی ایک صنف خاص طور پر توجہ کی مستحق ہے۔ اور وہ ہے مثنوی۔ آئیے مثنوی کی ترویج و ترقی پر ہم ایک نظر ڈال کر اپنے مطلب کی بات تک پہنچنے کی کوشش کریں۔  
فارسی زبان میں ”مثنوی کا ارتقاء“

بول محققین سب سے پہلی مثنوی ابو شکر البخاری نے لکھی۔ جو نوح بن نصر (۵۳۱ھ/۱۱۳۲ء) ۵۳۳ھ/۱۱۳۴ء کا درباری شاعر تھا۔ (۱) اسی عہد میں ابو الطوید طلی نے بھی جو نوح ہی کا درباری شاعر ہی تھا مثنوی یوسف زلیخا لکھی (۲) اسی دربار سے مسلک اہم ترین شاعر رودکی تھا اسے ”کیلہ و دمنہ“ کو فارسی نظم کا جامہ پہنچانے کا شرف حاصل ہے۔

عصری (۵۳۵ھ-۶۹۱ھ/۱۲۳۱ھ-۱۰۳۹ء) دربار غزنوی کا ملک الشعراء تھا۔ جس کے سامنے بڑے بڑے شعراء پانی بھرتے نظر آتے تھے دیگر اصنافِ سخن کے ساتھ ساتھ اس نے کچھ مثنویاں بھی لکھی تھیں لیکن فی الوقت سوائے مثنوی ”وامتن و غزرا“ کے سب نامید ہیں اس کے علاوہ اس نے ”جگ مت و سرخ مت“ ”محین الحیوان“ وغیرہ (۱) کے نام سے بھی مثنویاں تصنیف کیں۔

امام الشعراء فردوسی (ولادت حدود ۳۲۹ھ-۹۳۰ء) نے مشہور زمانہ کتاب ”شاهنامہ“ کی تکمیل (۳۰۰ھ) بھی اسی زمانے میں کی ایک اور شاعر ناصر خسرو کی دو مثنویاں ”روشنائی نامہ“ اور ”سلاوت نامہ“ دونوں نامحمانہ ہیں جو بحر ہزج میں لکھی گئی ہیں۔ شاعر کا تعلق باطنی فرقہ سے ہے لہذا اس کے اثرات بھی نظر آتے ہیں۔ رومانی مثنوی کا بانی نظامی گنجوی (۵۳۰ھ تا حدود ۵۹۹ھ) ہے جس نے پانچ مثنویاں لکھ کر اپنے ماہر فن ہونے کا لوہا منوایا جو حسب ذیل ہیں :

(۱) مخزن الاسرار، موضوع اخلاق و تقویٰ

(۲) خسرو شیریں (۳) لیلیٰ و مجنوں

(۴) ہفت پیکر (یا بہرام نامہ) (۵) سکندر نامہ

جای نے خمسہ نظامی کی تقلید میں سات مثنویاں لکھیں جن کی تفصیل آگے آتی ہے۔

مولائے روم، مولانا، جلال الدین رومی کی ”مثنوی معنوی“ اپنی طرز کی عدیم السال مثنوی ہے جس کی مثال نہ اس سے پہلے کی شاعری میں نظر آتی ہے اور نہ ہی اس کے بعد کی تاریخ میں ہے۔

(۱) تاریخ ادبیات ایران : ص ۳۹ از مشفق (۲) ذبح اللہ منافع و ادبیات در ایران ص ۴۹

(۳) ذبح اللہ منافع : تاریخ ادبیات در ایران - ص ۴۹



بزمِ صغیر پاک و ہند میں امیر خسرو کی پانچ مثنویاں ”مطلع الانوار“ شیریں و خسرو ”مجنوں لیلیٰ“ آئینہ سکندری، ہفت بہشت“ مشہور ہیں۔

علیٰ ہذا القیاس فخر الدین اسد گرگانی نے جو سلجوقی حکمران طغرل بیگ (۵۳۲۹ھ - ۵۴۰۳ھ تا ۵۳۵۵ھ - ۵۴۶۳ھ) کا درباری شاعر تھا، مثنوی نویس ذرا مین (در حدود ۵۳۶۶ھ - ۵۴۵۳ھ) لکھی، جبکہ مشہور

شاعر سنائی (م ۵۳۴ھ) کو مثنویوں کی بدولت ہی شہرت حاصل ہوئی اس کی مشہور مثنویاں یہ ہیں:

(۱) حدیقہ الحقیقت و شرع الطریقت (۲) طریق التحقیق

(۳) سر العباد الی المعاد بالوزن الرمز (۴) کارنامہ۔

اول الذکر مشہور مثنوی ہے۔

تھہ العراقتین خاقانی شروانی افضل الدین بدیل بن علی تولد در حدود (۵۲۰ھ - ۱۱۲۶ھ در حدود

۵۵۹۵ھ - ۱۱۸۹ھ) کی یادگار ہے۔

خواجہ فرید الدین عطار (م ۶۲۷ھ) نے بھی جو مولانا رومی کے پیش رو تھے، مثنوی ”مستقل

الطیر“ تصنیف کی انہوں نے خسرو نامہ کے عنوان سے بھی دو مثنویاں لکھیں ”مصیبت نامہ“ ”گور“ ”الحی نامہ“

محمود شبستری (م ۵۲۰ھ - ۱۳۲۰ھ) کی ”مثنوی گلشن راز“ شہرت کی حامل مثنوی ہے جس

میں ۱۵ سوالات کے جوابات دیئے گئے ہیں۔ اسی طرح اوحدی مراغی (حدود ۵۶۷۰ھ - ۵۷۳۸ھ) نے

مثنوی ”دو نامہ“ یا ”مستقل العشق“ لکھی۔

خواجہ جوی کرمانی (۵۶۷۹ھ - ۵۷۳۲ھ) نے بھی پانچ مثنویاں تصنیف کیں:

(۱) ہما و ہمایوں (۲) گل و نوروز (۳) روحہ الانوار (۴) کمال نامہ (۵) گوہر نامہ۔

اس تمام بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ فارسی زبان کے جتنے بھی نامور شعراء گزرے ہیں، ان سب

نے اس عنوان پر خامہ فرسائی کی اور اپنی مہارت و طلاقت لسانی کا ثبوت ملا۔ ”مثنوی“ لکھ کر بہم پہنچایا۔

آپ حیران ہو رہے ہوں گے کہ میرا موضوع ”حمد و مناجات“ ہے اور میں آپ کو مثنویوں کی

تصنیف و تخلیق کی بات بتا رہا ہوں، دراصل قصہ یہ ہے کہ فارسی زبان میں ”حمد و مناجات“ کے عنوان سے

ہیں مستقل طور پر تو زیادہ شاعری نہیں ملتی البتہ ہر مثنوی کو شاعر نے اپنی مثنوی کی ابتداء التزائی طور پر اللہ

تعالیٰ کی ”حمد و ثناء“ کے عنوان سے کی ہے اس بارے میں شاید ہی کوئی استثنائی مثال مل سکے۔

اس کی وجہ یہ تھی کہ چونکہ حدیث نبوی میں ہر ”اہم کام“ کو اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء سے ہی شروع

کرنے کی تاکید کی گئی ہے اور چونکہ مثنوی کا تصنیف کرنا اہم کاموں کے ضمن میں آتا ہے اس لئے تمام مسلم

شعراء نے التزائی طور پر اپنی مثنویوں کی ابتداء ”حمد و مناجات“ سے کی ہے اور ہر ایک شاعر نے اس مضمون

کو لکھنے سے طریقہ سے ہٹ کر ایک نئی جہت اور تخلیقی ذہن کے ساتھ بیان کرنے کی کوشش کی ہے اس

لئے مذکورہ بالا مثنویوں میں اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء پر اتنا ذخیرہ موجود ہے جو شاید خود مولیٰ ہی میں بھی موجود نہ ہو اور چونکہ قاری شاعری تخیلاتی یا فلسفیانہ شاعری ہے اس لئے اس حمد و مناجات نے اس خیال میں ہمیں ہماری علوم و تصورات کی جھلک بھی بھر پور طریقے سے نظر آتی ہے۔

میرے خیال میں اگر کوئی صاحب فکر و فکر اس تمام سرمائے کو بیع کر دے تو یہ "حمد و مناجات" کے عنوان پر ایک گراں قدر خدمت ہوگی اور اس گراں بہا خزانہ میں ہر شخص کو اس کے اپنے حصہ ہوں گی دھڑکن مثنوی محسوس ہوگی۔

ان مثنوی گو شعراء کے علاوہ بعض دیگر شعراء نے بھی اس عنوان پر طبع آزمائی کی ہے جن میں

عمر خیام

مر سینہ غم پذیر من رحمت کن      مر جان و دل اسیر من رحمت کن  
مر پائے خرابات رو من حشائے      مر دست پیالہ گیر من رحمت کن  
نیز۔

من مدہ عاصم رضائے تو کجا است      تاریک و لم نور صفائی تو کجا است  
مرا تو بہشت اگر بہ اطاعت حشی      آں بیخ بود لطف عطای تو کجا است  
انوری (محمد واحد الدین 'م' ۵۵۳ھ) شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی (م ۶۹۱ھ) وغیرہ بھی شامل ہیں۔

اس تمسید کے بعد اب میں اپنے موضوع کے دوسرے حصے کی طرف آتا ہوں جیسا کہ طور بار میں ذکر آچکا ہے کہ علامہ عبدالرحمن جامی نے دوسرے شعراء کی طرح مثنوی کی صنف پر بھی بھر پور طبع آزمائی کی ہے اور سات مثنویاں ہفت اور یک لکھ کر داؤد تحقیق ملی ہے۔ ان مثنویوں پر اہلکار خیال کرنے سے پیشتر ہمارے لئے علامہ جامی کی حیات پر ایک نظر ڈالنا مناسب ہوگا۔

علامہ عبدالرحمن جامی کا پورا نام مولانا نور الدین عبدالرحمن نور جامی تھکس ہے۔ آپ ضلع جام کے قصبہ خربود میں بتاريخ ۲۳ شعبان المعظم ۵۸۱ھ۔ ۷ نومبر ۱۳۱۳ء کو پیدا ہوئے اور ہرات میں ایک بھر پور زندگی گزار کر بتاريخ ۱۸ محرم ۸۹۸ھ۔ ۹ نومبر ۱۴۹۲ء کو وفات پائی۔

جامی نے اپنے زمانہ طفلی میں اپنے والد محترم کے ہمراہ ہرات اور سرقد کا سفر کیا اور ممتاز علماء سے کسب تعلیم کیا۔ بعد ازاں عملی تربیت کے لئے سعد الدین محمد الکاشغری (خلیفہ شیخ بہاء الدین نقشبند) کا دامن پکڑا اور ان کی وفات کے بعد ان کے جانشین بنے ان کے بعد انہوں نے خواجہ عبید اللہ احرار کے در دولت پر حاضری دی اور ان سے تصوف کے رموز و معارف سیکھے۔

علامہ عبدالرحمن جامی علوم و عرفان کا ایک سمندر تھے انہیں اگر ایک "کتاب خانے" سے مشابہت دی جائے تو جابجا ہوگا۔ انہوں نے متنوع موضوعات پر تقریباً ۹۹ کتب تصنیف فرمائیں جن میں سے

ہر تصنیف جائے خود کئی کئی تصانیف کا مرتب ہے، تاہم ان میں سے بھول آقا کی مرتبہ چپاس کے قریب کتب دستیاب ہو سکی ہیں۔ (۱)

ان کتبوں پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ ”جائی“ کے سینے میں اللہ تعالیٰ نے کتنی وسعت رکھی تھی۔ انہوں نے ایک طرف علوم متداولہ مثلاً عقائد (اعتقادات) سیرت طیبہ (شواہد النبوۃ) تصوف (کتاب لوائح اشعۃ التمعنات) عبادات (مثلاً مقدمات..... حج) سیرت و سوانح (الحیات الانس) علم حدیث (چمل حدیث) علم الاخلاق (بہارستان) علم نحو (شرح جائی) متعدد کتبوں کی شروح اور دیگر موضوعات پر مدلل کتب لکھیں تو دوسری جانب شاعری میں اپنی فصاحت و بلاغت کا لوہا منوایا وہ ایک طرف شاعری کے میدان میں فتح و کامرانی کے جھنڈے گاڑتے نظر آتے ہیں تو دوسری جانب علوم و فنون کے سمندر میں مردانہ وار شجوری کرتے دکھائی دیتے ہیں۔

علامہ عبدالرحمن جاتی کو یہ خصوصیت بھی حاصل ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں ان کی زندگی ہی میں اتنی شہرت اور مقبولیت عطا کر دی تھی کہ بڑے بڑے بادشاہ ان کی نظر کرم کے منتظر رہتے تھے۔ چنانچہ ترکی کے نامور عثمانی حکمران محمد ثانی نے انہیں استنبول آنے کی دعوت دی، مگر آپ تشریف نہ لے گئے، بعد ازاں بایزید ثانی نے انہیں دو مکتوبات ارسال کئے۔ (۲)

سلطان ظہیر الدین بلہ (م ۹۳۰ھ - ۱۵۳۷ء) نے اپنی توڑک میں علامہ جاتی کا تذکرہ کرتے ہوئے کیا خوب لکھا ہے:

”جائی کو کسی مدح و ستائش کی ضرورت نہیں، یہاں ان کا ذکر محض برکت و سعادت حاصل کرنے کے لئے کیا گیا ہے..... علوم عقلی و نقلی میں کوئی ان کا ہمسر نہ تھا۔“ (۳)

فارسی شعراء میں جہاں سب سے زیادہ تصنیف و تحقیق کی سعادت ان کے حصے میں آئی ہے۔ (۴) وہاں قدرت نے ”حمد و مناجات“ کے عنوان پر سب سے زیادہ عمدہ شاعری کرنے کی سعادت بھی انہی کو نصیب کی ہے، بادی النظر میں یہ دعویٰ بہت بڑا معلوم ہوتا ہے، لیکن جب عملی طور پر علامہ عبدالرحمن جاتی کی شاعری میں موجود ”حمد و مناجات“ کے ذخیرہ کو دوسرے شعراء کے کلام کے ساتھ موازنہ کر کے دیکھا جاتا ہے تو اس دعوے کی تصدیق ہو جاتی ہے۔

علامہ عبدالرحمن جاتی نے نہ صرف یہ کہ اس عنوان پر مستقل نظمیں، قصیدے، رباعیاں اور ابیات کہے ہیں بلکہ خاص حمد و مناجات پر مستقل مثنوی تحریر کرنے کا شرف بھی حاصل کیا ہے، میری مراد

(۱) مقدمہ مثنوی ملت لوریگ مس نوزدہ

(۲) یہ دونوں مکتوبات فریدون نے فہیات ۱: ۳۶۱-۳۶۴ میں جمع کر لئے ہیں۔

(۳) آقا کی مرتبہ چپاس

(۴) توڑک بھری۔

ان کی مثنوی "سبحۃ الاسرار" سے ہے جس میں مختلف اخلاقی اقدار کا ذکر کرتے ہوئے تعذبات و ان کے حصول کی دعا و مناجات کی گئی ہے اس طرح ان کی شاعری میں "حمد و مناجات" کے موضوع پر متعدد ذخیرہ جیسے گنجینہ جواہر کتنا چاہئے موجود ہے۔

ان کی حمد و مناجات کی شاعری میں ان کے سات مثنویوں کو جو "ہفت اورنگ" سے ہم سے معروف ہیں بہت زیادہ دخل ہے۔ ان تمام مثنویوں کی ابتدا حمد و مناجات سے ہی کی گئی ہے۔ مثال کے طور پر "ہفت اورنگ" میں سے پہلی مثنوی "سلسلۃ الذہب" کی ابتدا میں حمد و مناجات کے عنوان پر حسب ذیل پانچ طویل نظمیں موجود ہیں:

(۱) مطلع و بیاض نظم قدیم۔

للہ الحمد قبل کل کلام بصفات الجلال والاکرام  
(۲) اشارہ تنزیہ و تقدیس حضرت سبحانہ و تعالیٰ

جل من لا الہ الا ہو لا تقل کیف ہو ولا ملعو  
(۳) درمیان آنکہ حقیقت حضرت حق سبحانہ و تعالیٰ ہستی سازج است و وجود مطلق:

در میان بارگاہ الست پیش ازیں رہ نہر وہ اند کہ ہست  
(۴) اشارت سبہ معنی تنزیہ کہ مقتضای عقل و تنبیہ کہ موجب سمع است با تنبیہ (تغید) بر آنکہ کمال در مرتبہ جمع است۔

وصف حق حق خود تو اند گفت ایں مگر را خردند اند سفت  
(۵) مناجات در تعزیر و اتمہال محضرہ ذی الجلال و الافعال جل جلالہ و عظم نوالہ۔

ای ظہور تو باطلون و مساز دی روز تو باکون حراز  
مناجات کا آخری شعر بھی توجہ چاہتا ہے آپ فرماتے ہیں:

ہوسدم ازان صحیفہ تجل یوم یطوی السماء کلتی کل  
ان ابتدا الی پانچ طویل نظموں کے علاوہ بھی اس مثنوی میں علامہ جانی نے جگہ جگہ حمد و مناجات کا مضمون باندھا ہے۔ مثال کے طور پر صفحہ ۷ پر آپ نے ایک عنوان قائم کیا ہے:

"قطع۔ المطاب و ختم بر دعاء استجالت مآب"

اس عنوان کے تحت آپ فرماتے ہیں:

جائی المطاب در سخن نہ سزا است قصہ کوتاہ کن کہ وقت دعا است  
نہ دعای کہ شاعرانہ بود از وہ صدق بر کرانہ بود

اسی طرح صفحہ ۵۳۰ پر ایک اور عنوان کا اضافہ کیا ہے:

اشارۃ الی تفسیر قولہ تعالیٰ "فاینما تولوا فثم وجہ اللہ"

از نبی ایما تو لواخسوان ثم وجہ اللہ الهش متمم دان  
اسی طرح اس مثنوی میں شاعر نے حرف الف (ص ۸۲) معنی اسم اللہ (اینا) در بیان معنی اسم  
الرحمن الرحیم وغیرہ نے مستقل عنوان قائم کر کے ان پر طویل و مفصل نظمیں کہی ہیں جنہیں ہم "حمد و ثنا"  
عی کے ضمن میں شمار کر سکتے ہیں۔

## (۲) مثنوی سلمان

علامہ موصوف کی دوسری مشہور مثنوی "سلمان" ہے۔ اس مثنوی کا موضوع ایک قدیم قصہ  
یعنی سلمان و ہمال کی عشقیہ داستان ہے۔ علامہ عبدالرحمن جامی نے اس کی بسم اللہ اللہ تعالیٰ کے پاک و برتر  
نام سے کی ہے:

ای میادت تازہ جان عاشقان ز آب لطف تر زبان عاشقان  
از تو بر عالم قنادہ سایہ خور دیان راشدہ سرمایہ  
(۳) تھہ-الابرار

علامہ جامی کی دوسری مثنوی "تھہ-الابرار" ہے جو ایک قسم کی دینی و عرفانی مثنوی ہے اس  
مثنوی کے آغاز میں علامہ جامی نے سات مستقل نظموں میں حمد و مناجات کا مضمون باندھا ہے۔  
(۱) آغاز نظم کے جائے "نثر" سے ان الفاظ کے ساتھ دیا ہے:

حامداً لمن جعل جنان کل عارف مخزن اسرار کمالہ ولسان کل واصف

مطلع انوار جمالہ۔

گنجینہ اسرار کمالش مائیم آئینہ انوار جمالش مائیم  
دور آگن استاد جلالش مائیم دستان زن او تار نوالش مائیم  
(۲) در نقیاب سخن ہمسلمہ کہ زندان بایش کلید در سخن حکیم است و نوای سیش ملای سر خوان کریم۔  
بسم اللہ الرحمن الرحیم ہست ملای سر خوان کریم  
(۳) دہر ارادن تسیہ تمید کہ فاتحہ کتاب مجید و قاری ابواب مزید است۔

آنچہ نکارد زی این رقم بر سر ہر نامہ دیر قلم  
(۴) مناجات اول محکم اشارات بشواہد جو دود لائل و جو دحق سبحانہ و تعالیٰ ماعلی شانہ و ماحلیہ ہائے

ای صفت خاص تو واجب بذات ہست سلسلہ ممکنات  
(۵) مناجات دوم: محکم اشارات بآنکہ حقیقت حق وجود صرفست و ہستی مطلق جل ذکرہ و لا الہ



فیروزہ عظمیٰ۔

ای علم ہستی بیا تو پست نیست جو ہست ہ ہست  
(۶) مناجات سوم: متکبر باشاں کہ موجب غفلت می از نور شومو.....

ای ز وجود تو نمود ہمہ جو تو سرمایہ سود ہمہ  
(۷) مناجات چہارم در التجاء و اعتصام ہذی الجلال والا کرامہ طلب توفیق در تحقیق این خصوصیات

ای ذکر م چارہ مگر کارہا مرہم راحت نہ آرد  
(۸) سجع الاسرار

یہ مثنوی جیسا کہ اوپر گذرا مکمل طور پر حمد و مناجات کی مثنوی ہے۔ جو پالیس متلوں پر مشتمل ہے جس میں مختلف صفات عالیہ و اخلاق جلیلہ کا تذکرہ کر کے اللہ تعالیٰ سے ان کے حصول کی دعا کی گئی ہے۔ اس مثنوی کی ابتداء بھی حسب معمول حمد و مناجات سے ہی کی گئی ہے:

المتنہ اللہ کہ خون مگر شغف یک چہ غنچہ عاقبت شغف  
از کشش دہر ہی شغف کز گوہر را زبہ داری شغف  
(۵) مثنوی یوسف زلیخا

اگلی مثنوی ”یوسف زلیخا“ ہے جس کے آغاز میں چار مستقل عنوانات قائم کر کے اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء کا مضمون بیان کیا گیا ہے۔

(۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم ہست ملای سر خوان کریم  
الہی غنچہ امید بکشای گلے از روضہ جلاید نہای  
(۲) افتتاح نامہ نام یگانہ کہ چشمہ روشن مرا ز دریای نوالش یک نم است و دفتر طون سپر از آیات کمالش یک رقم:

ہام آنکہ نامش حر زجا نما است شائش جوہر تیغ زبانہ است  
(۳) ترتیب دلائل ہستی واجب تعالیٰ نمودن و ترغیب متامل در ان فرمودن:

دلا تا کی درین کاخ مجازی کنی مانند مظان خاک بازی  
توی ان دست پرور مرغ گسترخ کہ بودت آشیان بیرون ازیں کاخ  
(۴) دستہ دشمن مناجات بدست یاری ارباب حاجات۔

خداوند ز ہستی سادہ بودیم زہم نیستی آزادہ بودیم  
(۵) تخصیص مناجات ما عظمیہ ستیاری مشارک دہام:

من آل مرغم کہ دامن دانہ تست فسون و چشم افسانہ تست  
(۶) مثنوی لیلیٰ مجنوں

اس سلسلے کی چھٹی مثنوی لیلیٰ مجنوں ہے جس میں عرب میں مشہور اُمیہ قصبے کو لقمہ کا جامہ پہنایا گیا ہے۔ اس کے آغاز میں حمد و ثناء پر دو نظمیں شامل کتاب ہیں:

(۱) ای خاک تو تاج سر بلند ان مجنوں تو عقل ہوشمندان

(۲) دست فکر در سلسلہ ممکنات زدن و پذیر و توحید واجب بر آمدن

نظار گیان بایں کہن دیر در مرحلہ نظر سبک سیر

(۷) مثنوی خرد نامہ اسکندری

اور یک ہفتم ”مثنوی خرد نامہ اسکندری“ پر مشتمل ہے جس کی ابتدا ایک حمد:

الہی کمال الہی تراست جمال جہاں بادشاہی تراست

اور ایک مناجات:

کرم گستا عاجز و مضطرب بجز سحاب کرم بر سر

سے ہوتا ہے:

یہ تو مثنویوں میں آنے والی حمد و مناجات کی نظموں کا تذکرہ تھا جبکہ علامہ جامی نے اس صنف

نخن کو فقط مثنوی تک محدود نہیں رکھا بلکہ اپنے دیوان میں بھی اس پر طبع آزمائی کا سلسلہ جاری و ساری رکھا

ہے:

(۱) قصیدہ صائے

ان کے دیوان کا آغاز قصائد سے ہوتا ہے ان قصائد میں سے متعدد قصیدے اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء

اور مناجات کے موضوع پر مشتمل ہیں:

(۱) فی توحید سبحانہ و تعالیٰ:

آنکہ تسبیح حصہ صدق او آمد گوا گاہ احصای ثنایت گفتہ لا احصی ثناء

(۲) فی توحید عزاسمہ:

درین صیغہ جو آغاز کردم الا را مگر لقم از ہمہ اولی ثنای مولی را

(۳) انما اللہ واحد واحد صمد لم یلد و لم یولد

(۴) انما اللہ الہ واحد فہو الغائب و ہوالشاهد

(۵) ایک اور قصیدہ تحمید خداوند تعالیٰ و تقدس کے عنوان پر ہے:

زان پیش کزمداد دہم خاصہ راہد جویم زلفش توی لعل لہ  
 ان قصائد میں بعض نہایت عمدہ اور اچھوتی مناجات بھی ہیں۔ مثال کے طور پر ۲۵-۱۱۱۔  
 تحت جو مناجات دی گئی ہے اس میں آپ فرماتے ہیں:

ایا کاشف الاسرار دیا قائل الالوار دیا مقصد اللہار دیا مونس لہوار  
 منم ماندہ گرفتار بدین نفس خطاکار بہ رحمت ہم دارازین دشمن خار  
 انہی قصائد میں ایک قصیدہ اللہ عزاسمہ کی توحید پر بھی ہے جس کا عدد ۶۲۔ اے اس میں علامہ  
 جاتی فرماتے ہیں:

سبحان من تحیر فی ذاتہ من سواہ فہم خرد بہ کنہ کماش نہدہ راہ  
 (۲) ترجیع بندھا

”ترجیع بند“ بھی شاعری کی ایک لطیف صنف ہے اس عنوان سے علامہ جامی نے متعدد ترجیع بند  
 کئے ہیں جو متنوع موضوعات اور لطیف معانی پر مشتمل ہیں۔ اگرچہ ترجیع بندوں کا آغاز نعت نبویؐ سے ہوتا  
 ہے لیکن جلد ہی ہمیں توحید الہی اور اس کی حمد و ثناء اور دعا و مناجات پر متعدد ترجیع بند ملتے ہیں۔ مثال کے طور  
 پر ایک نظم میں متصوفانہ انداز میں آپ فرماتے ہیں:

لاح برق یہی تیج الا نواق تازہ شد درد عشق و داغ فریق  
 شربت مرگ اگرچہ جان سوز است نیست چون فرقت تو تیغ مذق  
 ایک اور ترجیع بند کا آغاز آپ نے یوں کیا ہے:

طال شوقی ایک یا مولائی ہما آن رخ جهان آری  
 رفت عمرم بہ درد حرمان آہ سوخت جانم بہ داغ ہجران دای  
 (۳) ترکیب بند

”ترکیب بند“ کی صنف پر علامہ جامی نے جو شاعری کی ہے اس میں اگرچہ حمد و مناجات کا  
 مستقل عنوان تو مفقود ہے، البتہ مختلف اشعار میں اللہ تعالیٰ کی ذات سے صوفیانہ محبت و ارغی کا ذکر ملتا ہے۔  
 مثال کے طور پر آپ فرماتے ہیں:

بشیرم و باغم تو سازم پنہاں ز تو دبا تو عشق بازم  
 (۴) غزل

علامہ جامی نے ”غزل“ کی صنف پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ اس طبع آزمائی میں وہ مختلف کلی  
 کوچوں، صحراؤں اور دریاؤں سے گزرے ہیں۔ غزلوں کی ابتدا میں اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء اور اس سے دعا

مناجات پر متعدد غزلیں ملتی ہیں۔ مثلاً :-

یا من یدا جمالك فی کل مابدا      بادا هزار جان مقدس ترا فدا  
حرز جا نها است نام دلبر      ما اَعَزَّ اسمُ وما اعلیٰ  
ہستی مطلق است و وحدت صرف      این ہو این اَنْتَ این اَنَا  
(۵) مثنوی ہا

اسی دیوان میں علامہ جامی کی متعدد مثنویاں بھی شامل ہیں اور ہر مثنوی کے شروع میں حمد و نجات کے مضمون کا التزام کیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر پہلی مثنوی میں جو سلطان یوسف سعید کی مدح میں ہے، فرماتے ہیں:

بہ نام خدائی پست و بلند      ز خورشید فضلش بود بہرہ مند  
(۶) رباعی ہا

دیوان میں مولانا کی متعدد رباعیاں بھی شامل ہیں جن میں سے بعض ہمارے زیر بحث موضوع اور مضمون سے بھی متعلق ہیں۔ اس کی پہلی رباعی ہے:

سبحانک لا علم لنا الا ما      علّمت والہمت لنا الہاما  
مارا برہان زما وآگاہی      از سر معینی داری یاما  
مناجات کے عنوان پر شاید اس سے بہتر کچھ کہنا ممکن نہ ہو:

یارب زود کون بے نیازم گردان      وزافر فقر سرفرازم گردان  
در راہ طلب محرم رازم گردان      زان رہ کہ نہ سوی تست بازم گردان  
اس تمام بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ علامہ جامی نے حمد و مناجات پر اتنا بڑا اثر نہ چھوڑا ہے جو ہمیں شاید ہی کسی اور شاعر کے ہاں مل سکے۔

(۳) حمد و مناجات پر علامہ جامی کی شاعری کی خصوصیات

اب ہم اپنے مضمون کے آخری حصے پر پہنچ چکے ہیں جس میں علامہ جامی کی اس صنف شاعری پر مختصر سا تبصرہ کیا جائے گا۔

علامہ عبدالرحمن جامی نے گوہر جگہ اپنے آپ کو متبکر یعنی نت نئے امایب اور اچھوتے مضامین تخلیق کرنے والا قرار دیا ہے، لیکن ان کے ناقدین انہیں ایک متبکر کی بجائے ایک مقلد شاعر کی حیثیت دینے پر مصر ہیں۔ آقا کی مرتضیٰ مقدمہ ”ہفت اورنگ“ میں لکھتے ہیں:

”جای باہرہ این مؤلفات علمی و فنی در شیوہ نظم و نثر ہنر مندی متبکر و مبدع و سبک تازہ دارد و

شیوہ نوند اور بلکہ محضی است مقلد دور تقلید کا ماستاد ہر مند است۔ (مضمون ص  
نوردہ)

چنانچہ یہی بات علامہ جاتی کی حمد و مناجات کی صنف شاعری پر بھی راست آتی ہے۔ علامہ جاتی  
نے جو بحر میں جو ترکیبیں اور جو مضامین بیان کئے ہیں ان میں زیادہ تر انہیں نے اپنے چشہ رو شعری تقلید کی  
ہے۔ البتہ ان کے میان کرنے اور شعر کہنے کا انداز ایسا ہے کہ ان کے ہاں پہلے کسی ہوئی بات بھی ایک نیا حسن  
جمال کا پیکر اتم بن کر نمودار ہوتی ہے۔ اس لئے ان کا مقلد شاعر ہونا ہمارے خیال میں ان کے لئے کوئی میا  
عیب نہیں رہتا کیونکہ انہوں نے ہر شعر میں اتنی مہارت اور ہر مندی کا مظاہرہ کیا ہے کہ کوئی پر فن بات  
پرانی نظر نہیں آتی بلکہ وہ اپنا ایک خاص انداز اور اسلوب رکھتی ہے اور اس میں کمال کے ساتھ ساتھ جہت کا  
پہلو بھی نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔

## (۲) فلسفیانہ و صوفیانہ خیالات کی کثرت

علامہ عبدالرحمن جاتی بذات خود ایک متبحر عالم دین، صوفی، منطقی اور فلسفی تھے۔ اس لئے ان کی  
تمام شاعری میں بالعموم اور حمد و مناجات کی شاعری میں بالخصوص ان کے ان خیالات و تصورات کی عکاسی  
بہت نمایاں ہے۔ مثال کے طور پر مثنوی ”سلسلہ الذہب“ میں اشارت تزیہ و تقدیس حضرت سبحانہ (م)  
۳-۴ کے تحت فرماتے ہیں:

جلّ من لا الہ الاّ ہو	لا تقّل کیف ہو ولا ماعو
ہرچہ مفہوم عقل و ادراک است	ساعت قدس لوازان پاک است
قدس ذات چو برتر از کیف است	کیف ہو گفتن اندر و عیب است
ماوصو حیست لا وحو میگوی	روا ازیں لا و حو بدان میجوی
لاوصو ہر دو نفی و اثبات اند	بانی غیر و مثبت ذات اند
یچّ ذاتی بذات او فرسد	عقل کل در صفات او فرسد
دو جہاں جلوہ گاہ وحدت تو	شدّ اللہ کوام وحدت تو

اسی طرح مثنوی یوسف زلیخا میں فرماتے ہیں:

خد لوند از ہستی سادہ بودیم	زہم نیستی آزادہ بودیم
نخست از نیست مارا ہست کردی	بقید آب و گل پیمت کردی
ز ضعف ناتوانی نای رساندی	ز نادانی بدای رساندی
میان نیک و بد تحلیل کردیم	گئی افزا و کم تقریب کردیم

علیٰ ہذا القیاس علامہ جاتی اپنے شعروں میں فلسفیانہ موضوعات اور تصوفانہ نکات بیان کرتے



چلے جاتے ہیں اور لطف یہ ہے کہ ہر بات اتنے عمدہ اور اتنے نفیس پیرائے میں کہی گئی ہے کہ مشکل الفہم ہونے کے باوجود سہل الفہم محسوس ہوتی ہے۔

### (۳) عشق الہی کا جذبہ صادق

علامہ جامی کی شاعری کی ایک اور نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ جذبہ 'عشق الہی' سے سرشار نظر آتی ہے۔ جامی کی شاعری کا ایک ایک شعر ایک ایک لفظ گہرے عشق و محبت کی غمازی کرتا ہے 'جامی کی شاعری کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ کی محبت میں مرغ ہمسلی کی طرح تڑپتے رہتے تھے اسی لئے ان کی شاعری میں جو درد و فراق 'جو حزن اور جو سوز و دروں ہے' وہ ہمیں کسی اور شاعر کے کام میں نظر نہیں آتا۔ مثال کے طور پر جامی اپنے ایک ترجیع بند میں فرماتے ہیں :

لاح برق یکتی الاشراف تازہ شد درد عشق و داغ فراق  
شرمت مرگ اگرچہ جان سوز ست نیست چون فرقت تو تلخ مذاق  
تو بہ لب جان باز بینی و من کمترین ہمد بہ جان مشتاق  
کر تو باین جمال جلوہ کنی شور و افغان برآید از عشق  
کز دو عالم ہمیں وصال تو بس بلکہ یک پر تو از جمال تو بس  
اسی طرح کی ایک دوسری نظم میں جو مشہور 'مگر مشکل بحر میں کہی گئی ہے۔ جامی اپنے قلبی سوز و دروں کا یوں اظہار فرماتے ہیں :

لحات و صلیک او قدت جرات شوک فی المشا زعت بہ سینہ کم آتش کہ نزد زبانہ کما تشاء  
توچہ منظری کہ ز جلوہ تو صمد صوفیان گذرد ز دروہ لامکان کہ خوشا جمال ازل خوشا  
ہمہ اہل مسجد و صومعہ می درد صبح و دعای شب من و ذکر طلعت و طرہ تو من الخداۃ الی العشا  
ز کند زلف تو ہر شکن گری ہمد بہ کار من بہ گرہ کشای لعل خود کہ زکار من گری کشا  
دل من بہ عشق تو می نمد قدم و قابہ رو طلب فلن سعافہ سعادتن مشافہ مشا  
بہ تو داشت خود دل گشتہ خون ز تو بود جان مرا سکون فہجر تنی و جعلتنی متخیرا متوحشا  
چہ جفا کہ جامی خستہ دل ز جہای تو نمی کند قدم از طریق جفا بخش سوی عاشقان جفا کش  
(دیوان، ص ۱۰۵)

اس درد و سوز کا ایک پس منظر علامہ جامی پر آنے والے پے بہ پے مصائب و آلام بھی تھے جن میں علامہ ساری زندگی مبتلا رہے۔ جس میں ان کی زینہ اولاد کا چین اور عہد جوانی میں فوت ہونا اور سیاسی حالات کی دگر گونی بھی ہے۔

## (۴) دل کی آواز

اسی لئے درد سوز جاتی کی دل کی گہرائی سے نکلا ہوا محسوس ہوتا ہے اس میں شاعر نے تخیل پر  
تخیل ہی نہیں بلکہ سوز قلب کی رعنائیاں بھی شامل کر لی ہیں۔ اپنی ایک مثنوی میں ایک مہاجرات میں  
آپ حقیقت حال بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

جای المصاب در سخن نہ مزاست قصہ کوتاہ کن کہ وقت دعا است  
نہ دعا کی کہ شاعرانہ اور از رہ صدق و کرانہ  
خواہی آئنا زایرد حلال کہ اور در قیاس عقل حال  
بل دعا قرین صدق و صفا مشتمل بر مصالح و مہرا  
ہم در وجاہ و حشمت دینی ہم در و مز و دولت مہمی  
سرخی بر زمین عجز و نیاز کای خدای کار لو بطلب مہمہ  
عدل را در دلش چنان جاکن کہ نرازم بدون زعدل سخن

ان مذکورہ بالا خوبیوں کے علاوہ جاتی کی شاعری میں دینی و مذہبی خاص طور پر متشرعانہ خیالات  
تخیلات کی ندرت اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء میں الحاح و زاری، عربی و قرآنی الفاظ و تراکیب کی کثرت وغیرہ قسم کی  
خوبیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ جن پر اختصار کی بناء پر گفتگو کو مختصر کر دیا گیا ہے۔

آخر میں 'میں اس موضوع کی عظمت اور اپنی کوتاہی پر اس مضمون کو ختم کرنے کی اجازت چاہتا  
ہوں بقول سعدی۔

نہ حسنش عایتے دارد نہ سعدی را میان پایاں  
مہر و تشنہ مستقی و دریا پچھاں باقی

زندہ اور نمائندہ ادب کا شاہک انگیز استعارہ

سہ ماہی  
تشکیل (کراچی)

مدیر: احمد ہمیش، انجلا ہمیش

☆ رابطہ ☆

2-J. 8/6 (عروج کلینک بلڈنگ) ناظم آباد، کراچی 74600

## کلام اقبال میں حمد و مناجات

شاعر مشرق علامہ اقبال کے کلام میں دعا اور حمد و مناجات کے بڑے جاندار اور دلکش نمونے موجود ہیں ان میں ان کی مشہور نظم ”شکوہ“ ایک طویل مناجات ہے اور اس کو کلام اقبال میں اپنے درد دل اپنے طاقتور اسلوب دلکش انداز بیان اور تاثیر کی وجہ سے نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ اس میں وہ خدا سے مخاطب ہیں پھر ان کے میاں جواب آں غزل کے خور پر ”جواب شکوہ“ بھی موجود ہے۔ شکوہ میں انہوں نے خدا سے ہم کلام ہوتے ہوئے جن بیادیں سوالوں کو چھیڑا ہے اور خار زندگی کی جس چیمیں کا شکوہ کیا ہے اس کا مدد اور جواب شکوہ میں اس خوبصورتی سے پیش کر دیا گیا ہے کہ زندگی کو رواں دواں اور جلوہ دار بنانے کی تحریک ہوتی ہے اور حمد اور سکون حرکت و عمل میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔

اقبال اپنے کلام میں جب انسانوں سے مخاطب ہوتے ہیں تب بھی اکثر ان کا روئے سخن خدا کی طرف ہو جاتا ہے۔ اقبال کے خلاف فرشتوں نے بارگاہ الہی میں جو شکایت کی ہے وہ بھی مناجات ہی کا ایک رنگ ہے۔ (۱)

کی حق سے فرشتوں نے اقبال کی غمازی گستاخ ہے کرتا ہے فطرت کی حتامدی  
خالی ہے مگر اس کے انداز ہیں افلاکی رومی ہے نہ شامی ہے کاشی نہ سرقندی  
سکھائی فرشتوں کو آدم کی تربت اس نے آدم کو سکھاتا ہے آداب خداوندی  
پھر جب اقبال نے شکوہ میں اسرار خودی اور رموز بے خوی کے جوہر دکھائے تو زمین پر اگرچہ  
اس دراز نفسی سے چشمک نے گل کھائے شکایت نے دہن کھولے مگر فلک کے فرشتے بھی اس پر مرہب لب  
نہ رہ سکے۔ (۲)

پیر مردوں نے کہا من کے کہیں ہے کوئی لالے سیارے سر عرش بریں ہے کوئی  
چاند کتا تھا نہیں اہل زمیں ہے کوئی ککشاں کستی تھی پوشیدہ بیس ہے کوئی

(۱) دیکھئے کلیات اقبال اردو ج ۱، جریل (غزل) ص ۱۷ (۲) بانگ درا (جواب شکوہ) ص ۱۹۹

کچھ جو سمجھا مرے فکرت کو درخشاں سمجھا

مجھے جنت سے لکھا ہوا انساں سمجھا

جنت سے لکلا ہوا یہ انسان اپنے جن کی یادوں کو بھاننا سلاور اقبال بھی فطرت جواب فطرتوں  
حدود سے باہر نکلے تب بھی انہوں نے بے بسی کے ساتھ انسان کے اس ترکہ طعن پر نہ اسے متحکم چہنی  
رکھی۔ (۱)

کیا کہوں اپنے جن سے میں جدا کیونکر ہوا اور اسیر طقتہ دام ہوا کیونکر ہوا  
دیکھنے والے یہاں بھی دیکھ لیتے ہیں تجھے پھر یہ دہرہ حشر کا صبر آتہ کیونکر ہوا  
پر سش اعمال سے مقعد تھا رسوائی مری ورنہ ظاہر تھا بھی کچھ کیا ہوا کیونکر ہوا  
اقبال کے یہاں دعا و مناجات کی مستقل صنفیں اگرچہ بار بار مختلف صورتوں میں پائی جاتی ہیں  
مگر بارگاہ الہی میں سرگوشی اور ہم گامی کا یہ رنگ ان کی غزلوں اور نظموں میں بھی شوق و سرستی کی بھاری  
دکھاتا ہے ان میں شوقی کے ساتھ ادب ناز کے ساتھ نیاز مندی احساسِ عبدیت کے ساتھ خدا تعالیٰ  
کے وفور رحمت اور کمال بندہ نوازی پر وہ اعتماد ہے جس نے ان کے ساز دل کے ہر نغمہ کو جاں فزا اور ہر شعر  
بادۂ معرفت بنا دیا ہے وہ روپ بدل بدل کر اپنے خالق و مالک اور داتا کے دربار میں آتے ہیں تبھی اپنے دل کا  
سوز چوں کی زبان سے ادا کرتے ہیں۔ (۲)

لب پہ آتی ہے دعا بن کے تمنا میری زندگی شمع کی صورت ہو خدا یا نہی  
یہ پوری دعا اپنی روانی دل کشی اور تاثیر میں اپنی مثال آپ ہے اقبال مسلمانوں کی زبانِ حال سے  
مناجات پیش کرتے ہیں تو ان کی دعا میں مردِ مسلمان کا امتیازی کردار جھلکنے لگتا ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے  
کہ اقبال کے یہاں مسلمان کسی خاص نسلی گروہ کا نام نہیں ہے ان کے نزدیک مسلمان ایمان و تہذیب و  
آراستہ اس فرد یا جماعت کی علامت ہے جس کے اندر چند در چند خیال و درکار ہیں اور یہ وہ خیال ہیں جنہی  
یافت یا دریافت کی تمنا دنیا کے ہر ایک انسان کے دل میں ہونی چاہئے۔ (۳)

یارب دل مسلم کو وہ زندہ تمنا دے جو قلب کو کرمات جو روح کو تپا دے  
پھر وادیِ قاراں کے ہر ذرے کو چمکا دے پھر شوق تماشا دے پھر ذوقِ غنا دے  
بھیسے ہوئے آہو کو پھر سوئے حرم لے چل اس شہر کے خور کو پھر دستِ سحر دے  
اس دعا میں وہ محبت سے لبریز دل خود داری اور حریت ہے لوٹ محبت ہے پاک صداقت  
بصیرت شفاف دل آثارِ مصیبت کا احساس اور امروز کی شورش میں اندیشہ فردا کی طلب کرتے ہیں اور آخر

(۱) بانگ درا (۱۰۰ ص ۱۱۲)

(۲) بانگ درا (چھٹی دعا) ص ۳۳

(۳) بانگ درا (دعا) ص ۱۱۲

میں بلبل ہلاں ہوں اک اجڑے گلستاں کا . تاثیر کا سائل ہوں 'محتاج کو داتا دے  
 اقبال اپنی ایک اور دعا "آرزو" (۱) میں اپنے رب کو مخاطب کر کے یہ کہتے ہیں کہ میں دنیا کی  
 محفل سے آتا گیا ہوں 'دل چھا ہوا' لطف محفل معدوم 'دل شورش سے بھاکر ایسا سکوت چاہتا ہے جس پر  
 زباں آوری بھی نچھاور ہو 'آرزو ہے کہ دامن کوہ کے معمولی جمو پڑے میں غم دنیا کا کاغذ دل سے نکال کر  
 خوشی میں اپنی فکر کو آزاد کر دو 'چشمے کی شورش سے پیدا ہونے والے ساز اور چڑیوں کے سرو کی لذت میں  
 اپنے ساغر جہاں نما کو جودل کھلاتا ہے محو تماشا کر دوں 'گل کی کھلی کھلے تو اس کا پیام ساغر دل میں بھر جائے  
 سبزہ کا چھوٹا ہو اور ہاتھ کا سر ہانا 'ظلمات میں وہ ادا ہو جس پر جلوت شر سار ہو 'ہرے ہوئے صف بستہ ہوں  
 ایسے کہ شفاف پانی ان کی تصویریں لے رہا ہو 'کھسار کا نظارہ ایسا 'الغریب ہو کہ پانی بھی موج بن کر اٹھ اٹھ  
 کے دیکھتا ہو 'غرض فطرت کے یہ اور ایسے دوسرے مناظر سامنے ہوں اور اس وقت (۲)

پھولوں کو آئے جن دم شبیم وضو کرانے رونا مرا وضو ہو 'نالہ مری دعا ہو  
 اس خامشی میں جائیں اتنے بلند نالے تاروں کے قافلے کو میری صدا درا ہو  
 ہر درد مند دل کو رونا مرا رلا دے

ہے ہوش جو پڑے ہیں شاید انہیں چمکا دے

اقبال کا یہی ذوق مناجات اندلس کی سر زمین میں "طارق کی دعا" میں کر سامنے آیا جہاں طارق کی  
 زبان سے اور کام اقبال کی راہ سے ہمارے آپ کے ساز دل کا یہ ترانہ (۳)

دو عالم سے کرتی ہے بے گانہ دل کو مجب چیز ہے لذت آشنائی  
 کیا تو نے صحرا نشینوں کو یکتا خبر میں نظر میں اذان سحر میں  
 طلب جس کی صدیوں سے تھی زندگی کو وہ سوز اس نے پایا انہیں کے جگر میں  
 کشادہ دل سمجھتے ہیں اس کو ہلاکت نہیں موت ان کی نظر میں  
 دل مرد مومن میں پھر زندہ کر دے وہ جلی کہ تھی نعرہ لاتدر میں  
 عزائم کو سینوں میں بیدار کر دے

نگاہ مسلماں کو سکوار کر دے

اقبال قرطبہ گئے تو سر زمین اندلس کا شاندار ماضی اور اس کی گزشتہ شوکت و جمال انہوں نے  
 مسجد قرطبہ کے آئینہ میں دیکھی۔ گل اپنے کشاد کے لئے دست صبا کا محتاج ہوتا ہے مگر اقبال کا جوش جنوں  
 ہی ان کی بھائے فکر و خیال کو کھول دینے کے کافی تھا وہ ایسی جگہ تھے جہاں جوش جنوں نے کئی صدیوں کے



پردے اٹھادیئے تھے وہ شعور ذات کی منزل میں آئے اور یوں گویا ہوئے۔

ہے یہی میری نماز ہے یہی میرا وضو      میری نواہیں میں ہے نہر۔ بھر کا نہ  
راہ محبت میں ہے کون کسی کا رفتی      سر خوش و پر سوز بے لالہ ب آہ

میرا لٹین نہیں در گمہ میر و دذیر      میرا لٹین بھی تو شان لٹین بھی تو  
تجھ سے گرمیاں مرا مطلع صبح نشور      تجھ سے مرے سینہ میں آتش لٹے ہو  
تجھ سے میری زندگی سورتب و درد و داغ      تو ہی مری آرزو تو ہی مری نیت  
پاس اگر تو نہیں شہر ہے دیراں تمام      تو ہے تو تلو ہیں اجڑے ہوئے کاغذ کو  
اور اب اقبال حقیقت اذلی کی بارگاہ میں عرفان حق کی منزل میں پہنچے ہیں جہاں ان نے

احساسات بے حجاب ہو جاتے ہیں۔ (۲)

پھر وہ شراب کمن مجھ کو عطا کر کہ میں      ڈھونڈ رہا ہوں اسے توڑ کے جام و سہ  
چشم کرم ساقیا دیر سے ہیں خنجر      جلتیوں کے سیاہ غلٹیوں کے کدہ  
مناجات کے ان لمحات میں اقبال مقام قرب پر پہنچے ہیں تو ان کے شوق اور ناز واداکے پر عمل  
جاتے ہیں مگر گو گو کی کیفیت ہے کچھ کمال اور بہت کچھ کہنے سے رہ گیا وہ بارگاہ محبت اور پھر فلسفہ و شعر کی  
محد و سر زمین اور زمان و مکان کے پابند انسان کی کوتاہ اور محدود قوت گویا ہے۔

تیری خدا کی سے ہے میرے جنوں کو لگ      اپنے لئے لامکاں میرے لئے چار س  
فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا      حرف تمنا جسے کہ نہ سکیں محدود  
اقبال نے زبان فارسی میں مناجات اور حمد و دعا کا ایک گزرا پیدا کر دیا ہے اس میں بھی ان کے  
یساں بڑا تنوع ہے غزلوں کے علاوہ نظم کے مختلف اصناف میں ان کے ذوق نظم نے مختلف مواقع پیدا کر لئے  
ہیں تاہم یہاں ان کے وید کی شنید کا یا ان کے شنید کو دہرانے کا موقع نہیں۔ اس بارہ سے سرشاری کے لئے  
ایک اور جام (مضمون) کی ضرورت ہوگی البتہ یہاں بارہ نمونہ چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ پہلے یہ دعا (۳)  
یارب درون سینہ دل باخبر بدہ      دربادہ نش را گرم آں نظریہ  
ایں مدہ را کہ با نفس دیگران نزیت      یک آہ خانہ زاد مثل بحر بدہ  
سلیم مرا جوئے تنک مایہ بیج      جولا ہے بوادی و کدہ و کمر بدہ  
سازی اگر حریف ہم دیراں مرا      با اضطراب موج سکون تہ بدہ

(۳) کلیت اقبال فارسی۔ ۵۰، رستم س۔

(۲) بال جبریل ص ۹۲

(۱) بال جبریل ص ۹۱ (دعا)

شاہین من اہید پلٹاں گزاشتی ہمت بلند و چنگل ازیں تیز تر بد  
 رستم کہ طائران حرم را کنم شکار تیرے کہ بالکندہ قند کارگیر بد  
 حاکم بہ نغمہ دواؤد بر فردوز ہر ذرہ مرا پر و بال شرر بد  
 وہ ایک مناجات میں اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ وجود عالم میں 'خدا کی ہستی ہی جلوہ فرما ہے'  
 میری اپنی ذات میں بھی اسی کا پر تو ہے مگر بد نصیبی یہ ہے کہ پھر بھی وہ ہستی مجھ سے دور ہے 'اے خدا یا زندگی  
 کے ساز کا ہر نغمہ تیرا فیض ہے اور تیری راہ میں جاں سپاری 'رشتک زندگی ہے۔ ایسا کر کہ دل ناشاد کی تسکین کا  
 تو ہی ذریعہ بن جا' سینوں میں تیرا ہی دوبارہ بسیرا ہو 'ہمارا وجود تیرے ہی نام اور عظمت کا شاخوٹاں ہو اس لئے  
 اے خدا اپنے خام کار عاشقوں کو پہنچے ترما' تیری تقدیر سے ہمیں یہ شکوہ ہے کہ تیری محبت اور عشق کا نرغہ بالا و  
 فردوں ہے اور یہی پونجی ہمارے درمیان نایاب ہے یہی عطا فرما تا کہ شکوہ کا کوئی موقع نہ رہے 'وہ فرماتے  
 ہیں۔ (۱)

اے چوں جاں اندر وجود عالمی جان ما باشی و از مای رمی  
 نغمہ از فیض تو در عود حیات موت در راہ تو محسوس حیات  
 باز تسکین دل ناشاد شو باز اندر سینہ ہا آباد سو  
 باز از ما خواہ نغمہ و نام را پہنچے تر کن عاشقان خام را  
 از مقدر شکوہ ہا داریم ما نرغہ تو بالا و نادریم ما  
 اقبال کو یہ احساس ہے کہ ان کے جام میں فطرت کے خم خانہ سے 'خدا نے جو شراب عشق و  
 معرفت انڈیل دی ہے وہ رنگ زندگی کے ہر تار کو چھیڑنے اور اس میں زندگی کی لہر پیدا کر دینے کے لئے کافی  
 ہے اس لئے ان کی خواہش یہ ہے کہ خدا اس صبا کی تندی اتنی بڑھا دے جس سے ان کی مینائے حیات یعنی  
 جان و تن گداز ہو جائیں وہ فرمائش کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اے خدا لوندا! میری فریاد کی تاب و تپش سے  
 عشق الہی کا سرمایہ جن دے 'میرے جسم کے بے آب ریگستان کی خاک کو بے باکی اور جرأت کا شعلہ بنادے  
 اور ایمان و کردار میں ایسی جلی بھر دے جو حق کے نور سے روشن ہو اور باطل کے خاشاک اور جذبات کو جو دگر  
 دے 'میں فنا کے خمیر سے مٹا ہوں لیکن جب موت آئے تو میرے عشق کی پونجی اور میری زندگی کے غبار  
 سے چراغ لالہ پیدا فرمادے مرے داغ محبت کو زندگی نو عطا کر 'میری تنگی کی آگ کو ہر طرف بھڑکا دے'  
 پھیلا دے (۲)

اے کہ از خم خانہ فطرت جام رنجی ز آتش صبا من بھدا از مینائے مرا

(۱) کلیات قاری، نذر خودی ص ۷۵ (۲) کلیات قاری۔ پیام شرق ص ۸۴

عشق را سرمایہ ساز از گرمی فریاد من شعلہ ہے باک گرداں خاک سینائے مرا  
 چہ مسموم از غبار من چراغ لالہ ساز تازہ کن داغ مرا سوزیں بھرائے مرا  
 اقبال کے فارسی کام کو باغ اردو میں زبان ترکی کا شیل سمجھئے جس کے نمونوں کو پیش کرنے کے  
 لئے ان کے آہنگ اور سخن سے آشنائی درکار ہے یا ایسی ترجمانی اور وضاحت کہ ان کے سخن کا ساز ہماری اپنی  
 زبان میں بھی اپنی ترنگ اور تندی کو قائم رکھ سکے اس لئے ہم پھر اردو کے بازار میں آتے ہیں اور یہ دیکھتے ہیں  
 کہ اقبال نے اس میں حمد و مناجات اور دعا کی صنف میں اپنے نالہ کو کس طرح بلند اور اپنی آواز کو کس طرح رسا  
 اور انشائیہ بنادیا ہے۔

اقبال کا فن 'شعر و ادب کی مختلف صنفوں میں' آپ بیتی کے ساتھ جگ بیتی سناتے چلا تو  
 انہوں نے اپنے تخیل کی مدد سے وہ بھی سن لیا جو ممکنات کی بستی میں کہہ سکتا 'نظام کفر میں اگر کہیں نہ  
 تاب و تپش ہے تو وہ بڑے ایمان ہی کا پرتو ہے اقبال نے لینن کے معقول تخیلات میں انکارِ ج کی پچھار  
 نمائش دیکھی تو وہ لینن کو اپنے تخیل کی مدد سے وہاں لے گئے جہاں یعللم خائینۃ الاعین و ماتخفی  
 الصدور (۱) (وہ خدا آنکھ کے اشاروں اور سینہ کے ہمیدوں سے آگاہ ہے) کی عکس ریزیاں اور مالک کون و  
 مکان کی جلوہ طرازیں تھیں کیونکہ ۱۹ویں صدی کی نویں دہائی میں اب جو دیکھا ہے وہ اقبال نے لینن  
 کی زبان سے خدا کے حضور میں پہلے ہی سن لیا تھا مادیت اور نفس کے بحر میں گرفتار دنیا سے لینن کی فطرت  
 آزاد ہوئی تو اس پر سب سے بڑی حقیقت کا انکشاف ہوا اور وہ بول باٹھا (۲)

اے انفس و آفاق میں پیدا ترے آیات حق یہ ہے کہ ہے زندہ و پائندہ تری ذات  
 میں کیسے سمجھتا کہ تو ہے یا کہ نہیں ہے ہر دم خیر تھے خرد کے نظریات  
 محرم نہیں فطرت کے سرود ازلی سے پونائے کو اکب ہو کہ دانائے نباتات  
 آج آنکھ نے دیکھا تو وہ عالم ہوا جلت میں جس کو سمجھتا تھا کلیسا کے خرافات  
 ہم بد شب و روز میں جکڑے ہوئے بندے تو خالق اعصار و نگارندہ آفات  
 مادی دنیا کے پیچ و خم کو درست کرنے کے لئے لینن نے جو کارگزاری دکھائی اس سے انسانی  
 مسائل میں گرہ پر گرہ پڑتی گئی ان گروہوں کو کھولنے کے جو اہل تھے وہ روہ زوال تھے اور جو باطل تھے وہی  
 میدانِ عمل کے شہسوار تھے ان کی شہ پا کر ابلیس کے لمس نے نظامِ زندگی کو غیر متوازن بنا دیا تھا لینن نے  
 مغرب کے علم و ہنر کی ان کمزوریوں کو انکشاف کر دیا ہے۔

یہ علم، یہ حکمت، یہ تمدن، یہ حکومت پیچے ہیں لوہ دیتے ہیں تعلیم مساوات

(۱) سورۃ المؤمن آیت ۱۹

(۲) کلیات اردو۔ بال جبریل (لینن خدا کے حضور میں) ص ۱۰۶

بے کاری و عریانی وہ سے خواری و افلاس  
 وہ قوم کہ فیضانِ سادی سے ہو محروم  
 کیا کم ہیں فرنگی مدنیت کے فتوحات  
 حد اس کے کمالات کی برق و طارات  
 ہے دل کے لئے موت مہینوں کی حکومت  
 احساسِ مردت کو کچل دیتے ہیں آلات  
 لیکن کو مغرب کے زوال کے آثار بھی نظر آئے وہ کہتا ہے۔

آثار تو کچھ کچھ نظر آتے ہیں کہ آخر  
 تقدیر کو تقدیر کے شاطر نے کیا مات  
 یگانے کی بنیاد میں آیا ہے تزلزل  
 بیٹھے ہیں اسی فکر میں پیرانِ خرابات  
 چروں پہ جو سرخی نظر آتی ہے سر شام  
 یا غازہ ہے یا ساغر و مینا کی کرامات  
 لیکن گزارشِ احوالِ واقعی کے بعد انسانیت کے درد کے درماں کے لئے بارگاہِ الہی میں عرض  
 کرتا ہے۔

تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں  
 ہیں تلخ بہت بہتہ مزدور کے اوقات  
 کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ  
 دنیا ہے تری خطر روزِ مکافات  
 جاہلیت اور مادیت کے طوفان میں کشتی کو ساحلِ مراد تک لانے کا کام ان لوگوں کا تھا جو عالمان  
 دین ہیں مگر ان کی مفوں میں ملائے قیل و قال کی دراندازی نے حث و جدال کا ماحول پیدا کر دیا اور اصل  
 حقیقت نظروں سے اوجھل ہو گئی اقبال نے اپنی ایک نظم میں اس کی بھی شکایت کی۔ اسے مناجات کہیں یا  
 مناجات کا ساطر زخن بہر حال بارگاہِ الہی میں اقبال کا یہ شکوہ بھی (۱)

میں بھی حاضر تھا وہاں ضبطِ سخن کر نہ سکا  
 حق سے جب حضرت ملا کو ملا حکمِ بہشت  
 عرض کی میں نے 'الہی مری تعمیرِ معاف  
 خوش نہ آئیں گے اسے حور و شراب و لب کشت  
 نہیں فردوس' مقامِ جہل و قال و اقوال  
 حث و تکرار اس اللہ کے بندہ کی ہے سرشت  
 ہے بد آموزیِ اقوام و ملل کام اس کا  
 اور جنت میں نہ مسجد نہ کلیسا نہ کنشت  
 اقبال نے ملائے قیل و قال کو اگرچہ 'حضرت حق سے حکمِ بہشت دلوادیا ہے' شاید اس کے

غلوں اور دینِ خداوندی سے اس کی گہری دلہنسی کی بنا پر اس کی زاہدانہ زندگی اور مذہبی غیرت کی وجہ سے  
 مگر اس کی تیز حسِ جو بات بات پر بھوکِ اغشی ہے اور اس کی ملی حیت جو روقِ اسلام کے لئے کفر و شرک کی  
 ذرا سی بھی آہٹ پا کر چو کنا ہو جاتی اور حث و تکرار کا موقع تلاش کر لیتی ہے اور جو اقوام و ملل کے ساتھ خوش  
 گواری اور حسنِ معاملہ کی اسلامی تعلیمات کو نظر انداز کر دیتی ہے۔ اقبال کو اس ادا پر اعتراض ہے اور وہ  
 بد آموزیِ اقوام و ملل کو حسنِ اخلاق سے اور حث و تکرار کو ساز و دل کے پر سوز نفوں سے بد لانا چاہتے ہیں  
 گویاں حضرت ملا کے حسنِ نیت اور حسنِ عمل میں خوش گفتاری اور خوش آموزی کا بھی جوہر چاہئے ورنہ

(۱) ہلی جبریل (مادہ بہشت) ص ۷۷

اقبال یا اقبال کے شناسا ایسے موقعوں پر مضبوط بنیں نہ کر سکیں گے۔

اقبال اپنی مناجات، حمد و شکر اور دعا کے علاوہ اپنی غزلوں، نغموں، بیانیات اور تعلیمات میں جب شوخی اور سرمستی کا کیف پاتے ہیں تو ان کے مقام ناز و نیاز کی رفتیں دیدنی ہوتی ہیں۔ اس میں ان کے اسلوب کا تنوع ان کے مچلتے جذبات کی دھوپ چھاؤں رحمت حق کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے انداز و طرز پر پتہ دیتے ہیں کہ ان کی بلند حوصلہ طبیعت کے شانہ بخانہ ان کی مناجات کو باہر بلند تک پہنچانے میں ان کے سوز و درد کا کس قدر حصہ رہا ہے ان کی مناجاتیں جو غزل کے بادہ سے سرشار ہیں ان میں ان کی سرمستی اور سرشاری اس قدر فزوں ہوئی کہ اس نے راز و ردون خانہ کو نماں نہیں رہنے دیا۔ غزل کے لطیف لباس میں سرگوشیوں کی صد ایسی مسلسل اور واضح ہے کہ اس سے اقبال کے جذب و کیف کا راز عیاں ہو جاتا ہے، وہ بھی جا جا اس کا اقرار کرتے ہیں۔

بجئے عیاں کمر دم، ز کسے نماں کمر دم غزل آنتہاں سرو دم کہ بدوں قادر ازہ  
کسی پر عیاں بھی نہ کیا اور کسی سے نماں بھی نہ رکھا اور ایسی غزل چھیڑی کہ جو سرستہ راز تھا وہ  
کھل کر سامنے آگیا ایک اور شعر میں وہ یہ کہتے ہیں کہ مجھ کو غزل خواں سمجھا جاتا ہے حالانکہ میں لالہ صحرانی  
کا عاشق ہوں اس کے چہرہ زیبا اور حسن دل ربا کے نظارہ کے سوا مجھے کچھ خبر نہیں! خداوند! میرے سینہ  
میں شبنم کی طرح یہ کس کی آمد ہے؟ کیسی بارش ہے جو تیری بارگاہ سے میرے دل پر ہو رہی ہے۔

جزء لالہ نمی دانم، گویند غزل خوانم ایس جیست کہ چوں شبنم بر سینہ من ریزی  
ایک غزل میں ان کا انداز مخاطب کچھ اس طرح ہے۔

اک دانش نورانی، اک دانش برہانی ہے دانش برہانی حیرت کی فرداوی  
اس بیکر خاکی میں اک شی ہے سو وہ تیری میرے لئے مشکل ہے اس شی کی نمبانی  
اب کیا جو فغان میری پہنچی ہے ستدوں تک تو نے ہی سکھائی تھی مجھ کو یہ غزل خوانی  
ہو نقش اکر باطل، تکرار سے کیا حاصل کیا تجھ کو خوش آتی ہے آدم کی یہ ارزانی  
اقبال کو بارگاہ الہی سے جو خودی اور سرشاری عطا ہوئی ہے، نوران کے لئے جس جوہر اور اک کو

ارزاں کر دیا گیا ہے وہ اسے بھی تمام انسانوں کا مشترک سرمایہ بنانا چاہتے ہیں، ساقی نامہ کی ابتدا تو اس طرح  
ہوتی ہے (۱)

شراب	کمن	نجر	پلا	ساقیا	وہی	جام	کردش	میں	لا	ساقیا
مجھے	عشق	کے	پر	لگا	کر	ازا	مری	خاک	جھکتو	بنا
خرد	کو	غلامی	سے	آزاد	کر	جو	انوں	کو	پہروں	کا

(۱) بال جبریل (ساقی نامہ) ص ۱۲



مگر اسی نظم میں ان کی نظر جب اس عنایت ربانی پر پڑتی ہے جو مسلسل ان پر ہوتی رہی تو وہ درخواست کرتے ہیں کہ یہ سب پٹھ عام انسانوں کو بھی عطا ہو (۱)

جوانوں کو سوز جگر عشق دے مرا عشق میری نظر عشق دے  
مرے دیدہ ترکی بے خوابیاں مرے دل کی پوشیدہ بے تابیاں  
مرے نالہ نیم شب کا نیاز مری خلوت و انجمن کا گہاز  
انگلیں مری آرزوئیں مری امیدیں مری جستجوئیں مری  
مری فطرت آئینہ روزگار غزالان انکار کا مرغزار  
مرا دل مری رزم گاہ حیات گمانوں کا لشکر یقیں کا ثبات  
یہی پٹھ ہے ساقی متاع فقیر اسی سے فقیری میں ہوں میں امیر  
مرے قافلے میں لٹا دے اسے  
لٹا دے، ٹھکانے لگا دے اسے

اقبال کے غزلوں میں حمد کا ایک رنگ تو یہ ہے (۲)

چمک تیری عیاں چلی میں آتش میں شرابے میں  
جھلک تیری ہویدا چاند میں سورج میں تارے میں

اور کہیں شوق دید میں اس طرح محکوم ہیں (۳)

کبھی اے حقیقت منظر، نظر آ لہائے مجاز میں  
کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں

اور اس دریا رہ تبہ تک رسائی کے بعد ان کو یہ احساس ہوتا ہے کہ کنہ کار اور پریشان انسانیت کے لئے یہی جائے  
امان ہے۔ کون و مکان کا خالق اور رب 'ستم رسیدہ' ہے چین اور شر مسار انسانوں کی سب سے بڑی اور آخری  
پناہ گاہ ہے۔ (۴)

نہ کہیں جہاں میں اماں ملی جو اماں ملی تو کہاں ملی  
مرے جرم خانہ خراب کو ترے غنیمت و توازن میں

اقبال کو بڑی اجاس ہے کہ ان کا مالہ رسا ہے 'ان کی غزل پنکھہ آفریں ہے' ان کے الفاظ  
اگرچہ دیر و حرم کی اصطلاحوں سے تربیتی کا عائد ماحصل کرتے ہیں مگر ان لفظوں کے ذریعہ وہ جو نفاذ پیدا کر

(۱) بال میری (ساقی) ص ۱۲۵ (۲) بانگ درا (غزل) ص ۱۳۸

(۳) اینلا غزل (ص ۲۸۰) (۴) اینلا ص ۲۸۱

رہے ہیں اس سے فرش اور عرش دونوں کے ٹکس یکساں طور پر متاثر ہو رہے ہیں۔ (۱)

میری نوائے شوق سے شہر حریم ذات میں      لنگھ رہا ہے اللہ مات وہ سخت میں  
حور و فرشتہ ہیں اسیر میرے تخیلات میں      میری نگاہ سے غفلت تیری تہیت میں  
گرچہ ہے میری جستجو دیر و حرم کی نقش بند      میری فغان سے دستسجود بہت و صفت میں  
ایسا بھی نہیں ہے کہ وہ اپنے بارے میں خود فریبی کا شکار ہوں اپنی بندہ کی ہستی و نبی کا شعور رکھتے ہیں۔

گاہ مری نگاہ تیز چہر گئی دل وجود      گاہ الجھ کے رہ گئی میرے تہیت میں  
اقبال کی مناجات میں حمد اور حمد کے اشعار میں مناجات 'جب تعزلی کی ہے اور غزل ہے۔  
سے دو آئندہ ہو جاتے ہیں تو اس بادہ کی تندہی پر پڑنے والوں کو بھی سرشار اور بے خود کر دیتی ہے۔  
شریک مناجات ہو کر اقبال کے اشعار گنگنا نے لگتے ہیں۔ (۲)

کیسے تاب دار کو اور بھی تباہ کر      ہوش و خرد آشکار کر، قلب، نغمہ و ہجر  
عشق بھی ہو حجاب میں 'حسن بھی ہو حجاب میں      یا تو خود آشکار ہو یا مجھے آشکار ہو  
تو ہے محیط بے کراں میں ہوں ذرا سی آج      یا مجھے ہم کنار کر یا مجھے بے کنار کر  
میں ہوں صدف تو تیرے ہاتھ میرے گھر کی آمد      میں ہوں خرف تو تو مجھے کوہر شاہوار کر  
نغمہ نو بہار اگر میرے نصیب میں نہ ہو      اس دم نیم سوز کو طارک بہار کر  
اقبال اس حقیقت سے بھی باخبر ہیں کہ انسان کو خدا کی نظر میں 'ساری کائنات کے مقابلہ میں  
جو کرامت حاصل ہے اس کی وجہ سے یہ بھرگوہر تخلیق کی حیثیت رکھتا ہے 'اپنے خالق کی نظر میں یہ انسان  
بھی محبوب ترین ہے 'اسی لئے یہ "مورنا توں" اپنے پرول کو دیکھ کر نازاں ہو جاتا ہے اور جب قدموں پر نغمہ  
جاتی ہے تو شرم ساری کے جذبات بھی پیدا ہوتے ہیں 'مذکورہ غزل کے دو آخری شعر اس منظر کی عکاسی  
کرتے ہیں۔

باغ بہشت سے مجھے حکم سزا دیا تھا کیوں      کار جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کر  
روز حساب جب مرا پیش ہو دفتر عمل      آپ بھی شرم سار ہو 'مجھ کو بھی شرم سار کر  
رباعیات اقبال میں دانش اقبال نے اپنے فکر و فن کے اظہار کے لئے مختصر پیمانے اپنے ہاتھوں میں  
لیا ہے مگر اس ذرا سی آب و جو میں 'میں اقبال اسی طرح موجیں مار رہا ہے جس طرح وہ دوسرے پناؤں  
(اصناف سخن) میں چمکتا اور موجیں مار رہا ہے یہاں حسن طلب نے شطروئی صورت بھی اختیار لی ہے اور  
اپنے درد کو رب اور بے بسی کا بھی اظہار کر دیا ہے اور پھر وہ اعتراف حق اور تہذیب و تمدن کے طر پر اپنی آواز

اور نور البصیرت کے موتی کو بھی مناجات کی لڑی میں پرو کر پیش کر دیتے ہیں۔ (۱)

ترے شیشے میں سے باقی نہیں ہے      بتا کیا تو مرا ساقی نہیں ہے؟  
سمندر سے ملے پیا سے کو عجبم      غلطی ہے یہ رزاقی نہیں ہے

دلوں کو مرکز مہر و وفا کر      حرم کبریا سے آشنا کر  
جسے نان جویں غشی ہے تو نے      اسے بازوئے حیدر بھی عطا کر

عطا اسلاف کا جذب دروں کر      شریک زمرہ لایحزنون کر  
خرد کی گتھیاں سلجھا چکا میں      مرے مولا! مجھے صاحب جنوں کر

جوانوں کو مری آؤ سحر دے      پھر ان شاہیں چوں کو بال و پر دے  
خدایا! آرزو میری بھی ہے      مرا نور البصیرت عام کر دے

اقبال کے ادب مناجات کے اس جائزہ کا اختتام ایک فارسی رباعی پر موزوں معلوم ہوتا ہے وہ  
بارگاہ الہی سے مخاطب ہیں مگر آخری مصرع میں انہوں نے جس خوبصورتی سے 'ذات رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وآلہ وسلم' کا ذکر کیا ہے اس میں حمد و نعت کا ایک دلکش تخیل، ایسا دے گئے ہیں جو قلب کو گرما دے اور روح  
کو تڑپا دے۔ (۲)

ہمایاں چہ رسد ایس عالم حیر      شود بے پردہ ہر پوشیدہ تقدیر  
مکن رسوا حضور خواجہ <sup>میلانی</sup> مارا      حساب من ز چشم او نماں گیر  
یہ سن رسیدہ جہان آب و گل 'جب فتم' ہو اور تقدیر کے تمام ہمید بے پردہ ہو جائیں تو اس وقت  
خواجہ مدینہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے حضور میں اسے خداوند! مجھے رسوا نہ کیجئے گا ان کی نظروں سے چاکر ہی  
میری حساب فتمی کر لیجئے گا۔

(۱) تذکرہ ہمایاں سال چہیل مں ۸۶۹ھ سے ماخوذ ہیں۔

(۲) کلیات فارسی۔ ارغمان ہارس ۱۸۱۸ء۔ اقبال کی ایک درسی بھی ہمارے ارد گرد اسی تخیل کی ترجمانی کرتی ہے۔ یہ ہے

تو فتمی از ہر "عالم من لقیہ" روز محشر عذر ہائے من چاہے  
نہ حسام را تو یس بازیر      نہ لکھ مستحق نہیں میر

## بہزاد لکھنوی کی حمد و مناجات کا تنقیدی مطالعہ

سردار احمد خاں بہزاد جو اپنے نعتیہ کام اور منفرد پُر سوز ترجمہ کی وجہ سے آزادی سے قبل ہوراس کے بعد ایک عرصہ تک آسمان شعر و ادب پر چھائے رہے۔ ۱۹۰۰ء میں امین آباد لکھنؤ میں پیدا ہوئے انہیں کسی درس گاہ سے باقاعدہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہیں ملا پھر بھی اردو، عربی اور فارسی کی اچھی لیاقت پیدا کر لی تھی اور ساتھ ہی انگریزی سے شغف بھی۔ اسکول کی تعلیم صرف نڈل تک حاصل کی تھی۔ ریلوے میں حیثیت ٹی ٹی آئی ایک عرصہ تک ملازمت کی 'خرابی صحت کی وجہ سے اس سے الگ ہو کر آل انڈیا ریڈیو سے منسلک ہو گئے۔ پھر پچول فلم کمپنی لاہور۔ اس کے بعد راج گانندہ بمبئی سے بھی وابستہ رہے۔ ۱۹۵۱ء میں پاکستان منتقل ہو گئے اور کراچی میں قیام پذیر ہوئے اور وہیں پاکستان ریڈیو کی ملازمت بھی کر لی۔ ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو کراچی میں ان کا انتقال ہو گیا۔

ان کی ادبی خدمات کا دائرہ نظم و نثر دونوں ہی میدانوں پر محیط ہے لیکن مقبولیت شعر نے میدان ہی میں حاصل ہوئی۔ بہزاد صاحب نہایت زود گو شاعر تھے۔ اس کا اندازہ ان کے شعری مجموعے کی کثرت سے کیا جاسکتا ہے۔ کتب خانوں کی فہرستوں میں ان کے تیرہ شعری مجموعوں کے نام درج ملے۔ نقش بہزاد، نغمہ انور، وجد و حال، آہ تمام، نائے حبیب، میان حضور، نعت حضور، سوگیت، کیف و سرور، موج طہور، مصحف بہزاد، نغمات بہزاد اور کفر و ایمان۔ حیدر آباد کے تمام اہم کتب خانوں میں تلاش بسیار کے بعد نقش بہزاد، وجد و حال، کیف و سرور، موج طہور، میان حضور، نغمات بہزاد اور کفر و ایمان کے علاوہ کوئی اور شعری مجموعہ ہاتھ نہیں لگا۔ ان سات مجموعوں میں سے نقش بہزاد اور بیان حضور حمد سے خالی ہیں باقی پانچ میں ایک ایک حمد موجود ہے۔ وجد و حال کے علاوہ تمام مجموعے جو میری نظروں سے گزرے 'ان کا کلام ۱۹۵۱ء یعنی پاکستان منتقل ہونے سے پہلے کا ہے۔ وجد و حال میں پاکستان منتقل ہونے کے بعد کا کلام ہے۔ اندازہ ہے کہ ان کے شعری مجموعے کی تعداد اس سے کہیں زیادہ ہے جن کام میں نے ذکر کیا ہے اور ان کے اکثر مجموعے ملی ابتدا، ذات باری تعالیٰ کی حمد سے ہوتی ہے۔ اس لئے یہ بات کہی جاسکتا ہے کہ اردو کے کم ہی شعراء ایسے ہوں گے جن کے کام میں حمد کے اشعار کی اتنی تعداد ہوگی جتنی بہزاد صاحب کے شعری مجموعے میں ہے۔ بہزاد صاحب گرچہ فلمی دنیا سے بھی وابستہ رہے لیکن مذہبی خاندان اور دینی ماحول میں تربیت

پانے کی وجہ سے یاد الہی سے غافل کبھی نہیں رہے۔ ہمیشہ نماز روزے کے سختی سے پابند رہے۔ ان کے تین شمری جموعے، منشاء حبیب، بیان حضور، نعت حضور اور دوسرے مجموعے میں اعتقاد کام کی کثرت سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی عقیدت و محبت کا اندازہ ہوتا ہے۔ تصوف سے بھی ان کو خاص دلچسپی تھی۔ ان کی غزلوں میں تصوف کا رنگ پایا جاتا ہے۔ دودھیلی کے سلسلہ نیاز یہ چشتیہ سے متعلق تھے۔ بہزاد صاحب کو اپنے پیروں میں شاد شاد تھی المصروف بہ عزیز میاں صاحب سجادہ نشین خانقاہ نیاز یہ بریلی سے اس قدر عقیدت تھی کہ اپنے اکثر شمری جموعے کو ان ہی سے انتساب کیا۔ ان کے انتقال کے بعد مرشد زاد حسن کے نام معنون کیا۔ ان کے دو مجموعے آؤنا تمام اور وجد و حال میں تصوف کا رنگ غالب ہے۔ خاص طور سے آؤنا تمام میں سلوک و معرفت اور دروغم کے معنوی خمیاں نمایاں ہیں۔ بہزاد صاحب خود آؤنا تمام میں 'معرض حال کے زیر عنوان تحریر کرتے ہیں "بیر پہلے دوا دین جس عالم کی پیداوار ہیں یہ دیوان اس عالم سے کیسے دور ہے۔" (۱)

بہزاد صاحب نے حمد و نعت، سلام، ہیکت، فلسفی نغمے، مکالمے اور اسکرپٹ سب ہی پنہ لکھا لیکن انداء میں شہر ت غزل اور ترنم کی وجہ سے ہوئی۔ ماہر القادری مرحوم رقم طراز ہیں کہ بہزاد صاحب کی شہرت کا آغاز ان کی غزل سے۔

دیوانہ بنانا ہے تو دیوانہ بنا دے

سے نہ ان کی دو تین غزلیں قلم میں بھی مقبول ہوئیں۔ خاص طور سے یہ غزل

اس وقت مجھے چونکا دینا جب رنگ پہ محفل آجائے (۲)

لیکن بہزاد صاحب کی مقبولیت ان کے اعتقاد کام کی وجہ سے ہوئی۔ مالک رام تحریر کرتے ہیں کہ "ان کی خصوصیت شہرت نعت نگار کی حیثیت سے ہوئی اور اس میں شبہ نہیں کہ ان کی نعت میں خاص کیفیت اور دروہے، لہجہ سے پڑھتے بھی خوب تھے۔" (۳)

اور بقول عرفان مہاسی "بہزاد صاحب ویسے تو غزل، نعت، ہیکت وغیرہ پر اچھی قدرت رکھتے تھے لیکن نعت کو کی حیثیت سے مشہور و مقبول تھے۔ اسیے اشعار اور پُر سوز و درد ترنم سے سننے والوں کو جذبہ دل دیتے تھے۔" (۴)

بہزاد صاحب کی شاعری میں کوئی فکر و فلسفہ نہیں ہے بلکہ انہوں نے اپنے کام میں آسان اور

(۱) بہزاد لکھنوی۔ آؤنا تمام، مکتبہ سلطان، فی اشاعت دہلی ص ۱

(۲) ماہر القادری، یاد و خیال، جلد اول ص ۱۲۶

(۳) مالک رام، تذکرہ معاصرین، مکتبہ جامعہ، نئی دہلی ۱۹۷۸ء، ۱۳۵

(۴) عرفان مہاسی، شعر اے از پرورش، نکھائی پریس، لکھنؤ ۱۹۸۳ء، ۱۸۷



سادہ زبان، مختلفہ و دلکش اسلوب میں اپنے خیالات و احساسات کا اظہار کر دیا ہے۔ ماہر القادری فرماتے ہیں کہ ”وہ نہ مفکر تھے نہ مبلغ تھے اور نہ انہیں علم و فن کا دعویٰ تھا ان کی شاعری بلکی پہلی شاعری ہے جس میں بلند کی فکر کی کمی کے باوجود لطف اور منگھارہ ملتا ہے۔“ (۱)

بہزاد صاحب کی شاعری کی امتیازی خوبی درد و غم کا اظہار ہے اور اس خوبی نے ان کی شاعری و ادبیات میں پاک رکھا ہے۔ سید مسعود حسین رضوی ادیب لکھتے ہیں کہ ”رہا غم تو وہ شاعری نے خوشی سے کہیں بہتر موضوع ہے، خوشی انسان کے پست جذبات کو متحرک کرتی ہے اور غم بلند ترین سیات کو پیدا کرتا ہے۔“ (۲)

غزلوں کے علاوہ بہزاد صاحب کی حمد میں بھی یہ دونوں محاسن یعنی زبان و بیان کی سادگی اور غم کی عکاسی نمایاں ہیں۔ خشت الہی کے احساس نے حمد میں سوز اور زبان کی سادگی نے دلنشی پیدا کی ہے۔ وہ خود تحریر کرتے ہیں ”مجھے نہ کبھی استاد ہونے کا دعویٰ ہوا اور نہ انشاء اللہ کبھی ہوا کا اظہار ہے کہ شعر کہتا ہوں اور رد لیتا ہوں۔“ (۳)

اپنے سوز و دروں اور شاعری کے متعلق بہزاد صاحب لکھتے ہیں ”میں جو کچھ نظم کرتا ہوں میری کیفیت ہے لہذا اس کے متعلق کچھ لکھتا میرے بس کی بات نہیں ہے۔“ (۴)

بہزاد صاحب کی یہی عاجزی و فروتنی ہے کسی بے بسی، انکساری اور تواضع کا احساس ان کے مومن صادق ہونے کی علامت ہے۔ اور واقعہ ہے کہ جب انسان میں مخلوق و محکوم ہونے کا احساس ابھرتا ہے تو انسان کے اخلاق و کردار اس کو بلند و شریفانہ فعل و عمل پر ابھارتے ہیں اور اللہ تعالیٰ کے احسان و اکرام اور اس کے فضل و منایات کا گیت گانے لگتا ہے۔ بہزاد صاحب کو اپنے مالک حقیقی رب العزت و جلال اور اس کے رحم و کرم دونوں ہی قسم کے اوصاف پر یقین کامل ہے۔ ان کی حمد میں الایمان بیرو الخوف والرجا کی تصویر صاف نظر آتی ہے۔ قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ کے جن اوصاف حمیدہ کا تذکرہ موجود ہے۔ بہزاد صاحب کا ان پر ایمان صادق ہے اور ان کی حمد میں یہ بات صاف طور پر جھلکتی ہے کہ ان کا دل جو خشت الہی سے معمور ہے اس کی عبادت و ہمد کی اطاعت و فرمانبرداری اور ذکر و فکر میں مشغول ہے۔ اس کائنات میں اللہ تعالیٰ کے منایات اور کرم کا جو سرچشمہ عام ہے ہر کس و ناکس، شجر و حجر، جاندار و بے جان غرض کہ تمام اشیاء یا الہی میں تسبیح خواں ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے تمام صفات سے ہی اس کی عظمت و جلالت کا اظہار ہوتا ہے۔ شعری مجموعہ آہ تمام میں جو حمد ہے اس میں اللہ تعالیٰ کے اوصاف حمیدہ ہو الظاہر و الباطن (حدیدہ) کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بہزاد صاحب لکھتے ہیں۔

(۱) ماہر القادری، یادِ روزگار، جلد اول، ص ۱۲۶

(۲) سید مسعود حسین رضوی ادیب، ہماری شاعری، کتاب فکر، لکھنؤ، ۱۹۷۰ء، ص ۱۰۲-۱۰۳

(۳) بہزاد لکھنؤی، آہ تمام، ص ۱

(۴) بہزاد لکھنؤی، آہ تمام، ضمیمہ، لکھنؤ، ۱۹۵۵ء، ص ۳

ہے تو ہی نماں ' ہے تو ہی عیاں ' تری شان جَلّ جلالہ  
تو کہاں نہیں ' نہیں تو کہاں تری شان جَلّ جلالہ

اسی حمد کے دوسرے شعر میں اللہ نور السموات والارض اور وله ما فی السموات  
والارض کے موضوع کو اس طرح ادا کیا ہے ۔

ترے نور ہی کا ظہور ہیں ' یہ جو جنّ و انس و طیور ہیں  
یہ شجر و حجر ' یہ زمیں و ماں ' تری شان جَلّ جلالہ  
پھر رحمتی و سعت کل شئی سے خیال کو اس طرح ادا کیا ہے ۔  
تو ہی ڈوبوں کا سہارا ہے ' تو ہی بحرِ نعم کا کنارہ ہے  
تو ہی دیکھوں کا ہے پاسباں تری شان جَلّ جلالہ

قرآن کریم کی ان آیات کریمہ میں جن میں عبادت کو مومن صادق کی زندگی کا حقیقی مقصد  
قرار دیا گیا ہے اور یاد الہی سچے مومن ہونے کی علامت بھی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: **الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ**۔ دوسری جگہ ارشاد فرمایا **يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ** (عمران۔ ۲) اور  
فرمایا **وَالَّذِينَ آمَنُوا اشْدَّ حُبًّا لِلَّهِ** (بقرہ۔ ۲۰) بہزاد صاحب کہتے ہیں ۔

تری فکر مذہب صادقان تری یاد جو ہر عاشقان  
ترا ذکر مسلک عارفان ' تری شان جَلّ جلالہ

اور قرآن کریم کی آیت **وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ** و فی انفسکم افلا تبصرون اور  
عالم الغیب والشہادۃ (انعام۔ ۹) کے مفہوم کو اس طرح ادا کیا ہے اور اللہ تعالیٰ کی عظمت کا اعتراف ان  
الفاظ میں کیا ہے۔

یہی رنگ دیکھ کے رنگ ہے ' جسے کچھ شعور ہے و حُک ہے  
تو ہی راز ہے ' تو ہی رازداں ' تری شان جَلّ جلالہ

اللہ تعالیٰ کی رحمت جو ہر چیز پر عام ہے اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا **كُتِبَ عَلَىٰ نَفْسِهِ الرَّحْمَةُ**  
(انعام۔ ۳) بہزاد کہتے ہیں ۔

ہے ترا کرم ہی تہن چن ' ہے تری عطایا روش روشن  
ہے تو ہی تو خلق کا مہربان ' تری شان جَلّ جلالہ  
اور اس حمد کا آخری شعر ہے ۔

ہے ترا ہی نورِ میاں وہاں ' ترا آستیاں ہے ہر آستیاں  
ہے جب ہی تو ظم سر عاشقان ' تری شان جَلّ جلالہ

بہزاد صاحب کے ایک اور مجموعہ کفر و ایمان میں بھی ایک حمد ہے جس میں اللہ تعالیٰ - کرم اور شفقت و محبت ہی کی تفصیل ہے۔ مصائب و آلام میں اللہ تعالیٰ کی رحمت و حمایت اور اپنے مومنین محبوب پر عنایت اعتماد کے اظہار کے ساتھ کامیابی و کامرانی کی التجا بھی ہے۔ الا ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا هم یحزنون (یونس - ۶۲) اور لا تقنطوا من رحمۃ اللہ (زمر - ۶) اور فلا تنکس من القانطین (تجر - ۶) کی تعبیر و تفسیر بھی ہے۔ آخری شعر میں اللہ یسجد اور اسما الاعمال بالمعبات کا اقرار اور اعتراف بھی۔ بہزاد صاحب کہتے ہیں۔

### حمد پاک

پایا نہ جب سہارے دو جہاں کے مالک میں نے تجھے پکارا اے دو جہاں کے مالک  
مغموم ہوں بدل دے اب تو مسرتوں سے تقدیر کا ستارا اے دو جہاں کے مالک  
طوفان کی تیزیوں میں جب ڈھنگا کی کشتی تو نے دیا سہارا اے دو جہاں کے مالک  
مخلوق کی اذیت مخلوق کی مصیبت تجھ کو ہے کب گوارا اے دو جہاں کے مالک  
گر دور ناخدا ہے شامل تری عطا ہے ہر موج ہے کنارا اے دو جہاں کے مالک  
حقاً ہمارے بچوے کاموں کو ہے مانا ادنیٰ ترا اثرا اے دو جہاں کے مالک  
دنیاۓ بدگی میں بہزاد نے ہمیشہ مجہد تجھے گذارا اے دو جہاں کے مالک  
بہزاد صاحب کے شعری مجموعہ ”کیف و سرور“ میں بھی ایک حمد ہے جس میں پانچ اشعار ہیں۔  
پہلے شعر میں بدگی کا اعتراف اور اللہ رب العزت کے خالق کائنات ہونے پر ایمان و یقین کا اظہار ہے۔ شعر  
یہ ہے۔

تیرا ہی ہر طرف یہ تماشا ہے اے کریم جو بھی یہاں پہ ہے تیرا مدد ہے اب کریم  
اس دنیا میں اللہ تعالیٰ نے انسان کو جو نعمتیں عطا کی ہیں اور اپنے لطف و کرم سے انسان کو جو عیش  
بہائموتوں سے نوازا ہے ایک مومن صادق کی حیثیت سے اس کا اظہار تشکر کرتے ہوئے کہتے ہیں۔  
ترے ہی لطف سے ہے یہ راحت بھی عیش بھی دنیا ترے کرم ہی سے ہی دنیا ہے اب کریم  
پھر اللہ تعالیٰ کے قادر مطلق ہونے اور حیات و ممات اسی کے دست قدرت میں ہونے پر بہزاد  
اپنے ایمان و یقین اور عقیدہ توحید کا بیان اس طرح کرتے ہیں۔

یہ مرگ یہ حیات یہ غم یہ خوشی یہ کیف ادنیٰ سب یہ تیرا کرشمہ ہے اب کریم  
اس کے بعد تعز من تشاء و تذلل من تشاء بیدک الخیر انک علی کل شیء قدير  
(آل عمران - ۳) کا بیان اس طرح شعر میں کیا ہے۔

عزت بھی تیرے ہاتھ ہے ذلت بھی تیرے ہاتھ ہے  
 جو چاہتا ہے جس کو تو دیتا ہے اب کریم  
 شاعر اللہ تعالیٰ کے معبود حقیقی 'رستم' کریم، محی و ممیت، 'مزد و نزل' کے صفات کے اقرار و انکار  
 کے بعد اپنے عجز و انکساری کا اظہار کرتا ہے اور اپنے رحم و کرم کے لئے اس طرح دست بدعا رہا ہے ۔  
 بہزاد پر بھی اک ٹکد مر ہو ذرا بہزاد بھی تو "اک" ترا بندہ ہے اب کریم  
 اسی طرح "سوج طور" میں جو حمد ہے اس میں بھی دوسرے حمد کی طرح صفات باری تعالیٰ اور  
 اس کی نعمتوں کا ذکر ہے۔ اس کے بے پایاں انعام و اکرام کا شکر ادا کرنے سے عاجزی اور بے بسی کا اظہار ہے۔  
 شاعر اللہ تبارک و تعالیٰ کے قادر، خالق، شافی، حق، رب، کریم، سمیع، بصیر، مغفور، رستم، کریم، واسع، مہربان، یحییٰ،  
 قدوس، سلام، سبحان اور دوسرے اوصاف حمیدہ جو بے شمار ہیں ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

### حمد

شکر کس طرح سے ہو تیرا ادا رب کریم      تو نے دینے سے سوا ہم کو دیا رب کریم  
 تھی قادر تھی خالق تھی شافی تھی حق      ہر طرح لیتے ہیں ہم نام ترا رب کریم  
 ترے ہی نام سے ملتی ہے تسلی دل کو      تو ہی سنتا ہے غریبوں کی دعاء رب کریم  
 تیرے ہی فیض و کرم سے ہے دو عالم کی بیدار      تیرے ہی دم سے ہے گلشن میں ہوا رب کریم  
 پتے پتے میں نظر آتے ہیں تیرے انوار      ذرہ ذرہ میں ہے تو جلوہ نما رب کریم  
 دکھ میں اٹھتی ہے تری سمت زمانہ کی نظر      تو ہی کرتا ہے زمانہ پہ مظاہر رب کریم  
 تیرے ہی فیض سے بہزاد نے پائی عزت      تیرے ہی فیض سے بہزاد بنا رب کریم  
 بہزاد صاحب کا ایک اور مجموعہ "وجد و حال" جس میں پاکستان منتقل ہونے کے بعد کا کام ہے،  
 اس مجموعہ میں ایک حمد اور ایک نعت کے علاوہ باقی غزل کے اشعار ہیں۔ جو تصوف کے رنگ میں ڈوبے ہوئے  
 ہیں۔ اس مجموعہ کی حمد میں بھی گزشتہ مضامین کا انداز ہے۔ جو شاعر کے ذہن و دماغ اور قلب و احساس میں  
 پہلے سے موجود ہیں۔ حق تعالیٰ سبحانہ کی اس کارزار حیات کا مالک حقیقی اور معبود حقیقی سمجھتے ہیں لیکن جذبہ  
 عشق کا رنگ تیز ہے، عبدیت اور رضا جوئی کا احساس غالب ہے۔ پہلا شعر ہے ۔

بے تو ہی اَلَم ہے تو ہی خوشی تری شان جلّ جلالہ  
 تو ہی موت ہے تو ہی زندگی تری شان جلّ جلالہ

دوسرا شعر ولکن اللہ بفعل ما یرید کی تعبیر ہے ۔

نہت چاہ: خوش میں ادا ہے تو جسے چاہے موت پھر اے تو  
 تو ہی خوشی ہے تو ہی بے خودی تری شان جلّ جلالہ

تیسرا اور چوتھا شعر وحدۃ الوجود کے فکر کا ترجمان ہے ۔

تو ہی دیر ویت ضم میں بھی تو ہی مت کد میں حرم میں بھی  
ہے ترا ہی ذکر کلی کلی تری شان جل جلالہ

تو ہی رتبہ رک شجر میں ہے تو ہی غنچہ و گل تر میں ہے  
ہی کہہ رہی ہے کلی کلی تری شان جل جلالہ

باقی دو شعر میں وما امر وا الا ليعبد واللہ محصلین لہ الدین حسنا و بکسر  
الصلوة ویوتوا الرکوة و ذلک دین القیمۃ کے معانی کی طرف اشارہ ہے۔

ترا ذکر ہی تو نماز ہے تری یاد ہی تو نیاز ہے  
ہی سہل ہے تری مدد کی تری شان جل جلالہ

ترے فضل نے یہ پہا دیا ترے لطف نے یہ بتا دیا  
مری بے بسی نہیں ہے ہی تری شان جل جلالہ  
آخری شعر رضی اللہ عنہم اور ضواعنہ کا خلاصہ ہے۔

مجھے اپنے رتبہ پہ ناز ہے مری ذیت صرف نیاز ہے  
جو تری خوشی وہ مری خوشی تری شان جل جلالہ

بہزاد نے گیت بھی لکھے ہیں ان کے گیتوں میں بھی ایمان و یقین کی باتیں ہیں۔ نعمات بہزاد جو  
گیتوں کا مجموعہ ہے۔ اس میں ایک حمد اور کئی نعتیں ہیں ان کے گیت جو سلاست و روانی الفاظ کی مدد سے اور  
مدہم موسیقیت کی وجہ سے نہایت دلآویز و دلکش ہیں چھوٹی بڑوں آسان اور سادہ الفاظ میں انہما خیال  
نہایت مؤثر ہیں وہ گیت جو حمد پر مشتمل ہے معنوی اعتبار سے الحمد للہ رب العلمین اور ربنا تقبل  
منا انک انت السميع العليم۔ اور ولہ مافی السموات والارض کی تعبیر ہے۔

حمد

تو ہے جگ کا پالنہار

کن	لے	جیون	کی	پکار	جیون	نیا	ہے	منجہ حار
جیون	نیا	کر	دے	پار	تو ہے	جگ	کا پالنہار	بار
مشکل	کیا	تیں	پہچان	تیرے	عالم	تے	جہان	
تیرے	ہیں	یہ	سب	سنار	تو ہے	جگ	کا پالنہار	
تیرے	یہ	تیرا	بہزاد	کرتا ہے	رو	نہ	فانی	



من لے تو اس کی بھی پکار تو ہے جگ کا پالن ہار  
 حمد کا موضوع دوسرے اصناف سخن سے بالکل مختلف ہوتا ہے۔ موضوع کی مناسبت سے  
 فکر و خیال اور لب و لہجہ کو ہر تہ کا جس قدر پاس و لحاظ اس صنف شاعری میں کرنا پڑتا ہے دوسرے اصناف  
 میں اس اجتہاد کی اتنی ضرورت نہیں ہوتی ہے حمد کا موضوع ذاتِ باری تعالیٰ کے اوصاف انسان اور اس کے  
 معبود حقیقی کے درمیان تعلق اللہ و معبود کا ہوتا ہے اور اس کا تعلق عقیدہ توحید اور اس کے حدود سے ہے یہ  
 شاعر کا کام اس کوئی پرکھ اترتا ہے تو یقیناً وہ شاعری قابلِ تعریف ہے۔

بہزاد صاحب کی ہر ایک حمد مختصر ہے لیکن ان میں عقیدہ توحید کی بھرپور عکاسی ہے اور احتیاط  
 و اعتدال کا دامن کس چھوٹے نہیں پایا ہے۔ تقدیس کا پہلو موجود ہے۔ عظمت و جلال اور شفقت و محبت  
 اللہ تعالیٰ کے دو جہادِ اوصاف ہیں اس کی بھی تصویر کشی کی گئی ہے۔ ان کی حمد سے ایمان کو تازگی اور روح کو  
 بالیدگی حاصل ہوتی ہے اور اس صنف شاعری کی دلکشی و دلآویزی کا سبب یہی خوبی ہے۔ بہزاد صاحب کی حمد  
 میں موضوع کا تنوع، فکر و خیال کی وسعت زیادہ نہیں ہے۔ موضوع، معانی کے اعتبار سے تمام حمد میں  
 یکسانیت ہے۔

بہزاد صاحب نے حمد میں انظار خیال کے لئے نہایت آسان اور سادہ اسلوب اختیار کیا ہے۔  
 نقل اور دقیق الفاظ کے استعمال سے گریز کیا ہے۔ یہ ان کی شاعری کی خاص خوبی ہے۔ بقول انور سہبانی ان  
 کے کام میں ”لکھنؤ کی نازک اور پاکیزہ زبان کی چاشنی حادات اور جذبات کی تربیتی ایک نرالے اور اچھوتے  
 انداز سے پائی جاتی ہے۔“ (۱)

(۱) بہزاد لکھنؤی، نقش بہزاد، ص ۸

یورپ سے شائع ہونے والا ایک مکمل علمی و ادبی جریدہ

سہ ماہی سنیر اردو لیوٹن

مدیران: سائر شیوی - سید معراج جاتی

باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے

Quarterly *Safir-e-Urdu*, 47, Sutton Garden.

Sundon Park, Lutonbeds LU3 3AF, U.K

## حافظ لدھیانوی کی حمد یہ شاعری

حمد ذکر الہی کی فنی صورت ہے اور قرآن مجید کی سورہ (الشعراء) میں جہاں ایمان لانے والے اور  
اجتہاد کام کرنے والے شعراء کا ذکر ہے وہاں ان کی شناخت یہ بھی بیان فرمائی گئی ہے و ذکرُوا اللہ کثیراً  
(پاراہ ۱۹ سورہ الشعراء آیت ۲۷) کہ انہوں نے بکثرت اللہ کی یاد کی۔

ترمذی کی ایک حدیث میں جو حضرت انس رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ رسالت مآب صلی  
اللہ علیہ وسلم نے ذکر الہی کے حلقوں کو جنت کے باغات فرمایا ہے۔ ترمذی ہی میں حضرت عبد اللہ بن عمر  
رضی اللہ عنہ کی یہ روایت درج ہے ”ایک شخص نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! میرے ہاتھ  
دشمار دروازے ہیں اور میں ان سب پر عمل کرنے کی استطاعت نہیں رکھتا لہذا مجھے کوئی ایک بات بتائیے جو  
میں حرز جاں بنالوں لیکن اتنی لمبی بات نہ ہو جو میں یاد نہ رکھ سکوں۔ حضور ﷺ نے فرمایا کہ ذکر الہی میں ہمیشہ  
تر زبان رہو۔

حمد و تسبیح میں اپنے فکر کا اضافہ کرنے کی حضور علیہ السلام نے بطور خاص تحسین فرمائی چنانچہ  
مسلم ترمذی اور نسائی میں حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ کی ایک روایت یوں مذکور ہے۔

”ہم لوگ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ نماز ادا کر رہے تھے کہ جماعت کے ایک  
شخص نے تکبیر یوں ادا کی (ترجمہ) اللہ کبریائی میں سب سے بڑھ کر ہے اللہ کے لیے دشمار حمد ہے ہم اللہ کی  
تسبیح اس کی حمد کے ساتھ صبح و شام کرتے ہیں۔ حضور اکرم ﷺ نے (بعد از نماز) پوچھا کہ یہ کلمے کس نے  
کہے ہیں؟ جماعت میں سے ایک شخص نے عرض کیا کہ میں یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! حضور علیہ  
السلام نے فرمایا مجھے ان سے مسرت آمیز تعجب ہوا ہے کیونکہ ان کلمات کے لیے آسمان کے دروازے کھول  
دیئے گئے ہیں۔ ابن عمر رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ جب سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو میں نے یہ فرماتے  
سنا میں نے ان کلمات کو کبھی ترک نہیں کیا۔“

دوسری طرف سید عالم ﷺ نے حمد و ثناء کے موضوع کے بار بار فرمایا  
لا احصى ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك (میں تمہی حمد و ثناء کا احاطہ نہیں کر

سکتا تو وہی ہے جس طرح تو خود اپنی ذات کی شاکر ہے)

چنانچہ حمد باری تعالیٰ کے باب میں کتاب اللہ کی طرف رجوع کرنا نہایت ضروری ہے جو حمد و ثناء کے مضامین سے معمور ہے۔ احادیث کے سفینوں میں بھی حمد الہی بکثرت ملتی ہے اس لیے قرآن و حدیث ہی حمد کے سب سے معتبر مآخذ ہیں۔

جناب حافظ لدھیانوی نے اپنے پہلے حمدیہ مجموعہ ”ذوالجلال والاكرام“ کا نام سورہ ”رحمن“ کی آیہ مبارکہ سے لیا ہے اور سورہ ”رحمن“ کو حمد کی معراج کہا جاسکتا ہے جو بقول حضرت علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ آئنگ میں بھی یکتا ہے ”دوسرے اور تیسرے حمدیہ دواوین کے نام ایک حدیث مبارکہ سے اخذ کیے ہیں جس کا متن یوں ہے :

كَلِمَتَانِ خَفِيفَتَانِ عَلَى اللِّسَانِ حَبِيبَتَانِ عَلَى الرَّحْمَنِ ثَقِيلَتَانِ فِي الْمِيزَانِ

”دو کلمے ہیں زبان پر نہایت آسان ہیں ”رحمن“ کو بہت محبوب ہیں ”میزان میں بہت بھاری ہیں۔“

و دو کلمے ہیں سبحان اللہ و بحمدہ سبحان اللہ العظیم

گویا حافظ لدھیانوی صاحب نے قرآن و حدیث سے اپنی حمدیہ شاعری کی جیادیں اٹھائی ہیں وہ حمد کو ذکر الہی کی سطح پر لے گئے ہیں اور وہ اس میں کچھ اس طرح ڈوبے ہیں کہ ان کا نفس نفس اور لفظ لفظ ذکر بن گیا ہے وہ خود بھی حمد میں اپنے مدوح کے اسم ذاتی کی تسبیح کرتے نظر آتے ہیں اور دوسروں کو بھی اس کی دعوت دیتے ہیں ۔

ہر منظر میں نور ہے تیرا سارا نور ظہور ہے تیرا  
تجھ سے روشن شام سویرا اللہ اللہ اللہ

اک بل بھی غافل نہ رہو تم یاد سے اپنے خالق کی  
روح میں اس کا نام اتارو اللہ اللہ کیا کرو

اس کا ذکر ہی وجہ سکون ہے اس کے نام میں لذت ہے  
اپنے سارے کام سنوارو اللہ اللہ کیا کرو

ان اشعار کو پڑھتے ہوئے دھیان ان آیات کریمہ کی طرف جاتا ہے

الَاذْكُرُوا اللّٰهَ تَطْعَمُ الْقُلُوبُ (۲۸ ۱۳)

خبردار رہو اللہ کا ذکر ہی دل پہنچا دے جس سے دلوں کو الطمینان نصیب ہو اگر تائب۔

و اذكروا اللّٰه كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (۱۰ ۴۵)

”اور یاد اللہ کو بہت تاکہ تم فلاں پنا جاؤ۔“

بے اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام اور حضرت ہارون علیہ السلام کو یہ بات بھی بتائی کہ  
بھیا تو وقت رخصت انہیں تاکید فرمائی

اذھب انت و احوک بایتنی ولا تنیافی نکرى (۴۲: ۱۶)

”(جاتو اور تیرا بھائی فرعون کے پاس) میری نشانیوں کے لئے کہ (وہ) (میں) نے یہاں سے  
مت کرنا۔“

ذکر کے ساتھ ساتھ فکر کی ضرورت پر قرآن حکیم میں اس طرح روشنی ڈالنی ہے کہ  
اہمیت واضح ہو جاتی ہے۔

ترجمہ: ”بلاشبہ آسمانوں اور زمین کی تخلیق اور گردش ثل و نهار میں ان ابواب و انش کے لیے نشانیوں میں ہے  
اٹھتے بیٹھتے اور لیٹتے ذکر الہی کرتے ہیں وہ آسمان اور زمین کی تخلیق میں فکر کرتے ہیں۔“ (پارہ ۳ آیت ۱۹۱)  
حضرت حافظ لدھیانوی پر ذکر و فکر کی اہمیت منکشف ہے اسی لئے وہ فرماتے ہیں کہ  
دیتے ہیں اور یوں مرشدِ دینی اور حضرت علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ کے مقلد بنتے ہیں۔

ذکر آرد فکر را در بہرہ از ذکر را خورشید اس انوار را  
(رومی)

غیر قرآن اختلاط ذکر و فکر را کامل ندیم جز بہ  
(اقبال)

حافظ لدھیانوی صاحب کتاب کائنات پر بہت گہری فکر ڈالتے ہیں اور اس میں ذات و واجب کی  
کوتاہوں صفات کی جلوہ گری کو محسوس کرتے ہیں۔ مشاہدہ فطرت میں وہ دید و باطن کو بھی شریک کریتے  
ہیں اور یہ مرحلہ ان کے سینے کے اندر موجزن قرآنی نور کی بدولت نہایت سہولت سے طے ہوتا چلا جاتا ہے  
ان کی حمدوں میں خالق کائنات کی ظاہری قدرتوں کے تذکرے کے ساتھ ساتھ باطنی کیفیات کا اظہار بھی ملتا  
ہے اللہ تعالیٰ کی نعمتوں اور انعاموں کے ذکر سے حمد کو خوب آراستہ ہوا کرتے ہیں۔ یہاں ان کا حضرانہ  
اسلوب حمد کو ادب عالیہ کے درجہ پر فائز کر دیتا ہے۔ صرف چند مثالیں دیکھتے چلیے۔

کوئی نہ کر سکا اندازہ اس کی وسعت کا کوئی نہ جان سکا دشت جال و چنان  
کمال حسن کا منظر ہے تیری ہر تخلیق تری ثناء نے سجائی ہے دل کی تھانی  
ہر ایک منظر شاداب ہے ترا شکار ہر ایک شے میں ہے تیری ہی نقش آرائی

تو نے شب تاریک سے کی صبح نمودار تے۔ شفق شام میں ہوتے ہیں اشارے۔

ہیں گرم سفر حلقہ منزل میں شب و روز  
گلشن گلشن صحرا تو نے رنگ بھیرے ہیں  
پاہے ترے حکم کے ہیں چاند ستارے  
تجھ سے سناٹک ہے روشن چاند ستارے تیرے ہیں

نظر آتی ہے ہر منظر میں تیری جلوہ آرائی  
ہویدا ہے جہان رنگ و بو میں تیری یکنائی

شان ہر روز ہے نئی تیری حیرتی ہے ہر اک نشان تیرا  
جناب حافظ لدھیانوی کے ایسے اشعار پڑھتے ہوئے میر 'درد' غالب 'اصغر' فانی اور اکبر کے دو  
اشعار یاد آتے ہیں جن میں انہوں نے ذات واجب کے بارے میں اظہار خیال کیا ہے۔ اکابر کے چند اشعار  
دیکھئے

گل و رنگ و بہار پردے ہیں ہر عیاں میں نماں ہے وہ تک سوچ  
(میر)

جمع میں افراد عالم ایک ہیں گل گلے سب اوراق مدہم ایک ہیں  
(درد)

ہے مشتمل نمود صور پر وجود بحر یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و حباب میں  
(غالب)

کثرت میں دیکھتا جا تکرار حسن وحدت مجبور یک نظر آ مقار صد نظر جا  
(فانی)

حافظ لدھیانوی کے معاصرین میں سے اگر ان کا رنگ کسی سے کسی حد تک مماثل ہے تو صرف  
باقی صدیقی ہیں ان کی حمد کے دو شعر پیش کر رہا ہوں۔

ایک تیرے ظہور کا انداز یہ زمانہ یہ کارواں کیا ہے  
نقش ہے ایک تیری قدرت کا اور یہ رنگ گلستاں کیا ہے  
حافظ لدھیانوی صاحب کتاب 'طہرات اور آئینہ باطن' غی پر نظر نہیں رکھتے وہ معاشرے کی اونچ  
نیچ اور افراد کے دکھ درد کو بھی محسوس کرتے ہیں۔ ذاتی اور کائناتی دکھوں کے گہرے احساس اور مہمری شعور  
نے حمد میں رنگ مناجات پیدا کر دیا ہے جس میں درد ملت خاص طور پر نمایاں ہے۔ میان میں بھی شکایت کی  
جائے تشلل کا پہلو نمایاں ہیں۔

تیرا در ہی وجہ سکوں ہے 'تو سب کا رکھوالا ہے  
ہم دکھیا رہے ہم بھارے' غم کے مارے تیرے ہیں



تیرا لطف نہ ہو جو محافل سانس بھی لین مشکل ہے  
سارے کام ہٹائے تو نے سارے سارے تیرے ہیں

کب سے اسیر رنج و محن ہے مری حیات زندانِ غم سے اے مرے مولا رہائی دے

دے حلقہ ذلت سے رہائی مرے مولا دنیا کے مسکن ہیں زندانی حالات  
ذاتی طور پر غم دنیا کے مقابلے میں انہیں غمِ عقیقی زیادہ رہتا ہے اور وہ باجاءِ آخرت کی بھلائی  
مانگتے نظر آتے ہیں۔

مجھ کو ہر لحظہ وہ منزلِ عقیقی کا خیال ہر محل کی ترے احکام پہ جیاد رہے

میرے ہر اک گناہ پر آقا میری محشر میں پردہ داری ہو

کامیابی ہو مقدر میں مرے روالہ حق میں جو شہادت ہو جائے

مجھ کو حاصل رہے رضا تیری ہو میرے مجھے ہٹائے دوام  
ان کی نعت کا یہ موضوع ”شوقِ حضوری“ محمد میں بیت اللہ کی زیارت کی تشریح کر سامنے آتی ہے۔  
پھر ترے گھر کی زیارت ہو جائے مجھ کو حاصل یہ سعادت ہو جائے  
گر میرے ہو حضوری کا شرف شاہِ انفرادہ طہیت ہو جائے  
دورِ جدید کی غزل میں جس تسلسل پر زور دیا جاتا ہے وہ حافظ صاحب کی حمدیہ غزلوں میں کچھ اس  
پیدا خلی سے در آیا ہے کہ ان کی حمد کا امتیاز بن گیا ہے۔ ثبوت کے طور پر پوری کتاب قارئین کے سامنے ہے۔  
جناب حافظ لدھیانوی کی حمد میں ہر رنگ ہر ذائقہ اور حسن موجود ہے ان کے ہاں شعرائے حقدِ مین کی عظیم  
روایات دورِ جدید کے تقاضوں سے ہم آہنگ ہو کر سامنے آتی ہیں تو نئی روایت کی تشکیل ہوئی ہے جس میں  
غزل کی کیفیت بھی ہے اور نظم کا تسلسل بھی۔ حافظ صاحب کا اپنا لٹیریں درد آمیز اسلوب ہر کہیں نمایاں ہے  
انہوں نے قرآن و احادیث کے استفادے سے حمد کو معتبر بنایا ہے اس کے صدقے شعرِ طافلوں کے آئینے جتے  
چلے گئے ہیں۔ کیت کی زیادتی کیفیت کی کمی کا موجب کہیں نہیں بنی اس لیے پورے اعتماد کے ساتھ کہا جا  
سکتا ہے کہ حافظ لدھیانوی صاحب کا یہ حمدیہ مجموعہ ان کے اپنے فن کو بھی آگے بڑھا رہا ہے اور اس سے اردو  
کی حمدیہ شاعری میں ایسا رفیع و قیع اضافہ ہوا ہے جس کی مثل مشکل سے ہی پیدا ہوگی۔

## منظر و ارثی کا حمدیہ آہنگ

حمدیہ شاعری کا قدیم دور میانہ شاعری کا دور تھا جس میں رب ذوالجلال والا کرام کی حمد و ثناء کو مظاہر کائنات کی روشنی میں منظوم کر دیا جاتا تھا یا عجز میان کا تاثر اٹھاراجاتا تھا۔ تصوف کی روایت سے منسلک شاعری میں البتہ دروں بینسی کی روش عام تھی جس میں ہمدے کا تعلق مع اللہ کا احساس جلوہ گر ہوتا تھا۔ پھر بھی تمام متصوفانہ شاعری کو حمد کا نام دینا ذرا مشکل ہوتا تھا۔ اللہ رب العزت کی تعریف دیے بھی انسان کے ہنس کی بات نہیں ہے اس لئے بیشتر شعراء توحیرت و استعجاب میں ذوب ذوب جاتے تھے۔ مثلاً خسرو نے کہا۔

ما ایم و تھیر و خموشی و آفاق ہمہ بچھنکویت

(ہم توحیرت و استعجاب کے زیر اثر خاموش ہیں جبکہ تمام کائنات تیری ہی گفتگو (یا تذکرہ) کر رہی ہے۔) اردو میں ایسی شاعری جس میں شاعرانہ اپیل بھی ہو، ادبی اسلوب بھی ہو اور تفہیم یا بلاغ کے زلوئے سے سہل بھی ہو بہت کم ہوئی تھی۔ مروج شعری ردیوں اور عصری تقاضوں سے ہم رنگ شاعری تو حمدیہ شعری کاوشوں میں خال خال ہی ہو سکتی تھی۔

منظر و ارثی کا حمدیہ شعری مجموعہ "الحمد" بہر حال ایسی شاعری پر مشتمل ہے جس میں بیشتر حمدیہ شاعری جدید لب و لہجہ، منفرد آہنگ اور متنوع خیالات کی وجہ سے مافیہ و اسلوب (Content and Style) دونوں اعتبارات سے قابل قدر اور لائق توجہ ہے۔

منظر و ارثی کی شاعری میں مترنم نغزوں، صوتی مناسبتوں، لفظیاتی تفعی کے التزام اور معنوی و فکری تہ ایک صحیفہ عقیدت بھی وجود میں آیا ہے اور رنگارنگ فنی نگارخانہ بھی۔ منظر کے ہاں عظمت رب کائنات کا ادراک، حمد و ثناء، شکر و سپاس، تعلق مع اللہ، احساس عجز، ماسک و ڈن اور متصوفانہ تفہیم توحید کے مختلف رنگوں کے ساتھ ظاہر ہو کر ایک طیف (Spectrum) بنا رہا ہے۔

حمدیہ شاعری اس لئے مشکل ہوتی ہے کہ شاعر کے سامنے صرف مظاہر کائنات اور دین کی عطا کردہ معلومات تو ہوتی ہیں لیکن محبوب حقیقی کا سراپا نہیں ہوتا۔ سراپا تو بھی کیونکر کہ اللہ تعالیٰ کی ذات والا صفات تشبیہ سے پاک ہے۔ اگر کوئی سراپا تصور کی گرفت میں آجائے تو وہ تشبیہ کی صورت میں ہو گا جو ہمدے کا خالق نہیں بلکہ اس کی مخلوق ہو گا جو تصور تنزیہ کے سراسر منافی بھی ہے اور شرک تشبیہ سے

آلودہ بھی۔ مظفروارثی خالق ہستی کے اور اک سے اس طرح اظہار بجز کرتے ہیں  
مقام اس کا شعور و مثال سے بھی پرے  
وہ ہے رسائی لفظ و خیال سے بھی پرے

شاعر کا اپنا ایک ذہنی کلچر ہوتا ہے جس کے سارے وہ اپنے لاشعور میں پوشیدہ تہذیبی اور ثقافتی  
سرمائے کی روشنی میں صوت و صدا اور حرف و نوا کی زبان میں تمثال آفرینی سے مجرد (Abstract) خیال  
کو تجسسی (Concrete) شکل دے دیتا ہے جس سے میان میں خوبصورتی اور بلاغ میں سہولت ہو جاتی  
ہے۔ تمثال آفرینی (Imagery) کا یہ عمل مجرد خیالات کو شعری پیکر میں شکل کر دیتا ہے۔ مظفروارثی  
حمد کہہ رہے ہیں تو ان کے تحت الشعور سے مسجد کی تمثال شعور میں آئی اور ایک خوبصورت ایجنڈا بن گئی۔

مسجد الفاظ میں بھی دے رہا ہوں میں ازاں  
میرا فن، میرا ہنر، میرا ادب تیرے لیے

مظفروارثی کی شاعری میں ایک کاسمک وژن (Cosmic Vision) بھی ملتا ہے۔ یہ  
کاسمک وژن سائنسی کاسمک سے بالکل مختلف ہوتا ہے۔ سائنس دان اور شاعر کا فرق یہی ہے کہ سائنس دان  
کائنات کا وجود 'مادے' کی جزییات کے ساتھ دائرہ تحقیق میں لاتا ہے اور کائنات میں کارفرما مختلف قوانین کو  
سمجھتا ہے لیکن مادی کائنات کو مابعد الطبیعیاتی پیمانوں سے نہیں دیکھتا جبکہ شاعر کائنات کی تمام جزییات کو  
احساسات کی سطح پر دریافت کر کے اس میں مابعد الطبیعیاتی عنصر شامل کرتا ہے اور کائنات کے ذرے ذرے کو  
زبان دے دیتا ہے۔ مظفروارثی کی ایجری اور ان کے کاسمک وژن کی صاحت درج ذیل شعری نمونوں میں  
ملاحظہ فرمائیے۔

دنیا ئے رنگیں کی دامن  
جاتے لہجوں کی ڈولی میں  
شبنم کی امدق پھولوں پر  
سوتی دریا کی جھولی میں

یہ کس کی مینا کاری ہے!

کون ایسی خوبیوں والا ہے؟

مدد! اللہ تعالیٰ ہے

زمین تیرہ کے منہ سے لگا دیا تو نے مہ و نجوم ہمرا آسمان کا پیالہ  
مظفروارثی کا کاسمک وژن ان کو مظاہر کائنات کا اس طرح مشاہدہ کروا رہا ہے کہ ہر نفس رب

ذوالجلال کی قدرت و عظمت کا اثبات ہونے لگتا ہے۔

کوئی مقصود نہیں تیرے سوا

خوشبوئیں روشنیاں رنگ ہوا

خاموشی تہمتے الفاظ نوا

چاندنی دھوپ ستارے شبنم

زندگی حسن نظارے موسم

قافی چیزوں کی طلب قافی ہے

اک تری ذات ہے بحق مولا

تو ہے بس عشق کے لائق مولا

کوئی مقصود نہیں تیرے سوا

..... یا .....

یہ بحیراں یہ صحرا یہ کوہ یہ سمندر

رنگوں کا یہ تبسم ہریالیوں کے اندر

فطرت کے ہیں نمونے

کیا کیا بنائے تو نے

نقش و نگار عالم

پروردگار عالم

ہر بحر پہنچتی ہے نئے رنگ سے

میزہ و گل کھلیں سینہ رنگ سے

گولجا ہے جہاں تیرے آہنگ سے

جس نے کی جستجو مل گیا اس کو تو

سب کا تو رہ نما اے خدا اے خدا

رنگ خوشبو روشنی صحرا سمندر کوہسار

لالہ و گل ماہ و انجم برق و باراں برگ و بار

تیری منائی کے شاہد تیری قدرت کے امین

یا شفیق یا رفیق و محسن من کل یقین

کل میں خوشبو تری سورج میں اجالا تیرا پائے ہر شے میں تجھے دم دے دلا تیر

ذہن و دل سے اک پردہ سا ہٹا جائے لورائق روز و شب دقت پٹتا جائے

پڑھتا جاؤں قدرت کا رنگین مجلہ

اللہ ہی اللہ

ہے بس یارو

اللہ ہی اللہ

دنیا اک شکار ہے مولا کی قدرت کا

کرتے ہیں اعلان سبھی اس کی قدرت کا

مٹی پانی آگ ہوا پھل میوے غلہ

اللہ ہی اللہ

ہے بس یارو

اللہ ہی اللہ

درج بالا شعری مثالیں ایک طرف تو کاسمک وژن کی شاعرانہ تمثال نگاری کی اچھی مثالیں ہیں

دوسری طرف صوتی حسن اور حروف کی فیت کاری کا نمونہ بھی ہیں۔ فیت کاری پر مجھے میرزا مظہر جان

جاناں بے ساختہ یاد آگئے۔ فرماتے ہیں۔

از دخل گرچہ کاستہ اجزائے تن مرا

بالید پنجو نقش نبت سخن مرا

منظر وارٹی چونکہ ایک سلسلہ تصوف سے منسلک ہیں۔ اس لئے خاصی حد تک وحدت الوجودی

فکر ان کے نگار خانہ شعر میں منعکس ہو رہی ہے۔ اللہ رب العزت کی ذات کائنات کی تخلیق اور ذی روح

مخلوقات کی پیدائش سے بھی قبل موجود تھی اور ان کی ذات میں کلیت کے تمام سامان موجود تھے۔ وجود آدم و

کائنات اللہ رب العزت کی ذات سے باہر نہ قبل از ظہور تھانہ بعد از ظہور ہے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ کی ذات کل کو

محیط تھی، ہے اور رہے گی اور ان کی ذات میں کوئی خلاء نہ پہلے تھانہ اب ہے۔ اگر اللہ تعالیٰ کی ذات میں خلا

تحلیم کر لیا جائے تو تصور رب ناقص ٹھہرتا ہے۔ کائنات تمام مخلوقات کے ساتھ اپنا وجود پانے (یا ظاہر

کرنے) سے قبل بھی اللہ تعالیٰ کی ذات کا حصہ تھی اور ظاہر ہو کر بھی اسی کی ذات میں سمائی ہوئی ہے۔ اگر یہ

تصور کیا جائے کہ کائنات کو مکان (Space) فراہم کرنے کے لئے اللہ رب العزت نے کوئی خلاء پیدا کیا



اور پھر اس کائنات کو وہاں رکھ دیا تو یہ بات بھی تسلیم کرنے پڑے گی کہ نفوذِ باطنیہ یہ کائنات اپنے خالق کے احاطہ قدرت سے باہر آگئی۔ یہ تصور خالق کائنات کا ناقص تصور ہے۔ امرکن سے تو اللہ رب العزت نے ان صورتوں یا اشیاء کو جو ان کے علم میں تھیں (اعیان ثابتہ یا صور علیہ) حکم اظہارِ تشخص دیا تھا۔ اپنے اپنے وجود کے ساتھ ظاہر ہونے کا اشارہ فرمایا تھا۔ ان حقائق کی روشنی میں ذرا درج ذیل شعری حوالے ملاحظہ فرمائیے۔

ملک عدم موجود ہے اس میں  
ہر اک حد محدود ہے اس میں

یہ کثرت یکتا کے لیے ہے

ہر اول سے پہلے ہر آخر کے بعد جتنا ظاہر ہے اتنا پوشیدہ ہے

ماورائے عدم و ہست ہے ہستی تیری بے نشانی میں بھی تیرا ہی نشان دیکھا ہے  
اب خدا اور بھی پہنچے ہوا ایمان میرا نگہ غور سے جب سوئے جمال دیکھا ہے

دیتا ہے اپنے عشق کی توفیق بھی وہی کم ہیں جو اس کی ذات میں مظہر اسی کے ہیں  
اللہ تعالیٰ کے محیط کل ہونے کا یقین مظہر وارثی کے اشعار میں جگہ جگہ جلو نما ہے۔

نہ میں نکل سکوں تری حدود سے نہ کر سکوں جدا عدم وجود سے  
ہر ایک شے ہے جب فنا کی خطر میں عرصہ بقا کہاں سے لاؤں گا

کائنات کے آئینے میں اللہ رب العزت کی ذات منکسر ہے لیکن مظاہر کائنات کی کثافت ہی آئینے میں نظر آ رہی ہے۔ جو ہر آئینہ کو عام زندگی میں بھی نہیں دیکھا جاتا ہے۔ محض آئینے میں نظر آنے والی اشیاء اور صورتیں ہی دیکھی جاسکتی ہیں۔ اس نکتے کو مظہر وارثی نے کس خوبی سے شعری پیکر میں ڈھالا ہے۔  
کون مظہر دیکھ سکا آئینے کو جو کچھ آئینے میں ہے وہ دیکھا ہے

علامہ رزی بے پوری مرحوم نے ایک مرتبہ مجھے بتایا تھا کہ شیخ اکبر محی الدین عربی نے حد کی تعریف یہ کی ہے کہ ”حد اپنے طرفین کے مجموعے کا نصف ہوتا ہے۔“ مثلاً ایک لور تین کا مجموعہ چار ہوا اور وہ ان کے درمیان آیا پنچہ ایک لور تین کے مجموعے کا نصف دو ہو گیا۔ اس طرح وہ ”حد“ ہے۔ میں نے عرض کیا جب اس تعریف کی رو سے تو ”ایک“ حد کے ذیل میں آتا ہی نہیں۔ فرمایا یہی نکتہ تو سمجھاؤ

مفسر حد تھا کہ ”ایک“ حد نہیں ہے لیکن تمام اہل اہل شامل ہے۔ وحدت الوجودی فکر کے صوفیاء اس نکتے کو

اپنے مسلک کی تشریح کے طور پر بیان کرتے ہیں۔ اس پس منظر میں ذرا درج ذیل شعر ملاحظہ فرمائیے ۔  
 خدا ہے ایک مگر ایک کی بھی حد میں نہیں      اکائی اس کی کسی زمرہ حد میں نہیں  
 مظاہر کائنات کا مشاہدہ کر کے توحید کا اثبات کرنے اور کوسمک و ڈن کے سداۓ شعر لکھنے کی  
 اہمیت اور جمالیات اپنی جگہ لیکن اس قسم کی شاعری میں شاعر کی ذات کا مداخلہ اتنا نہیں ہوتا جتنا اس شاعر نے  
 میں ہوتا ہے جو شاعر اپنی ذات سے عرفان کے ساتھ کرتا ہے۔ شاعر جب اپنی ذات کے تناظر میں رب  
 کائنات کی عظمتیں سمجھتا چاہتا ہے تو شعر میں اس کے شدید احساسات کا ہر جہت اظہار (بہول در ذور تھ  
 Spontaneous overflow of powerful feelings) ممکن ہوتا ہے۔ مثلاً مظفر وارثی  
 کہتے ہیں ۔

اس برف سی جاں کو بھی پگھلتے ہوئے دیکھوں      در یوزو مگر شعلہ دیدار ہوں مولا  
 ہر ایک سانس سے آواز آری ہے تری      مرا دھڑکتا ہوا دل پیام تیرا ہے  
 رات کے پچھلے پہر جب بھی کروں یاد تجھے      اپنی تنہائیوں کو روشنی کرتے دیکھوں

کیسے ہو سکتا ہے مجھ سے منحرف اک سانس بھی      وقف میں نے کر دیا ہے خود کو جب تیرے لیے  
 شاعر کو جب رب کائنات کی عظمتوں کا ادراک ہوتا ہے اور خود اپنی ذات پر اللہ تعالیٰ کی ستائشوں  
 اور بے کراں لطافت کا احساس ہوتا ہے تو اس کے لبوں پر شکر و سپاس کے کلمات آنے لگتے ہیں ۔

جو ملے حیات خضر مجھے اور اسے میں صرف ثنا کروں  
 ترا شکر پھر بھی ادا نہ ہو ترا شکر کیسے ادا کروں  
 ترے لطف کی کوئی حد نہیں مگوں کس طرح کہ عدد نہیں  
 نہیں کوئی تیرے سوا مرا کسے یاد تیرے سوا کروں

کیوں بارگاہ حق میں نہ ہوں سر بسجود ہم      احسان جس قدر بھی ہیں ہم پر ای کے ہیں  
 مظفر وارثی کی شاعری میں سمیحات کا ہر جہت استعمال ان کی روایت آگاہی کی دلیل بھی ہے اور  
 شعری جمالیات سے ہم آہنگ ہنرمندی کی عکاس بھی مثلاً

اکے سوت کی اننی مرے سانسوں کا اٹاٹ      اور یوسف ہستی کا خریدار ہوں مولا  
 اسی طرح مظفر کے ہاں غزل کی گھر پور روایات چمک رہی ہیں۔ غزل کا تیکسا پین محبوب سے براہ

راست یا بالواسطہ نسیم صبح کے لہجے میں مخاطب 'ایمانیت' احساس کی نرمی 'لفظوں کی مباحث' تراکیب کی بر جستگی 'قوانی کا مدخل استعمال' جذبات کی شدت اور لفظیات کی طر فکی 'منظر داری کی حمد یہ غزلوں میں نمایاں ہیں۔

یہ آب و گل یہ خلق یہ منظر اسی کے ہیں اس کی جسے طلب ہے مقدر اسی کے ہیں  
دیتا ہے اپنے عشق کی توفیق بھی وہی کم ہیں جو اس کی ذات میں منظر اسی کے ہیں

چشم ظہور 'تحت الشعور ہو نور نور تجھ سے تیرا نصاب 'حکمت مآب' رحمت صفات تیری  
لیل و نهار پت جھڑ بیمار سجدہ گزار تیرے یہ رنگ روپ یہ تیز و صوب یہ چاند رات تیری

تائے سے لگاتا ہے ترے غم کا ریشم ہر دامن عصیاں کا رفو بول رہا ہے

مرے ایک دامن عمر میں ہیں نہ جانے کتنی ندامتیں

مرا خاتمہ بھی حیر ہو یہی رات دن میں دعا کروں

آج کی شعری لغت میں بہت معمولی اور بظاہر غیر شاعرانہ الفاظ اس قدر شعری قوت اور رحمت کی نفاست کے ساتھ استعمال ہو رہے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ منظر داری کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ وہ اپنی شعری لغت کی ندرت و حمد و نعت میں بھی ظاہر کرتے ہیں۔ مثلاً۔

سیاہی غم دل میں چمک کا طالب ہوں ہر احتیاج میں اس کی کمک کا طالب ہوں  
کمک کے قائلے کا ناظر ملاحظہ فرمائیے کس جہان سے کس جہان کی تخلیق میں یہ لفظ مد ہوا

ہے

سپائی وردی طاقت کی

ننگی پگڈنڈی جنت کی

سجدہ سیزمی ہے رفعت کی

تقریبی ہے پگڑی عظمت کی

دھن سے ہو کب اونچا مدہ

اے مالک میں تیرا مدہ

نظم کے اس مد میں "وردی" "پگڈنڈی" "سیزمی" اور "پگڑی" جیسے الفاظ کا مد جہ استعمال اور پھر شاعرانہ کمال ملاحظہ فرمائیے کہ الفاظ اپنی انفرادی حیثیت سے جدا ہوئے بغیر معنوی سطح پر

نبت کاری کے ہنر کی طرح ہنر اہم کر سامنے آ رہے ہیں۔

اچھوتے قوانین ماحول انہیں معنوی چکاچوند پیدا کر مظلوم داری کے ہنر کا غماز ہے ۔

تاریخ بھی میری نہیں پہچانتی مجھ کو      کیا میں یہ ہنرانیہ مردار ہوں مولا  
ہنرانیہ مردار کی ترکیب میرے خیال میں محمدیہ شاعری میں صرف مقررے استعمال کی ہے۔  
اس شعر میں مردار قافیہ ہے۔ ہنرانیہ کے ساتھ مردار کا قافیہ ایسے آیا ہے جیسے کسی نے گوب سر پر لہا لکھا  
ہو۔ شعر میں تاریخ اور ہنرانیہ کے الفاظ ایک ساتھ آنے سے جو لفظی اور معنوی مناسبت پیدا ہوئی ہے اس کا  
احساس تو شعر کی قرات (Reading) ہی سے ہو جاتا ہے لیکن قافیہ چٹائی کی ندوت کے ساتھ دیکھنے  
معنوی حوالے سے شعر کس قدر مبلغ اور وسیع المہیوم ہو گیا ہے۔ اس وقت کہ لادریں پر مسلمانوں کی تعداد  
ایک ارب سے متجاوز ہے اور یہ مسلمان کئی چھوٹے بڑے ملکوں میں رہتے ہیں۔ یہ بدہنرانیائی حقیقت جسے  
مظفر نے شعری لینڈ اسکیپ کے لیے منتخب کیا ہے۔ مسلمانوں کے ہنرانیائی نقشے میں کتریت نہ بھی ہوتی  
رہتی ہے اور اس ہنرانیہ کو دیگر اقوام عالم کی طرف سے ہمیشہ خطرات بھی لاحق رہتے ہیں۔ یہ خطرات اس  
لیے زیادہ گہمیر ہوتے جا رہے ہیں کہ مسلمان اپنی تاریخ (روایات 'عظمت رفتہ' ماضی کی سی ایمانی قوت اور  
تاریخ میں نظر آنے والا جذبہ جہاد وغیرہ) سے اتنے مختلف ہیں کہ تاریخ کے آئینے میں دیکھا جائے تو مسلمان  
مسلمان لگتے ہی نہیں۔

اس طرح ایک شعر کے کیونس میں قافیے کی ندوت 'تاریخی تاثر کی وسعت' حال کی شکایت  
اور ماضی کی شوکت سب ہی کچھ تو آگیا ہے۔ عصری آشوب کی جھلک میں طر کی شرکت نے ایک الگ فضا  
پیدا کر دی ہے۔ اس طرح حمد ہی میں ملی ورد کی شمولیت نے عصر حاضر کے مسلمانوں کو آئینہ تاریخ کے روبرو  
لا کھڑا کیا۔ امت کو آئینہ تاریخ کے روبرو دکھڑا کرنے کا عمل مظفر کے ہاں باجائز نظر آتا ہے۔ شہنا۔

تغ و تہ و خود و زرہ تھے مرا زیور

اب شیفہ جبہ و دستار ہوں مولا

پھر سے مرے اسلاف کی جانب مجھے لے چل

میں لمحہ آئندہ کو درکار ہوں مولا

تشکیک کا مرض اور لادریت کا سرطان دنیا کو اپنی پیٹ میں لے چکا ہے۔ الملو کا غریب پہلے بھی  
تھا لیکن آج کی دنیا میں اس الملو نے مختلف صورتیں اختیار کر رکھی ہیں۔ حمد گزاری کے عمل میں آج کا شاعر  
ایسی مسوم فضاؤں کو بھی دھیان میں رکھتا ہے جس میں اللہ تعالیٰ کی ہستی کا انکار کر کے ہانپتا انسان پکارا جاتا  
ہے "پڑھ کلمہ لا الہ الا انسان" (نور بابت) مظفر وارثی نے بھی تشکیک کے اثر و مارنے کے لیے دلائل کا اعصا

دست سخن میں دے دیا ہے ۔

کوئی تو ہے جو نظام ہستی چلا رہا ہے ۔ وہی خدا ہے  
دکھائی بھی جو نہ دے 'نظر بھی جو آ رہا ہے ۔ وہی خدا ہے

وہی ہے مشرق وہی ہے مغرب ستر کریں سب اسی کی جانب  
ہر آنے میں جو عکس اپنا دکھا رہا ہے ۔ وہی خدا ہے

نظر بھی رکھے سماعتیں بھی وہ جان لیتا ہے نتیں بھی  
جو خانہ لاشعور میں جگمگا رہا ہے ۔ وہی خدا ہے

سفید اس کا سیاہ اس کا نفس نفس ہے گواہ اس کا  
جو شعلہ جاں چلا رہا ہے 'جھا رہا ہے ۔ وہی خدا ہے

بقضہ ہے جس کی چٹکی کا  
شہ رگ پر ہم انسانوں کی  
وہ جس کے آگے جھک جائے  
پیشانی با فرمانوں کی

ہر منظر جس کا پر تو ہے  
ہر اک تحریر حوالہ ہے  
مدد اللہ تعالیٰ ہے

مظفر کی شاعری میں لفظوں کی ہم آہنگ موسیقی (Symphony) کا تاثر شعری عمل میں  
Under-current کے طور پر داخل ہے۔ شاعر لفظوں کے داخلی آہنگ اور صوتی نغمے سے جو ردھم  
(Rhthm) پیدا کر دیتا ہے وہ شعر اور موسیقی کے سنگم سے صوتی جمال کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔  
شعر میں معنوی ذہنوں کے ساتھ ساتھ اگر صوتی نغمے بھی ہو تو شاعری کا درجہ بہت بلند ہو جاتا ہے (جبکہ  
حمد کا مقام تو اپنے موضوع (Content) کی وجہ سے دیے ہی بلند ہوتا ہے) شاعری میں یہ حسن کو شش  
سے پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ "الحمد" کے شاعر کی شعری کادشوں میں نغمے کے انداز ملاحظہ ہوں ۔  
دریا "سحر" سورج چاند ستارے اس کے



منظر اور تیں اس کی ہم سارے اس کے  
اپنی پونجی اک پیشانی ایک مصلیٰ

اللہ ہی اللہ

ہے بس یارو

اللہ ہی اللہ

نور ہی نور بھرا ہے کالک نہیں

دوسرا کوئی حد گماں تک نہیں

تیری وحدانیت میں کوئی شک نہیں

لاکھ ہوں صورتیں

ایک ہی رنگ میں

تو ہے جلوہ نما

ات خدا ات خدا

مہکار جدا آواز جدا

دھن اپنی اپنی ساز جدا

چہرے سے نہیں ملتا چہرہ

ہر پیکر کے انداز جدا

شہکار بنانے یہ جس نے

ہاں وہ فنکار فرالا ہے

ہمد اللہ تعالیٰ ہے

نہ صدف نہ ماہ منیر دے

مجھے روشنی ضمیر دے

مجھے پیار دے تو کثیر دے

میں ہوں نقطہ مجھ کو لکیر دے

ترے ہاتھ ہے مری آہ

تری شان جل جلال

سینہ ہو مرا شیشے کی طرح  
اور پینائی جھرنے کی طرح  
آواز بھی ہو شعلے کی طرح  
چمکوں میں سدا ہیرے کی طرح

مجھے گلے نہ پائے رنگ خدا  
مجھے اپنے رنگ میں رنگ خدا

قدم قدم تجھے صدانہ دوں اگر تو کیسے طے کروں گا عمر کا سفر  
جو دیدہ گماں سے دیکھتا رہا یقیں کا ذائقہ کہاں سے لاؤں گا

چراغِ ذہن' ضیائے 'نگاہ' نور جبین  
جمالِ عشق' وقارِ خودی' اساسِ یقین  
متاعِ صبر و رضا لا الہ الا اللہ

کسی بھی شعری مجموعے میں ایسی نغہ ریز شاعری کے نمونے اس بات کے ضامن ہو سکتے ہیں  
کہ شاعر کو لفظیاتی موسیقی اور داخلی آہنگ کا گہرا شعور ہے۔ اور یہ کہ شعر میں لہجی پیدا کرنے کا یہ ملکہ آسانی  
نہیں دہی ہے۔

مظفر وارثی کی حمدیہ شاعری میں ہنرمندی کے متنوع پہلو اور نغہ پرداز کی بے قلموں انداز  
اس بات کے شاہد ہیں کہ مظفر کو مبداءِ فیاض سے شاعری کا جو ملکہ حاصل ہوا ہے وہ اس کو حمد رب ذوالجلال  
والاکرام کے لیے وقف کر کے جریدہ عالم پر اپنے دوام کی مرثیت کر رہے ہیں۔

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)

## آفتاب کریمی کی حمدیہ شاعری

پاکستان ٹیلی ویژن سینٹر کے ایک ممتاز پروڈیوسر بھائی مرغوب احمد صدیقی ہیں جو زیادہ تر کلاسیکی موسیقی، حمدیہ و نعتیہ کلام اور قوالی کے پروگرام بڑے سلیقے سے پیش کرتے ہیں۔ ایک شام کو ہماری ملاقات ہوئی تو خوبصورت سی فائل میری طرف بوجھاتے ہوئے بولے ”یہ ہمارے دوست آفتاب کریمی کا حمدیہ و نعتیہ کلام ہے تم پیش لفظ لکھ دو۔“

میں نے کہا ”ابھی لکھتا ہوں ذرا دیکھوں تو انداز میں کیا ہے اور.....“

مرغوب بھائی کے فون کی گھنٹی جی۔ میں خاموش ہو گیا اور تھوڑا سا وقت مل گیا کہ درج کردہ فی کر کے کچھ اشعار کا انتخاب کر لوں لیکن ایسا ممکن نہ ہو سکا۔ مغرب کی اذان ہوئے دلی تھی اس لئے طے ہوا کہ فائل میں اپنے ساتھ گھر لے جاؤں اور قدرے اطمینان سے متعلقہ حمدیہ و نعتیہ کلام کا مطالعہ کر کے کچھ لکھوں۔

آفتاب کریمی صاحب کا نام تو سنا تھا مگر دید و شنید سے محرومی کا احساس رہا۔ فائل پر چلی حروف میں کتاب کا نام ”آنکھ بنی کشتول“ لکھا ہوا تھا۔ مجھے یہ نام اتنا اچھا لگا کہ دیر تک اس کی فکری و معنوی تحلیل آفرینی اور کیف پروری کے افسانہ میں کھویا رہا پھر جتنے جتنے کلام سے بھی لطف اندوز ہوا مگر وہ کر یہ خیال ضرور آیا کہ اگر ملاقات ہو جاتی تو اس آنکھ کو بھی دیکھ لیتا جسے مجبور حقیقی اور محسن انسانیت سرور دوعالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی چاہتوں کا کشتول ہونے کی سعادت حاصل ہے۔

کچھ دنوں بعد مجھے صبیح رحمانی میرے پاس آئے تو ان کے ساتھ ایک صاحب اور تھے۔ سفید ریش، جاذب نظر سج و سج، کھلتی رحمت، دلکش خد و خال، سر تاپا تسلط اور روشن تر غمور آنکھیں۔ دل کی گہرائیوں سے صدا آئی ”یہی ہیں آفتاب کریمی“ سبحان اللہ۔ مجھے ایسا لگا جیسے میرے حکم و مرشد حضرت محمود علی شاہ نے صرف آئینہ خانہ تصور میں جلوہ گر ہوں بلکہ میں ان کو جیتی جاگتی صورت میں اپنے سامنے دیکھ رہا ہوں۔

سلسلہ روز و شب میں کیسی کیسی صورتیں نظر آتی ہیں مگر ان میں سے کچھ کا عکس دروں میں

احساس میں سدا بہار ہو جاتا ہے۔ آفتاب کریم کی میری قلبی وابستگی کا مسئلہ کچھ ایسا ہی ہے۔ اگر ان کا حمد یہ واقعہ کام نظر نواز نہ ہو تا اور صرف دید و شنید کی رفاقت ہی میرے نصیب میں آتی تب بھی میں اپنے آپ کو ایسی دولت سے مالا مال سمجھتا جس کی قدر و قیمت لفظ و ہیاں سے بالاتر ہے۔

حیرت جو لائی ۱۹۹۷ء میں یہ کتاب بھی منظر عام پر آئی جسے 'قلیم نعت' کا نقش جمیل کرنا چاہئے۔ کتاب کے فلیپ پر واقعی صبحِ رحمانی نے ٹھیک ہی لکھا ہے کہ "جناب آفتاب کریم کا حمد یہ واقعہ کام ان کی روح کا نغمہ ہے۔"

حضرت جگر مراد آبادی کا ایک شعر ہے ۔

نغمہ وہی ہے نغمہ جس کو روح سنے اور روح سناے  
روح کیا ہے اور دیکھا نغمہ سنا اور سنا چاہتی ہے؟ اس سوال کا جواب حرف و صوت سے نہیں بلکہ نواہائے راز کی حریت ہی سے مل سکتا ہے لیکن خواجہ الطاف حسین حالی کہتے ہیں ۔

محرم بھی ہے ایسا ہی جیسا کہ ہے ماحرم کچھ کہہ نہ سکا جس پر یاں بھید کھلا تیرا  
بہر کیف معرفت کا درجہ علم سے برتر ہوا ہے اور ہم انسانوں کو معرفت کی تمہوی بہت جھلکیاں لفظ و ہیاں کی صورت میں بھی مل جاتی ہیں اور بھائی آفتاب کریم کا حمد یہ واقعہ کام ایسی ہی جھلکیوں سے عبارت ہے۔ واقعہ کام کے بارے میں تو اپنے تاثرات اعلیٰ مضمون میں پیش کر دیں گانی الوقت حمد یہ کام کا نقش اول میرے سامنے ہے جسے موصوف نے "ترانہ حمد" کا نام دیا ہے اور اس کا ہند ایسے پتھریوں ہے ۔

اللہ ہو اللہ ہو اللہ ہو اللہ ہو اللہ ہو اللہ ہو اللہ ہو اللہ ہو  
ترانہ کیا اچھی خاصی حمد یہ نظم ہے جس میں دس ہند ہیں اور ہر ہند چھ مصرعوں پر مشتمل ہے۔ ہر ہند کا آخری مصرعہ یہی "اللہ ہو اللہ ہو اللہ ہو اللہ ہو" ہے مگر اس شرط کے ساتھ کہ اس سے پہلے کا ہم قافیہ مصرعہ "اللہ ہو" کی صدائے روحانی کا پیش افطن کر ابھر تا ہے مثال کے طور پر چند مصرعے ملاحظہ ہوں۔

جس طرف دیکھئے اس طرف تو ہی تو نور میں تار میں خوش دی خاص تو  
تو یہاں تو وہاں تو عیاں چار سو

اس ترانہ حمد کی نفی ایک ایسے دریاے معرفت کا سماں پیش کرتی ہے جس کی صدر جگ موجوں میں الفاظ چھ موتیوں کی طرح جگمگا رہے ہیں ۔

یہ زمیں کھکھان ہے ستوں آسمان چاند تارے فضا آفتاب جہاں  
کوہ و غار و قلعن اور آب رواں شان تخلیق کے سارے نیت نشان  
خیر و شر بحر و بر و درگ و گل اور شر آب و گل جان و دل ماہ و سال و قمر  
خار و خش رنگ و لا نور و مار و شر کیسے بھٹائے گا کوئی جنت و عذر

حقیقت وہی ہے جو کام ربانی کے سورہ رتن میں بیان فرمائی گئی ہے اور جس کی توحید و تائید کے لئے دفتر کے دفتر بھی نکائی ہیں۔ تاہم آفتاب کریمی نے اپنی ظاہری باطنی سمیرت و سمیرت سے جو کچھ بیان کیا اس میں حیات و کائنات اور بلورائے امکانات کے چند ایسے استعارے و اشارے مل جاتے ہیں جو صرف شاعری نہیں بلکہ کچھ اور بھی ہیں۔

یہ ہمارا ایمان ہے کہ اللہ تعالیٰ نے نوع نثر کو اپنے رسولوں، نبیوں اور پیغمبروں میں رہتوں میں عظیم نعمتوں سے سرفراز کیا اور ان عظیم نعمتوں میں عظیم ترین نعمت ختم المرسلین ﷺ کی رہتوں اور برکتوں سے عبارت ہے۔ اس نعمت بے بہا کی بے پناہ چاہت ہی میں دنیا و آخرت کی حقیقی فائز و مضمحل ہے۔ آئیے دیکھتے ہیں کہ آفتاب کریمی نے ترانہ محمد میں اس چاہت کا اظہار کیسے کیا ہے۔

سب کتابیں صحیفے سبھی سرسلیں لے کے آئے ہیں وحدت کا تیری پیش  
آخری جو نبی آیا سب سے حسین ہے وہی میرا دیں میرے دل کا سر  
تو کرے گا یقیناً اسے سرخرو  
اللہ ہو اللہ ہو اللہ ہو اللہ ہو

معرفت الہی کا آئینہ و آخریں وسیلہ اور سب غایتوں کی غایت لونی آقائے نامدار سرور دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہی تو ہیں۔ اگر حضور پر نور کی سیرت طیبہ اور اسوۂ حسنہ کا عشر عشر بھی کسی کے دیکھنے والے دل میں سما جائے تو وہ حقیقتاً بہت ہی خوش نصیب ہے۔ علامہ اقبال نے ایک قاری شعر میں فرمایا:

پہ مصطفیٰ بہ رساں خویش را کہ دیں ہمہ دوست اگر بہ او نہ رسیدی تمام ہر لمحہ  
اس فرمودہ اقبال کی مناسبت سے آفتاب کریمی کا یہ کہنا کہ ”ہے وہی میرا دیں میرے دل کا کسں“ کیا معنی رکھتا ہے اپنے دلوں سے پوچھتے اور سوچتے کہ خالق برحق کے سب سے پیارے نبی اور معبود حقیقی کی محبت کو قلب و جاں میں کس طرح سایا جاتا ہے۔

کریمی صاحب نے ”عرض حال“ کے طور پر جو حقائق بیان کئے ہیں ان میں پہلی بات تو یہ انہی گئی کہ ان کے جدا جدا عظیم المرتبہ پیر روی کے دلیں سے آکر حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی دلی میں نہ گئے تھے۔ وہ پیر روی جنہیں علامہ اقبال نے ہی نہیں قدیم زمانے سے اب تک بڑے بڑے صوفی شعراء نے عرفانیات کے سلسلے میں خراج عقیدت پیش کیا ہے مثلاً حضرت شاہ عبداللطیف مہدئیؒ کے کام سے عقیدت و محبت کی روشن مثالیں تلاش کی جاسکتی ہیں۔ شاہ صاحب مثنوی معنوی کو روح کی راحت کہتے ہیں۔ بول ان کے یہ روح کی راحت ان کے وجدان میں چشمہ حقیقت بن کر موجزن رہی۔ آفتاب کریمی کا سرمایہ و نصیب کام پڑھ کر بھی مجھے یہ احساس ہوتا رہا کہ ”از کجائی آید ایس آواز دوست“ وہ ”آواز دوست“ جو رنگ و رنگ میں رباب محبت کی نغمی پیدا کر دیتی ہے اور پھر



کچھ اشک بکھر جاتے ہیں تحریر کی صورت  
لکھتی ہیں کبھی حمد، کبھی نعت یہ آنکھیں

خن خن، خن فنی اور خن شناسی تو ان کی میراث ہے جیسا کہ عرض حال سے واضح ہوتا ہے۔ "شاعری مجھے  
درٹے میں ملی۔ میرے والد صاحب دیوان شاعر تھے ان کا دیوان "دیوان کریم" کے نام سے شائع ہو چکا  
ہے۔ علاوہ ازیں ایک اور کتاب "انوار طریقت" بھی شائع ہوئی۔ والد صاحب کے مطلب پر اکثر اہل علم کی  
بیٹھک رہتی تھی۔"

اس ضمن میں موصوف نے حضرت جگر مراد آبادی کا ذکر بھی کیا ہے جن کی مشفقانہ قرمت نے  
انہیں شعر گوئی کی جانب مائل کیا۔ جگر صاحب کا ذکر خیر آیا ہے تو ان کے اس شعر پر بھی دھیان دیتے  
چلیں۔

اے کمال خن کے دیوانے ماورائے خن بھی ہے اک بات  
کری اپنے اشکوں سے جو کچھ لکھتے ہیں اے ماورائے خن ہی کے زمرے میں رکھنا چاہئے۔ "نہ ستائش کی تمنا  
نہ صلے کی پروا" اور یہ پروا ہو بھی کیوں جب قلب و نظر ایک ہی دھن اور ایک ہی لگن میں مست آتے ہوں۔  
ہر طرف ذکر ہے نور ہی نور ہے بس خدا پاس ہے ہر کوئی دور ہے  
کہتے ہیں کہ "مومن اللہ کے نور سے دیکھتا ہے۔" اس دنیائے فانی میں مظاہر فطرت کی جو کثرت ہے اس میں  
اصل شہود شاہد و مشہود کی یکنائی کا عرفان حاصل ہو جائے تو عارف یہ کہنے میں حق بجانب ہوتا ہے کہ۔  
"میرا سینہ دیکھ لو موجود ہے وہ ہو بہو"

مجھے یقین ہے کہ کری می نے نہ صرف شاعری کا ذوق و شوق اپنے والد بزرگوار سے پایلیکھ طریقت کے آداب  
عبودیت بھی دراشت میں پائے۔ ان آداب کا اظہار ان کے حمدیہ کلام میں کتنی والہانہ کیفیات کے ساتھ ہوا ہے  
اگر تفصیلی طور پر بیان کرنا چاہوں تو چند صفات ناکافی ہوں گے۔ اس لئے چند مثالیں ہی پیش کر سکتا ہوں اور  
ان مثالوں کے لئے ضروری نہیں کہ پورے پورے اشعار کی صورت میں ہوں۔  
وہ نظر ہے کیا نظر جس کو نہ آئے وہ نظر اس کا جلوہ ہر طرف ہے دیکھ لو تم چار سو

تو رب جہاں میں میں عبد عبد ہے مدد ترا ہر فرد فرد  
میں حمد کہوں بس حمد حمد

لفظ کچھ بھی رہیں حمد تیری کروں لوگ کچھ بھی کہیں حمد تیری کروں  
قبر میں جب رکھیں حمد تیری کروں اور سب جب انھیں حمد تیری کروں

ہے کون سی جگہ جہاں موجود وہ نہیں ہر سمت اس کو، بلکہ وہ صرف غرضی و غرضی میں  
یہ چند جملکیاں پیش کرنے کا مقصد افظ و بیان کی صنایع اور شاعری کے فن پر کریم کی طرف اشارہ نہیں بلکہ  
اس دار فکری اور خود سپردگی کی کیفیت کو محسوس کرنے پر زور دے رہا ہوں جو ہمہ کثرت و کثرت ہے۔

کریم نے غزل کی ہیئت میں خوبصورت حمدیہ اشعار لکھے ہیں اور اس ہیئت (Form) میں  
نظم اور گیت کی ہیئتوں کو بھی برتا ہے۔ حمدیہ منظومات ’مسدس‘، ’مختص‘ اور کئی دوسری صورتوں میں ہیں۔  
میں سے بیشتر کے عنوانات بھی ہیں مثلاً ایک نظم کا عنوان ہے ”حمد و ثناء“ لے ہے ”اور اس کے اندر  
حصے میں وہ کہتے ہیں۔

ہر وقت تیری یاد میں یوں محو رہوں میں      بس حمد کہوں حمد کہوں حمد کہوں میں  
زیبا ہے تجھے حمد و ثناء تیرے لئے ہے      تو قائم و دائم ہے جاتے۔ لے ہے  
یہ تیرا کرم ہے کہ تجھے یاد کروں میں      بس حمد کہوں حمد کہوں حمد کہوں میں  
حمد یہ نظم ”نرالی شان“ میں فرماتے ہیں۔

کیا خوب ترنی شان ہے ہر روز نرالی      تو فتنے طے حمد کہوں میں بھی مثالی  
ہر شرک سے ہر عیب سے تو پاک ہے مولیٰ      جتنا کہ دیا تو نے وہ ادراک ہے مولیٰ  
تو واحد و یکتا ہے تری ذات ہے عالی      کیا خوب تری شان ہے ہر روز نرالی  
ایک نظم ”یارحیم و یاکریم“ کے زیر عنوان ہے جس میں قلب شاعر کی بے خودی یہ صدائے دل نواز سنائی  
دے۔

”شک نہیں ہے اس میں ہر شے بقضہ قدرت میں ہے“ اور وہ بقضہ قدرت سوائے قادر مطلق کے اور کس کا  
ہو سکتا ہے جو واحد و یکتا ہے۔

### انت خالق انت واحد انت تو اب الرحیم

چند اور روح پرور حمدیہ نظمیں اور نغزے ”تمنائے خاص“ ”نغمہ روح“ یا پھر کسی عنوان کے بغیر  
ہیں۔ کوئی عنوان ہو یا نہ ہو اصل مسئلہ تو رشتہ عبودیت کی استواری کا ہے اور کریم کی کارشتہ اپنے محبوب حقیقی  
سے کتنی گہرائی و کیرائی لئے ہوئے ہے اس کا اندازہ ان اشعار سے لگائیے جو حمد و ثناء کی صورت میں جلوہ گر  
ہیں اور اس رنگ و آہنگ سے کہ۔

انجام میں تو آغاز میں تو پوشیدہ ہر آغاز میں تو  
آواز میں تو ہے ساز میں تو سب راز ترے ہر راز میں تو

دیکھا تو سیں پر جان لیا  
مخلن ہے کمال ہر بات لکھوں

یہ باتیں یعنی میں نہیں آتیں وہ بھی تو انسان کسی سے کتنا چاہتا ہے پھر کیوں نہ کریمی ان راز کی باتوں کو ایسے  
راہوں سے کہیں جو خاموشی کی زبان سے پوری طرح متاخر رہتا ہے۔ ایسی باتوں کو ان راتوں سے خاص نسبت  
ہے جو راتیں ماہ و عارف کو یہ ارہستے ہوئے لرو فکر عبادت و ریاضت اور مجاہدہ نفس میں مصروف رہتی  
ہیں۔ آنہیں اشکوں سے وضو کر کے معبود حقیقی سے کواگاتی ہیں تو یہی کچھ ہوتا ہے جس کا اشارہ ان اشعار  
میں موجود ہے۔

اشکوں سے وضو کرتی ہیں جس رات یہ آنہیں کہہ دیتی ہیں اللہ سے ہر بات یہ آنہیں  
یہ ارہی میں حد سے بھی آگے نہیں جاتیں ہوں یہ تو کہرتی ہیں کلمات یہ آنہیں  
وہ کلمات کیا ہیں ان کی وضاحت و صراحت تو میرے خیال میں کریمی بھائی بھی نہ کر سیں گے اس لیے ان کے  
کہے جمل کے۔

نظر آیا تماشاۓ جہاں جب منہ کیس آنہیں

رنگاۓ قلب سے پہلہ میں ہم نے جام ہم پایا

”رنگاۓ قلب“ کا مسئلہ آسان نہیں۔ آنہیں منہ ہوں یا لکھلی رہیں یہ ظاہری۔ آنہیں تماشاۓ جہاں سے  
بالترہہ کہ جب دل کی آنہیں کھول دیتی ہیں تو واقعی کایا لیت جاتی ہے۔ ”آئینہ بنی کشکول“ اسی چینی ہو لی  
کایا کا استعارہ ہے۔ ”جام ہم“ نے تو صرف تماشاۓ جہاں دکھایا تھا کہ یہی کے قلب و نظر نے تماشاۓ جہاں  
سے بالترہہ کہ کادور مطلق کی مدد و شامیں وہ پھر خلوص دعائیں بھی شام لہری میں جو رون کی پکار بن کر کام رہائی  
کی قربانی لہرتی ہیں اور جہاں غیب تک رسائی پاتی ہیں۔

قرآن میں دعائیں جو تعلیم کی سیں ہیں وہ دعائیں ہوں اور میری زبان سے  
زبان بھی ایسی کہ سادگی و سادہ است زردانی جیسا خشکی اور بے تکلفی میں عام بول چال کی دلکشی کو اپنے دامن میں  
سموے ہوئے ہے۔ ان زبان میں قصص، تہذیب و ثقافت اور اشعار سے ہٹ کر دو اسلوب بیان بہت ہی پُر کیف ہے وہ  
دھڑت امیر خسرو کے لہر آج تک عوامی مقبولیت میں لاجواب و لاغابی کہا جائے۔ مثال کے طور پر یہ  
اشعار ملاحظہ ہو۔

رب نہ مودے تم رب نہ سبھی نے ہاؤ سبھی کی نصیحت ہو

پار کاؤ جس کو بھی چاہو کادور مطلق قدرت ہو

نہیں جس نے نہ خیر ہو عرش مدیں سے زیر زمین

بات کوئی ہو من میں کسی کے خوب نظر تم جانت ہو

شان تھاری روز لڑائی روز میں ہے یہاں  
 نبیوں ہم، کھٹول ہم، تم راہی سے وہاں  
 پاک ہے تو ہر عیب سے مولیٰ ہم لڑے کو نہیں تری

تم نے تعریف ہے ساری تم ہی تو ہے وہاں  
 اس لیے میں جو سوز و گدازِ طاقت و لطافت اور کیف و سرور ہے اس کی بھلائی ہے وہاں  
 پتہ اس طرح اپنی چھب، لگاتی ہے

اے رب جی! موری تم ان رملہ اس اپنا مجھے جتنی رملہ  
 میں بندہ مرے محبوب، یہ تم میں مجھ و اردو، یہ تم  
 منزل ہو مری مقصود ہو تر قاتل ہو مری متعلق ہو  
 بھائی آفتاب لڑی لیتے ہیں

جب آنکھ بنی کھٹول پتہ اٹھ گئے انمول  
 خدا کرے انمول اٹھوں سے، اصلی دھماکی میں چٹاکے تار ای طرح رہن پر رفتے طاہرے رہیں۔

اردو کا حوالہ جاتی رسالہ

ماہنامہ  
**اردو بک ریویو** (نئی دہلی)

مدیر: جاوید اختر مدیر مسئول: عارف اقبال

☆ رابطہ ☆

1739/3 NEW KOHINOOR HOTEL, PATAUDI HOUSE, DARYA GANG,  
 NEW DELHI-110002 - INDIA

EMAIL : arif@bookreview.urdu.net.com

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)

## ایک حمدیہ نظم کا تجزیاتی مطالعہ

ساختیاتی مفکرین کسی متن کی کثیر المعنویت کو اس متن کے تلازمات 'حوالوں اور اس میں پوشیدہ مناسبات کی روشنی میں دیکھتے ہیں۔ رولان بار تھ ایک متن سے دوسرے متون کے اس قسم کے رشتوں کو Intertexts (متن لکیت) کا نام دیتا ہے۔ کوئی ادبی متن ہواؤں میں معلق نہیں ہوتا اس کا تعلق ضرور اسسانی نظام میں موجود دوسرے متون سے ہوتا ہے۔ اس متن کی قرأت سے کوئی بھی بازوق قاری یا نقاد اس متن کے دوسرے متون سے انسلاک کو پہچان کر ان کی نشاندہی کر سکتا ہے۔

رومی بیت پسندوں کے نزدیک ادب اجنبیانی Defamiliarisation کا عمل ہے۔ شکوہ و سکی کہتا ہے کہ آرٹ کی تکنیک یہ ہے کہ وہ اشیاء کو اجنبیادے۔ فارم میں اشکال پیدا کر دے تاکہ محسوس کرنے اور سمجھنے کے عمل میں قدرے دقت ہو اور کچھ زیادہ دقت صرف ہو، کیونکہ محسوس کرنے کا عمل فی نفسہ جمالیاتی کیفیت کا حامل ہے۔

جدید شاعر ہنر ادب کی رومانوی تحریک کے زیر اثر عقل پرستی کی روایت اصول فن کا ایسی مزاج بلکہ مذہبی قیود تک سے خاصی حد تک آزاد ہونا چاہتا ہے۔ اس لیے اس کے تصور شعر میں حمدیہ نغمہ بھی اس کے ذاتی جذبے، مخصوص لہجے اور داخلی آہنگ میں گونجتا ہے۔ اس شاعرانہ رویے کے تحت جو تخلیق وجود میں آتی ہے اس میں نئی شعریات کا عمل کار فرما ہوتا ہے۔ جدید شاعر جب حمد کہتا ہے تو اس میں بھی مذہبی تقدس سے زیادہ شعری جمالیات کی باز آفرینی کی آرزو کا عکس پڑتا ہوتا ہے۔

اس پس منظر میں ایک جدید تر شاعر کی ایک حمدیہ نظم کا تجزیہ پیش کر رہا ہوں تاکہ اجنبیانی اور تجدید متن کے عمل کو سمجھا جا سکے۔

میری آئیں میری جان

تیرا عبادت خانہ

اور اپنے لیے اک ہر تخیم

میرا اول ہر نول — اپنے



میدانِ عظیم  
 اور اپنے لیے اک خانہ کم  
 میرا دل تو رات کی شان  
 میرا دل قرآن کریم  
 میں نے اپنی مٹی اپنا پانی  
 اپنا خون نہ سمجھا اپنا خون  
 دیکھ یہ دیوانہ شخص  
 جس کے لیے لایا ہے کوئی  
 ایک وصالِ دوام  
 ایک چراغِ مبین

### (قرمیل)

قرمیل سی یہ نظم نہ ہی روایت کی بازگشت، مصوفانہ شعری رویے کی توجہ اور ختمِ نظامِ فکر نے اس ملک کے باوجود دینی شعریات کی باز آفرینی کی مدد و مثال اور تجدیدِ معن کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس نظم میں جن مضامین کو پیہڑا گیا ہے ان کا تعلق ہماری کلاسیکی شاعری کے غالب رجحان اور مصوفیانہ مزاج سے ہے۔ شاعر کا کمال یہ ہے کہ اس نے بین الملتی (Intertextuality) کے اس عمل میں اپنی فکر پر شاعرانہ صداقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایک وسیع منظر نامہ تخلیق کیا ہے اور اتنی چابک دستی سے مختلف متون کو یکجا کیا ہے کہ روایتی مذاق شاعری رکھنے والے لوگ تو کجا جدید اسلوبِ اظہار سے مانوس قاری بھی حیرت زدہ ہو جائیں۔

اب ذرا دیکھئے کہ شاعر نے کین کا ایسی خیالات کی تشکیل نو کا فریضہ انجام دیا ہے اور کس ذکاوت

انداز سے ۔

کہ پہچانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی

قرآن کریم میں ارشاد باری تعالیٰ ہے ”منقریب ہم انکو اپنی نشانیاں آفاق میں بھی دکھائیں گے اور ان کے نفس میں بھی (حکم السجد و آیت نمبر ۵۳) آفاق یعنی کائنات میں جاری و ساری نظام میں اللہ کی نشانیاں ہیں جن میں نور کرنے کی دعوت قرآن کریم نے بارہادی ہے۔ ہماری کلاسیکی روایات میں تصوف کے زیر اثر بوشاعری ہوئی ہے اس میں جو خیال Under Current کے طور پر مسلسل گردش میں رہا ہے اس کا اظہار بھی اسی طرح ہوا ہے کہ یہ کائنات اپنے ناتی کی ذات پاک و جلالت میں ہے۔

اس آتشِ پاک کہ ہست سراسر نمائش است اندر نظر ہو صورت یار آمد

ایں کثرت لیک ز وحدت عیاں شدہ  
دیں وحدت لیک پہ الطوار آمدہ!  
(مغربی)

غالب نے کہا ۔

لہے کے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے  
پردہ چھوڑا ہے وہ اس نے کہ انھائے نے  
شب کائنات اسی کی جلوہ گاہ ہے تو اس کو پہ نگاہ تامل دیکھنا بھی عبادت ٹھہر اور کائنات کا مشاہدہ  
کرنے والی آنکھیں عبادت خانہ قرار پائیں۔ کائناتی شاعر نے کہا ۔

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا تو ہی تو آیا نظر جدھر دیکھا  
(نہاچہ میر درد)

قرآنی زبان میں آفاق کے مشابہ۔ فارسی اور اردو کائناتی شعری روایت کے اس پس منظر میں  
قرآن کی نظم کی صرف دو لائیں دیکھیں۔

میری آنکھیں میری جان

تیرا عبادت خانہ

اکلی لائن میں شاعر کہتا ہے ۔

اور اپنے لیے اک ہر جہیم

اس لائن میں شاعر نے آفاق کے مشابہ۔ کے بعد انفس کی جانب توجہ کی ہے اور فراق کی اس  
آگ کی تپش محسوس کی ہے جس میں مولانا روئے غالب اور بعد کے کائناتی شعرا کے دل جلتے رہے ہیں۔

مخمسہ از نے چوں نکایت می زند  
وز جدائی با شکایت می زند  
(مولانا روم)

نقش فریادی ہے کس کی شوقی تیرے کا  
کاغذی ہے میر بن ہر چکر تصویر کا  
(غالب)

تیرا ملنا ترا نہیں ملنا اور جنت ہے کیا جہنم کیا  
(آسی نازی پوری)

یہ تمام روایتی متون قرآن میں ایک لائن میں سما گئے اور احساس کی زیادہ شدت کے ساتھ۔

اس دوری اور ماری کا اثر یہ ہوا کہ شاعر کا دل سخت وحشت زدہ ہو گیا۔ اس وحشت کا مٹنی  
مظاہرہ اور متحرک منظر نامہ دکھانے کے لیے شاعر نے اپنے دل کو ہر نون کے لئے ایک وسیع میدان بنا کر  
پیش کیا۔ آہ کی وحشت زدگی ضرب المثل ہے اور آہ کے نرم خوردہ وارے ہوئے اور سمے ہوئے ہر نون کے  
ہیں۔ غالب نے کہا تھا ۔

ممكن نہیں کہ بحال کے بھی آرمید ہوں میں دشتِ فہم میں آگے سے پہلے پہلے اور دشتِ کاتبیہ وی ذہنِ یافتہ یعنی اقبال کی زبان میں ۔

وہی میری لم نصیب دہی تیری بے نیازی سے کام چہ نہ کیا یہ ماں نے زبان اس تمام کہانی کو قمر نمیل نے ایک لائن میں سمیٹا ہے۔

اور اپنے لیے اُس خانہٴ علم

آفاق کا نظارہ کرنے والی آنکھوں کے بعد انفس کی نمائندگی کرنے والے الٰہی تختِ بیابانہ شہرِ مرقعِ نباتت کے دل کی غنیمتوں کا خیال آیا تو شاعر نے مذہبی تقدیر اور روایت کا تماسخ کیا۔ اس لیے تو رات اور قرآن کریم سے دل کو تشبیہ کے ذریعہ حائی نظام کے روحانی پیلاؤ کو سمیٹنے کی کوشش کی۔ یہ شاعر کی منزلِ عرفان ہے۔ اس سے مدد و مشاہدات کا مرکز اپنی ہستی ہے۔ لڑ جانا پر اسما ہے۔

محشر ت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

لہذا شاعر کو اپنی مٹی اپنے پانی اور اپنے خون کی اس ذات کے سامنے بے وقعتی کا احساس ہے۔ یاد رہے کہ مذہبی روایت کی رو سے آدم علی مرتبت کے لیے قرآنی واقعہ بھی یہ امتداد ہے جس نے شہادتِ لاطیفی مقام ملایا۔ یہ ذات کا حال یہ ہے کہ

بے غم کو دہزا آتشِ نروہ میں مشتق قتل ہے یہ تماشا لب لبابِ اہمی (اقبال)

دیوانگی کا حوالہ دے کر شاعر نے نظم کو کاغذ سے ہٹکار کر دیا جس کے لیے کوئی تینی خالق کائنات (دیکھئے اس ”کوئی“ میں روایتی تجاہلِ عارفانہ بھی موجود ہے) وصالِ دوام کا مژدہ دلایا ہے۔ اس مرتبہ پر سورۃ فجر کی دو آیات یاد آ رہی ہیں جن میں نفسِ مطمئنہ کو اللہ رب العزت نے اس طرح مخاطب فرمایا ہے ”اے نفسِ مطمئنہ! چل اپنے رب کی طرف اس حال میں کہ تو (اپنے انبیاء نیک سے) خوش (اور اپنے رب کے نزدیک) پسندیدہ ہے۔ شامل ہو جا میرے (نیک) بندوں میں اور داخل ہو جا میری جنت میں۔“

اور جنت وصالِ محبوب حقیقی کا مقام ہے۔

پھر وصالِ دوام کا مژدہ جس ہستی کے طفیل مادہ و سراجِ منیر ہے۔ (مر اجا منیرا ..... رہ شمن چراغ ..... سورۃ احزاب آیت ۴۶) صلی اللہ علیہ وسلم

قمر جمیل نے ”ایک چراغِ مبین“ کہہ کر بات ختم کر دی جو روحانی نظامِ فکر کی تکمیل کی طرف ایک مبلغِ اشارہ ہے اور ختمِ نبوت پر شاعر کے ایمان کا وہ ما اظہار بھی۔

یہ ہے وہ مذہبی اور ادبی روایات و خیالات کی یہ قلمونی (یا وہ طبع Spectrum) جس نے

تفاظ میں قمر جمیل نے یہ نظم تخلیق کی ہے۔ اس نظم میں قمر جمیل نے بہت سارے نتائج اور میان شدہ متون (Texts) کو ایک نئے متن میں ڈال کر بین النصیت (Intertextuality) کا ایک بہترین نمونہ پیش کیا ہے۔

قمر جمیل کی اس نظم میں ان کی جذبہ پرستی، تخیل کی آزاد روی، روایتی طرز انظار سے گریز اور تصوف سے ان کی دلچسپی کے آثار نمایاں ہیں جو رومانویت (Romanticism) کی طرف ان کے میان طبع سے آئینہ دار ہیں۔

یہ نظم اپنے منفرد اسلوب اور مکمل شاعرانہ انظار (Poetical Expression) کے باعث جدید شعری ادب میں ایک اضافہ ہے۔

ایک منفرد علمی، ادبی اور تحقیقی جریدہ

ماہنامہ آگہی (کراچی)

مدیر: سید محمد محفوظ علی

☆ رابطہ ☆

الصفہ مرکز تعلیم و تحقیق (ٹرسٹ)

اے 344، بلاک 12، گلبرگ، فیڈرل بی ایریا، کراچی 75950

# حمایں

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)



## عمر خیام/ صبا کبر آبادی (مرحوم)

### حاصل اسرار وجود

کنہ خرم در خور اثبات تو نیست      کیا عقل تری ذات کے پہلو جانے  
و اندیشہ من بجز مناجات تو نیست      کیا فکر، صفت تیری سر مو جانے  
من ذات ترا بواجبی کے دائم      میں اور بھلا دعویٰ عرفاں تیرا  
داندۂ ذات تو بجز ذات تو نیست      تو کیا ہے؟ یہ راز فقط تو جانے

جانہا ہمہ آب گشت و دلہا ہمہ خوں      دل ہو گئے پانی پانی اور خون، جگر  
تا صیحت حقیقت از پردہ دروں      لیکن نہ ہوئی تیری حقیقت کی خبر  
اے باغمت خرد رد و گردوں دوں      ہے عقل کی کیا تاب کہ سمجھے تجھ کو  
از تو دو جہاں پر و تو از ہر دو بروں      تو ہے دو جہاں میں، دو جہاں سے باہر

چوں بود من از بود تو آمد بوجود      ہونے سے ترے ہوئی ہے یہ بزم بچا  
بے بود تو بود من کجا خواہد بود      ہوتا نہ اگر تو تو یہاں کیا ہوتا  
تو بودی و بودہ باشی و خواہی بود      تو تھا، تو ہے، رہے گا پیہم تو ہی  
بے بود من از زوال کے خواہد بود      مٹ جائے گی ہر چیز تجھی کو ہے بھا

ای ذات تو سر دفتر اسرار وجود      ہے ذات تری حاصل اسرار وجود  
نقش صفت بر در و دیوار وجود      آراستہ تجھ سے در و دیوار وجود  
در پردہ کبریا نہان گشتہ ز خلق      گو پردہ کبریائی میں ہے لیکن  
بنشہ عیان بر سر بازار وجود      تو سب پہ عیاں ہے سر بازار وجود

ای از حرم ذات تو عقل آگہ نی      حالانکہ تری ذات کا عرفان نہیں  
و ز معصیت و طاعت ماستغنی      جز ذوق گنہ اور کوئی دھیان نہیں  
مستم ز گناہ و از رجا ہشیارم      ہوں مست گناہ، پھر بھی اُمید ہے  
اُمید بر رحمت تو دارم یعنی      تو مجھ کو نہ بخش دے یہ امکان نہیں

## وقار صدیقی اجمیری (مرحوم)

تو احد ہے تو صمد ہے قادر و قیوم ہے  
خالق ہر ہستی معلوم و نامعلوم ہے

پردہ دار جملہ مخلوقات ستاری تری  
غفو کا دریائے بے پایاں ہے غفاری تری

تو حلیم ایسا کہ تیرے حلم سے پست و بلند  
ایک ہی انداز الطاف و عطا سے ارجمند

تو علیم علم ہر عالم خیر مضمرات  
تجھ پہ روشن قلب و احساسات کی ہر واردات

تیرے ہی دست تصرف میں عناصر کی لگام  
تیرے ہی قبضے میں ہے کونین کا رائج نظام

تیری یکتائی سے روشن ہے ضمیر کائنات  
تیری عظمت کے صحیفے کے ورق ہیں شش جہات

حاکیت تیری ہر شے پر بعد وقعت محیط  
کیا فراز عرش و کرسی اور کیا ارض بسیط

برتر از وہم و گماں، باہر حد تنہیم سے  
پاک شرک و عجز سے تجہیم سے ترمیم سے

ذرہ ذرہ تر زباں ہے صدق سے تسبیح میں  
عقل و دانش گم ہیں تیری ذات کی توضیح میں

آرزوؤں کا ہے کعبہ تو دلوں کا مدعا  
مالک و مختار ہستی کون ہے تیرے سوا

مہربانی خلق ہے تیرا محبت ہے صفت  
بخش دیتا ہے کریمی سے متاع مکرمت

شاکروں کا قدر داں ہے صاحب حکمت ہے تو  
آشکارا ہے جو ہر اک شے سے وہ قدرت ہے تو

فکر کی قسمت ہزیمت کے سوا کچھ بھی نہیں  
حاصل عرفاں تو حیرت کے سوا کچھ بھی نہیں

کوئی دم خم ہی نہیں اب جرات انکار میں  
اعتبار معطیٰ کام آگیا اقرار میں

ذوق سجدہ کو بھی ہے تسلیم تو معبود ہے  
بندگی تیرے لیے ہے صرف تو معبود ہے

☆

## حفیظ تائب (لاہور)

اللہ تعالیٰ ہے جہانوں کا اُجالا  
ہر آن ہے روپ اُس کا نیا اور نرالا

ہر موج نفس اُس کی عنایت پہ شاہد  
ہر رنگ سحر اُس کی صداقت کا حوالا

سیاروں پہ آثارِ نمو اُس کے کرشمے  
صحرا میں جھلک اُس کی دکھائے گل لالہ

جنگل میں شجر اُس کی توجہ سے ہرے ہیں  
ہر نوعِ خلأقی کا وہی پالنے والا

کرتا ہے مداوا وہ پریشانیِ دل کا  
دیتا ہے وہی بیکس و بے بس کو سنبھالا

حق اُس کے محامد کے بیاں کیسے ہوں تائب  
وہ فہم سے برتر ہے وہ ادراک سے بالا



## حافظ لدھیانوی (فیصل آباد)

چمک دک ہے ساری تیری سب نظارے تیرے ہیں  
ارض و سما میں جتنے ہیں آئینے سارے تیرے ہیں

موج ہوا میں تیری خوشبو، نغمہ نغمہ حس ترا  
ہرے بھرے سب کھیت ہیں تیرے سبز کنارے تیرے ہیں

گلشن گلشن، صحرا صحرا تو نے رنگ بکھیرے ہیں  
تجھ سے سطح فلک ہے معاش چاند ستارے تیرے ہیں

تیرا در ہی وجہ سکوں ہے تو سب کا رکھوالا ہے  
ہم دکھیارے ہم بچارے، غم کے مارے تیرے ہیں

حیرت میں عالم ہے سارا دیکھ کر شے قدرت کے  
تیرت پھرتے ہیں جو فضا میں سب نہ یارے؟؟ ہیں

تیرا لطف نہ ہو جو شامل سانس بھی لینا مشکل ہے  
سارے کام بنائے تو نے سارے سہارے تیرے ہیں

حمد و نعت میں تو ہی اس کو مضمون نے بجھائے  
حافظ کے اشعار ہیں جتنے سب شہ پارے تیرے ہیں



## حفیظ اسعدی (کراچی)

حواس بیش و کم کر کے بہم لکھے تو کیا لکھے  
تری توصیف اور میرا قلم لکھے تو کیا لکھے

کسی فکر و نظر کی دست رس میں تو نہیں آتا  
تو لکھنے والا تجھ کو بیش کم لکھے تو کیا لکھے

مرے مولا تری حمد و ثنا میں تیرے بارے میں  
کوئی کتنا بھی ہو معجز رقم لکھے تو کیا لکھے

قدیم ایسا کہ تیرے ماسوا جو کچھ ہے حادث ہے  
کوئی حادث تری شان قدم لکھے تو کیا لکھے

نظر سرشار، دل بوجھل ہے احساس عقیدت سے  
سوائے آنسوؤں کے چشم غم لکھے تو کیا لکھے

طبیعت کا تقاضا ہے کہ جو ممکن ہے وہ لکھ دے  
قلم کا یہ تکلف کم سے کم لکھے تو کیا لکھے

حنیف اُس کا کرم توفیق کی صورت میں ڈھل جائے  
وگرنہ عجز میں ڈوبا قلم لکھے تو کیا لکھے



## شبنم رومانی (کراچی)

جو تو نہ بخشے تو دل چاک چاک ہو جائیں  
جو تو نہ رحم کرے، ہم ہلاک ہو جائیں

کیا ہے ظلم بہت ہم نے اپنی جانوں پر  
گھٹا کرم کی جو برے تو پاک ہو جائیں

جو تو نے ہم کو ملائک سے بھی کیا افضل  
زمیں بھی ناز کرے، ہم جو خاک ہو جائیں

کریں جو ذکر ترا، تیرے شرق و غرب میں ہم  
ہمارے شام و سحر تابناک ہو جائیں

خدائے عرش! دعا اہل فرش کی ہو قبول  
ترے حبیب کے قدموں کی خاک ہو جائیں

(حوالہ سورۃ الاعراف آیت ۲۳)

## اسلم انصاری (ملتان)

بادباں تیرے، ہوا تیری، سفینے تیرے  
 ڈرے ڈرے کو کیا تو نے چمن زار وجود  
 سب زمینوں پہ اترتے ہیں تری یاد کے چاند  
 ہر دبستان تمنا میں ہے تیرا مذکور،  
 آرزو تیری ہے دریاؤں کے سینوں کا خروش  
 کس سے ممکن تری قدرت کے صحیفوں کا شمار  
 ناتوانا کو تو اس تو ہی عطا کرتا ہے،  
 کون اس دروۂ حیرت سے نکل سکتا ہے  
 نقش ہر رنگ میں تیرا ہی بیاں کرتا ہے  
 ذکر کرنے کو ترا پھول زباں بنتے ہیں  
 وہ فتا ہو کہ عطا، تیری ہی قدرت کا ظہور  
 دل ہر سنگ میں ہے تیرے ہی نعروں کا وفور  
 موج دریا میں بنائے ہوئے رستے تیرے  
 نقش عالم پہ بکھرتے ہیں اُجالے تیرے  
 ہر بلندی پہ چمکتے ہیں ستارے تیرے  
 شاخیں تیری ہیں، شجر تیرے، پرندے تیرے  
 کف ہر موج لٹاتی ہے خزینے تیرے  
 کوہ و صحرا میں درخشاں ہیں جریدے تیرے  
 حوصلہ دیتے ہیں ہر دل کو اشارے تیرے  
 سب مناظر میں سبھی دیکھنے والے تیرے  
 رنگ ہر حال میں لکھتا ہے قصیدے تیرے  
 تھامے رکھتا ہے ہر اک برگ نوشتے تیرے  
 وہ خلا ہو کہ ملا، رنگ ہیں سارے تیرے  
 سنگ تیرے ہیں، گہر تیرے ہیں، جھرنے تیرے

ہر عبارت کا ہے مقصود ترا ذکر جمال

ہر ستائش کو ہیں منظور ترانے تیرے



## علیم ناصری (لاہور)

یہ بحر و بر و ابر و ہوا تیرے لیے ہے  
یہ مملکت ہر دوسرا تیرے لیے ہے  
ہر دولہ صدق و صفا تیرے لیے ہے  
ہر قسم کی توصیف و ثناء تیرے لیے ہے  
یہ بوئے گل و باد صبا تیرے لیے ہے  
ہر طوطی و بلبل کی نوا تیرے لیے ہے  
سب مال و زر و جود و سخا تیرے لیے ہے  
آئینہ نیت کی جلا تیرے لیے ہے  
یعنی یہ بقا اور فنا تیرے لیے ہے  
رد و بدل صبح و مساء؟ تیرے لیے ہے  
ہر جذبہ تسلیم و رضا تیرے لیے ہے

یارب یہ تمام ارض و سما تیرے لیے ہے  
یہ عظمت و اجلال تجھی کو ہے سزاوار  
ہے ذات تری جملہ عبادات کا محور  
میری یہ نمازیں مرے سجدے مرے اذکار  
ہیں تیرے لیے گلشن عالم کی بہاریں  
ہے تیرے لیے ہر شجر و برگ کی تسبیح  
قربانی بڑ ہو کہ ہوں صدقات و ہدایہ  
تیری ہی عطا ہے مرا سامان خور و نوش  
جینا تری خاطر مرا مرنا تری خاطر  
ہر لحظہ و ہر لمحہ تری شان کی تغیر  
ہر خاک و نوری کی جہیں خم ترے آگے

نام ہے علیم اپنے گناہوں پہ خدایا  
کر رحم کہ یہ نغمہ سرا تیرے لیے ہے

ۛ

## ظفر مراد آبادی (بھارت)

جب اجنبی ہو فضا آشنائی دے، تو ہی  
گھٹن کے لمحوں سے مجھ کو رہائی دے، تو ہی

و نجوم میں موجود تیرے حسن کی ضو  
ہر ایک پھول کے رُخ پر دکھائی دے، تو ہی

کسی کا ذکر کروں، لب پہ تیرا نام آئے  
کسی سے بات کروں اور سنائی دے، تو ہی

ترا ہی منشا ہے حاوی مرے ارادوں پر  
قدم اٹھاؤں تو میں، رہنمائی دے تو ہی

ترے ہی حسن کا جادو ہے سارے عالم پر  
ہر ایک روپ میں اکثر دکھائی دے، تو ہی

سبب کوئی ہو مسبب مگر ہے تو، یارب  
سبھی کو باب اثر تک رسائی دے تو ہی

اُسی کی راہ سے، تجھ کو گریز بھی ہے ظفر  
کہ جس کے نام کی اکثر دہائی دے، تو ہی



## قمر عباس وفا کا پیوری (کراچی)

فکر بشر حیران ہے کیسے وصف خدا تحریر کرے  
ایسا کوئی پھول نہیں جو خوشبو کو زنجیر کرے

جادۂ حق پر چلنے والو، صدق طلب کی بات نہیں  
منزل اس کے ہاتھ لگے گی جو خود کو تسخیر کرے

ذرّہ ذرّہ تابع فرماں تاب کیسے سرتابی کی  
ہوگا وہی جو وہ چاہے گا لاکھ کوئی تدبیر کرے

سہو خطا انساں کی جبلت اور وہ میرا علت سے  
اس کی ذات سے ناممکن ہے بھولے یا تقصیر کرے

اس کی مدحت کا حق شاید تھوڑا بہت ہو جائے ادا  
حسن شکوہ لہجہ قرآن کوئی اگر زنجیر کرے

شک وہ کرے اس کی قدرت پر جو یہ قدرت رکھتا ہو  
ظلمت شب کو روشنی بخشے سورج بے تنویر کرے

دنیا کی چاہت میں ہم نے توڑ دیا پیمان ازل  
خوف خدا ہو دل میں تو کیسے کوئی بشر تقصیر کرے



## سید رفیق عزیزی (ملک) (کراچی)

تو نے تقدیر لکھ دی نفس در نفس  
حکمرانی ہے تری نفس در نفس  
روز تخلیق ہی مرسم ہوئی  
تیری عالی جنابی نفس در نفس  
تو ہے مختار کل جو بھی چاہے کمرے  
اپنی مسند سجالی نفس در نفس  
ہم ہیں کیا سر بہ سر اک تماشا ترا  
تو نے لایا رچالی نفس در نفس  
ہے محاسب بھی اُس کا فقط تو ہی تو  
جو قلم رو ہے تیری نفس در نفس  
سب کو مختار اعمال بھی کر دیا  
اور عدالت لگالی نفس در نفس  
خود کہا نور ارض و سموات ہوں  
رمز وحدت چھپا دی نفس در نفس  
اک تجلی فنا اک تجلی بتا  
چھب نرالی یہ رکھی نفس در نفس  
اے رفیق آپ "کن" کہہ کے چپ ہو گئے  
اور وہ آواز گونجی نفس در نفس



## اشفاق انجم (بھارت)

ہزاروں رنگ کے منظر ابھارنے والا  
وہ ایک لفظ سے پیکر تراشنے والا  
اسی کے نام سے کھلتے ہیں بادبانوں کے پر  
سمندروں میں وہ کشتی سنبھالنے والا  
اندھیری رات میں جگنو کی مشعلیں اس کی  
گلوں پہ اوس کے موتی اتارنے والا  
ہوا کے دوش پہ بجرے رواں ہیں بادل کے  
صدف کی کوکھ میں دریا اتارنے والا  
فلک پہ چاند ستاروں کی خوشنما تبدیل  
گلوں سے خاک کی قسمت سنوارنے والا  
مسافران حقیقت کا حوصلہ وہ ہے  
وہ پائے عزم سے کانٹے نکالنے والا  
صلیب و وادیٰ سینا سے، کوہِ قاراں سے  
دکھی دلوں کو ادا سے پکارنے والا  
زمین کو کشت کیا، رات نیند سے بھر دی  
وہ بے نیاز ہمیشہ وہ جاگنے والا  
اُتر رہا ہے وہ، انجم مرے رگ و پے میں  
وہ نور، عالم امکان اُجالنے والا



## شنا گورکھ پوری (سرائی)

### حمدیہ رباعیات

تنویر کو وہ رنگ بنا دیتے ہیں  
رنگ کو آہنگ بنا دیتے ہیں  
جن سات سروں میں گیت گاتی ہے یہ روح  
دل لے کے مرا چنگ بنا دیتے ہیں



انوار معانی کو پیہر کھولے  
اسرار معانی کو سخن در کھولے  
تپتی دوپہر میں پھڑپھڑاتی چڑیا  
اڑتی ہے سمندر پہ آٹھا پرکھولے



ہر لفظ کے سینے میں اتر جاتی ہے  
پھر حد معانی سے گزر جاتی ہے  
لیکن ترے آگے مری شعری نخوت  
جاتی ہے تو پھر شرم سے مرجاتی ہے



جب ساز اٹھاتا ہوں صدا دیتے ہیں  
گیتوں کی مرے دھن وہ بنا دیتے ہیں  
کرتا ہوں میں جب ان کی آٹھا تو وہ بھی  
آواز میں آواز ملا دیتے ہیں



## محمد اظہار الحق (اسلام آباد)

شہنشاہوں کو جس دن بے سروساں کرے گا  
فقیرانِ تہی کیسہ کو بھی حیراں کرے گا

وہ جس نے روشنی اڑتے ہوئے جگنو کو بخشی  
مری مشکل بھی اک دن دیکھنا آساں کرے گا

مرے دست دعا پر یہ جو اک قطرہ گرا ہے  
اسی قطرے کو اس کا فضل بے پایاں کرے گا

اُسی کے قبضہ قدرت میں ہیں چہرے کے اعضا  
وہی اس چشم گریاں کو لب خنداں کرے گا



## عزیز احسن (کراچی)

تیرے گواہ ہیں سبھی، شام و سحر، شجر جبر  
 تیرے ہی ذکر میں مگن، برگ ہوں، پھول یا ثمر  
 حمد کو تیری چاہیے ایک حیات جاوداں  
 اور مری حیات ہے لمحوں کی طرح مختصر  
 دشتِ تیر آج بھی پھیلا ہوا ہے ہر طرف  
 تیری طرف مرے خدا! ہو بھی تو کس طرح سفر  
 تو ہے محیط کل تو میں ذرۂ بے عیار ہوں  
 مجھ کو تو چاہیے فقط ایک ہی لطف کی نظر  
 قید ہوں میں مکان میں دائرۂ زمان میں  
 مجھ کو بھی بے کراں بنا ایک نگاہ ڈال کر  
 رب جہاں دکھا مجھے میری اسی حیات میں  
 میری تڑپ کے آب و رنگ میری دعاؤں کا اثر  
 مجھ کو بھی ہوں نصیب کچھ تیرے جہاں میں وسعتیں  
 تیرے ہی کو ہمار ہیں تیرے ہیں سب یہ بحر و بر  
 مالک کل! بنا مری عمر گریز پا کو تو  
 اپنے کلام کی طرح دونوں جہاں میں معتبر  
 تو ہے خیر تحت و فوق، تو ہے علیم جز و کل  
 تیری طرح ہیں کوئی کون و مکان میں باخبر  
 حمد تیری لکھا کروں، حمد تری پڑھا کروں  
 تیری ثناء بنی رہے میرے لیے میرا ہنر



## شوکت عابد (کراچی)

ساز دل بھی حمد ہے، سوز نہاں بھی حمد ہے  
دل ہے گر زندہ تو پھر آہ و نفاں بھی حمد ہے

ہم نفس یہ دل کی دھڑکن ہی نہیں مصروف حمد  
سن ذرا یہ گردش سیارگاں بھی حمد ہے

حمد میں مشغول ہے سارا جہان آب و گل  
شور دریا اور سکوت آسماں بھی حمد ہے

حمد ہے ہر اک نظارہ چشم روشن کے لیے  
لفظ جب خاموش ہوں، دل کی زباں بھی حمد ہے

دین اور دنیا کی منزل ایک ہو جائے اگر  
کار دل بھی حمد اور کار جہاں بھی حمد ہے

☆

## ثاقب انجان (کراچی)

لاِلهِ لاِلهِ	امبر مہر کواکب ماد
لاِلهِ لاِلهِ	لاکھ شواہد لاکھ گواہ
لاِلهِ لاِلهِ	شاخ شجر گل برگ گیاه
لاِلهِ لاِلهِ	پرست نیلے میداں راہ
لاِلهِ لاِلهِ	ندی نالے پوکھر چاہ
لاِلهِ لاِلهِ	جھیل سمندر تھاہ اُتھاہ
لاِلهِ لاِلهِ	بادل بجلی سبز و سیاہ
لاِلهِ لاِلهِ	دھرتی، امبر راہ بہ راہ
لاِلهِ لاِلهِ	بستی ہو یا شہر پناہ
لاِلهِ لاِلهِ	کیسی فوج اور کس کی سپاہ
لاِلهِ لاِلهِ	کیسی حکومت کس کے شاہ
لاِلهِ لاِلهِ	انجان ان سے لاگ نہ چاہ

☆

## حافظ عبدالغفار حافظ (کراچی)

تار رگ جاں چھیڑا یہ کس نے آیا لبوں پر "الحمدلہ"  
 ذکر خدا سے ہو گئیں سانس میری معطر الحمدلہ  
 الحمدلہ الحمدلہ الحمدلہ الحمدلہ

ملتی ہے ہم کو بھیک اسی کی کھاتے ہیں ہم سب رزق اسی کا  
 صبح ازل سے اُس کے کرم کی سر پہ ہے چادر الحمدلہ  
 الحمدلہ الحمدلہ الحمدلہ الحمدلہ

مردۂ رحمت ذکر خدا ہے، باعثِ نعمت شکر خدا ہے  
 دل کی بشارت، روح کی تسکین، نطق کا جوہر "الحمدلہ"  
 الحمدلہ الحمدلہ الحمدلہ الحمدلہ

بزم جہاں میں اپنی زباں میں کرتے ہیں سب ہی شکر الہی  
 شاخوں پہ ہیں جو چڑیاں چبکتی، کہتی ہیں مل کر "الحمدلہ"  
 الحمدلہ الحمدلہ الحمدلہ الحمدلہ

موت کا مجھ کو خوف نہیں ہے، روز جزا کا رنج نہیں ہے  
 میرے نبی ہیں رحمت عالم، شافعِ محشر الحمدلہ  
 الحمدلہ الحمدلہ الحمدلہ الحمدلہ

نہلا چکو جب تم مری میت، تیار جب ہو جائے جنازہ  
 لکھ دیتا یارو بہر عنایت میرے کفن پر "الحمدلہ"  
 الحمدلہ الحمدلہ الحمدلہ الحمدلہ

دُکھ ہو کہ سکھ ہو، شادی ہو یا غم لازم ہے اُس کا شکر بہر دم  
 کوئی ہو عالم، ورد زباں رکھ حافظِ مضطر "الحمدلہ"  
 الحمدلہ الحمدلہ الحمدلہ الحمدلہ

## منصور ملتانی (کراچی)

جو میرے تصرف میں ہے دولت ہے اُسی کی  
 ہر سانس جو لیتا ہوں عنایت ہے اُسی کی  
 کم ظرف کو بھی رزق کی کثرت سے نوازے  
 یہ اُس کا تحمل ہے یہ شفقت ہے اُسی کی  
 ہر رنگ میں سورنگ ہیں ہر روپ میں سوروپ  
 وہ خالق فطرت ہے یہ فطرت ہے اُسی کی  
 وہ حسن کے جلوے ہوں کہ پر کیف نظارے  
 ندرت ہے اُسی ذات کی قدرت ہے اُسی کی  
 چڑیا بھی لڑے سانپ سے بچوں کو بچالے  
 پر ہاتھ اُسی کا ہے یہ قوت ہے اُسی کی  
 خود وقت ہے مصروف ثنا روز ازل سے  
 ہر آن جو بھتی ہے وہ نوبت ہے اُسی کی  
 محشر میں سوائیزے پہ سورج ہے تو کیا ہے  
 جب سایہ فگن بندوں پہ چاہت ہے اُسی کی  
 پیغام میں دے کے جو محبوب کو بھیجا  
 قرآن اُسی کا ہے یہ رحمت ہے اُسی کی  
 منصور میں جاں دے بھی چکا دار پہ لیکن  
 زندہ ہوں جو اب تک یہ مشیت ہے اُسی کی



## افضال احمد انور (فیصل آباد)

فکرِ سخن ہے قبلہ زو	دھرتی ہے رشکِ زمین
یزداں، مولا، رام، گزو	اندر جملہ اسماء اُو
	اللہ اللہ اللہ اللہ
	اللہ اللہ اللہ اللہ

ہر آواز میں اُس کی لے	ہر اک چیز ہے اُس کی شے
بستہ اُس کے ذکر سے ہے	مالا، نیچہ اور جینیو
	اللہ اللہ اللہ اللہ
	اللہ اللہ اللہ اللہ

لا معبودِ اِلاّ ھُو	لا مسبودِ اِلاّ ھُو
لا مقصودِ اِلاّ ھُو	ہر شے فانی، باقی اُو
	اللہ اللہ اللہ اللہ
	اللہ اللہ اللہ اللہ

انجم انجم نور اُس کا	ذرہ ذرہ طور اُس کا
ہر بربط منصور اُس کا	ہر گل میں اُس کی خوش بو
	اللہ اللہ اللہ اللہ
	اللہ اللہ اللہ اللہ

سب سے اونچی ذات اُس کی	ہر جا نجات اُس کی
ہر بولی میں بات اُس کی	اُس کا ہر صحرا ہر نجو
	اللہ اللہ اللہ اللہ
	اللہ اللہ اللہ اللہ

شک و تر کا خالق وہ      نیک و بد کا رازق وہ  
 ہر اقل کا سابق وہ      اُس کا ہر اب کا قاتل وہ  
 اللہ اللہ اللہ      اللہ اللہ اللہ

خود کوزہ خود کوزہ مگر      ہر صورت میں جلوہ گر  
 ہر شے کے اندر باہر      ہر پہلو اُس کا پہلو  
 اللہ اللہ اللہ      اللہ اللہ اللہ

کوئی نہیں ہے اُس جیسا      دانا مینا بے پروا  
 مالک مشرق مغرب کا      قائم قادر اور خوش خو  
 اللہ اللہ اللہ      اللہ اللہ اللہ



نوجوان ادیب و شاعر مبین مرزا کی زیر ادارت شائع ہونے والا معیاری ادبی جریدہ

## مکالمہ

(تیسرا شمارہ شائع ہو گیا ہے)

☆ رابطہ ☆

آر۔ 20 بلاک نمبر 18، فیڈرل بی ایریا، کراچی



## افضل الفت (کراچی)

اے خدائے لم یزل اے مالک ارض و سما  
خالق برحق ہے تو کوئی نہیں ثانی ترا

یہ نظام بزم ہستی تیری قدرت کا کمال  
تو ہے رب العالمیں، تو مالک یوم جزا

ہر جگہ موجود ہو کر بھی نظر آتا نہیں  
ذرے ذرے میں نمایاں ہے مگر جلوہ ترا

بحر و بر دشت و جبل نخل و ثمر ماہ نجوم  
حاصل بزم جہاں ہے تیری عظمت واہ وا

یہ سمندر کا تلاطم اور دریاؤں کا شور  
آبشاروں کا ترنم یہ خشک باد صبا

جھومتی کالی گھٹائیں، بادلوں کی گھن گرج  
خشک اور پیاسی زمیں کو ابر نہلاتا ہوا

صبح سحر انگیز و دلکش کی ترنم ریزیاں  
عندلیبان چمن ہوتے ہیں جب نغمہ سرا

موسموں کا یہ تغیر، روز و شب کا حلقہ  
دن کو سورج کی تمازت، رات کو لٹھلی ہوا

یہ مہکتے پھول باغوں میں چمکتی بلبلیں  
کیف میں ڈوبے ہوئے موروں کا رقص دل ربا

یہ سبھی کچھ اصل میں تسبیح تیری ہی تو ہے  
کر رہے ہیں در حقیقت سب تری حمد و ثنا

بزم توحید و رسالت میں ہے، رب عز وجل!  
تیرا ذکر و ورد اور نعت محمد مصطفیٰ

اک فقط باقی رہے گی تیری ذات باصفات  
ختم ہو جائے گی جس دم یہ نمود بے بجا

اوّل و آخر بھی تو ہے افضل و اعلیٰ بھی تو  
قادر مطلق ہے بیشک تیری ذات کبریا

☆

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)

## عزیز الدین خاکی (کراچی)

یہ روپوش ہے کون؟ جاناں نظر میں  
عیاں کس کی ہیں خوبیاں خشک و تر میں

ملا مجھ کو تیرا ہی عرفاں خبر میں  
تجھے میں نے دیکھا نمایاں نظر میں

رگ جاں ہے کیا؟ تیرا قرب مسلسل  
تو پھر کون ہے یہ نہاں برگ و بر میں

ترے سامنے جب بھی سجدہ کیا ہے  
اُتر آئی ہے کھکشاں سنگ در میں

کہوں کیا کہاں تیرا جلوہ نہیں ہے  
نہاں شام میں یا کہ پنہاں بحر میں

سوائے ترے اور ہے کون یارب!  
بشکل جمال حسیناں نظر میں

اُٹھی! ترا بندہ ناچیز خاکی  
پھرے آغوش کیوں پریشاں نگر میں

## صبحِ رحمانی (کراچی)

نشاں اسی کے ہیں سب اور بے نشاں وہ ہے  
چراغ اور اندھیرے کے درمیاں وہ ہے

نمودِ لالہ و گل میں وہی ہے چہرہِ ناز  
شجرِ شجر پہ لکھا حرفِ داستاں وہ ہے

اسی کی ذات کے ممنونِ خدوخالِ حیات  
کہ اور کون ہے صورتِ گر جہاں وہ ہے

ہر اک افق پہ اسی کا دوامِ روشن ہے  
جو شے ہے فانی ہے بس ایک جادواں وہ ہے

اسی کی یادِ لہو سے کلام کرتی ہے  
ہے جس کے ذکرِ آبادِ شہرِ جاں وہ ہے

سکوتِ نیم شبی میں پکارتا ہوں اسے  
کہ میں ہوں درد کی دستکِ دراماں وہ ہے

زبانِ اشک سے مانگو دعائیں بخشش کی  
بڑا رحیم، نہایت ہی مہرباں وہ ہے

اسی کی مدح میں لو دے رہے ہیں حرفِ صبح  
خن کا نور ہے وہ لذتِ بیاں وہ ہے

## ”انتخابِ حمد“: ایک تبصرہ

ہماری شاعری کے سوا کسی اور صنفِ ادب نے کم کم ہی مذہب سے رشتہ استوار کیا ہے۔ اس کم اعتنائی کی ذمہ داری اصنافِ ادب پر عائد ہوتی ہے یا مذہب پر، یہ الزام چاہے جس کے سر آئے، واقعہ یہ ہے کہ اس کم تعلقی کے باعث نقصان صرف اور صرف ادب کا ہوا ہے۔ اور معاملہ یہ ہے کہ ادب تہذیبِ انسانی کے ان مظاہر و اقدار میں سے ہے کہ جن کا نقصان براہِ راست تہذیبِ انسانی (عرف عام میں انسانیت) کو پہنچتا ہے۔

رہا سوال اُس تعلق کا جو شاعری نے مذہب سے استوار کیا ہے تو اس کی مثال بھی اُس دل لگی ایسی ہے جس میں دور سے تاک جھانک اور گاہے گاہے کسی ایک آدھ رمزیہ جملے سے زیادہ کی گنجائش نہیں ہوتی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ہماری شاعری میں مذہب ایک جزو، ایک عنصر یا ایک حوالے کے طور پر تو نظر آتا ہے لیکن ایک طرزِ زیست یا مکمل تجربہ حیات بننا دکھائی نہیں دیتا... مراد یہ ہے کہ وہ ہماری شاعری میں ایک زندہ اور بھرپور تجربے کی صورت اختیار نہیں کر پاتا۔ یہی وجہ ہے کہ ہم ادب و مذہب کے باہمی تعلق سے تخلیق ہونے والی نگارشات پیش کرنے سے قاصر رہے ہیں۔

سوال یہ ہے کہ مذہب ہمارے ادب کا زندہ تجربہ کیوں نہیں بن سکا؟ ہم تیز پرسش شیل، ڈیوائن کامیڈی اور پیراڈائز لاسٹ ایسی تخلیقات کیوں نہیں پیش کر سکے؟ مسئلہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں الٰہی مذہب اور الٰہی ادب کے مابین ایک فصل ہے اور طرفین نے اسے ذمہ داری سے برقرار رکھا ہے۔ ایک طرف مذہب سے مراد فحشوں سے ادنیٰ شلوار اور ٹوپی پہننے، سال میں دو چار بار دیکس چڑھانے اور سماجی قسم کی تقریبات میں کچھ دینی قسم کی باتیں کرنے کے ہیں۔

دوسری طرف اہل ادب کا معاملہ یہ ہے کہ وہ اس رویے کو دیکھ کر ہی سمجھتے ہیں۔ نتیجہ یہ کہ اہل ادب اور اہل مذہب کے درمیان ایک مسلسل سرد مہری پائی جاتی ہے۔ دونوں طرف کے لوگوں کا خیال یہ ہے کہ ان کی اپنی اپنی الگ دنیا میں ہیں جو الگ الگ اصول حقیقت رکھتی ہیں۔ چنانچہ ادب جس زندگی کو پیش کرتا ہے وہ اہل مذہب کی زندگی سے مختلف ہے اور ان کے ہاں منوعات کے درجے میں آتی ہے۔ ادھر اہل ادب مذہب کے خیالات و افکار سے رجوع کرنا دیکھنا ہی نہیں سمجھتے کرتے ہیں۔ لہذا پوری زندگی کا تجربہ اپنی کلیت میں ان کے یہاں نظر ہی نہیں آتا۔ جہاں کہیں مذہب کی چھوٹ ادب و شعر پر پڑتی نظر آتی ہے وہ زندگی کے پورے دائرے کو متور کرنے کے بجائے اس کے ایک آدھ حصے کو روشن کر کے رہ جاتی ہے۔ ایسے میں بھلا ادب سے یہ توقع کیوں کر رکھی جاسکتی ہے کہ وہ مذہبی تجربہ و احساس سے آمیز ہو کر زندگی کے نئے معانی کی دریافت اور تشکیل کا فریضہ انجام دے۔ یوں بھی اس وقت ہمارے یہاں ادب بجائے خود کوئی مقصد نہیں رہا بلکہ بعض دیگر مقاصد کے حصول کا ایک ذریعہ بن چکا ہے۔ ہمارے پیش تر اہل ادب کی ابتری کا عالم یہ ہے کہ وہ لوگ جو ادب کو ذریعہ بنا کر کامرانوں کی منزلیں سر کرنے میں مصروف ہیں، انھیں ادب کی کامیابی اور اثر آفرینی کی مثال سمجھا جاتا ہے۔ خیر یہ ایک الگ موضوع بحث ہے، کہنا اس وقت یہ ہے کہ اس صورت حال میں ہم ادب و مذہب کی آمیزش سے جس تخلیقی و معنوی کرشمے کی آرزو رکھتے ہیں، اس کا ظہور کاردارو!۔

قارئین کرام! تمہید طولانی ہوگئی حالانکہ قصہ مختصر سا تھا۔ مجھے دو چار باتیں ”انتخاب حمد“ کے حوالے سے کرنی ہیں۔ خیر اب آئیے اس کتاب کی طرف، یہ چھ سو چودہ صفحات پر مشتمل اردو کی حمدیہ شاعری کا انتخاب ہے جسے غوث میاں نے محنت و کاوش سے ترتیب دیا ہے۔ کتاب کے آغاز میں مرتب کا لکھا ہوا ایک مقدمہ بھی درج ہے جس میں انھوں نے آغاز سے تاحال حمدیہ مجموعوں اور ان کے انتخاب کے بارے میں تحقیقی حوالوں کے ساتھ گفتگو کی ہے۔ غوث میاں کے معیار تحقیق پر تو محققین ہی بات کر سکتے ہیں، میں تو نقد و نظر کے حوالے سے ہی کچھ عرض کر سکوں گا۔ میرا خیال ہے انھوں نے جس انداز سے اور جن تفصیلات کے ساتھ یہ مقدمہ لکھا ہے اس سے واضح طور پر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے موضوع کے سیاق و سباق سے واقف ہیں۔ یہ قابلِ داد امر ہے کہ آدمی جس موضوع پر کام کرے خواہ کام ترتیب و تالیف ہی کا کیوں نہ ہو، وہ اس کے سیاق و سباق کا واضح شعور رکھتا ہو۔

تحقیق و تعارف کی حد تک تو غوث میاں کا مقدمہ ٹھیک نظر آتا ہے لیکن اس مقدمے



سے ہمیں اس بات کا کچھ اندازہ نہیں ہوتا کہ ان کے نزدیک حمد کی علمی، ادبی قدر و قیمت کیا ہے؟ انھوں نے اس مقدمے کے آغاز میں چند ایک مذہبی حوالے جو دیے ہیں وہ تو دوسروں سے اقتباس کی گئی آراء ہیں، اس باب میں ان کا اپنا نقطہ نظر کیا ہے، اور وہ حمد کو اردو کی شعری روایت میں کس طرح سبز کرتا ہوا دیکھتے ہیں؟ حمد یہ شاعری جس معنویت کی تشکیل کرتی ہے وہ ہماری شعری روایت کے معنوی تسلسل میں کس طور شامل ہوتی ہے؟ یہ حیثیت صنفِ سخن اب تک حمد کی فنی و فکری achievements کیا ہیں؟ مختلف ادوار میں حمد کے فکری اور اسلوبیاتی تجربے ادب میں ہوئے ہیں کہ نہیں اور اگر ہوئے ہیں تو ہم اس حوالے سے کیا اسلوبیاتی تغیر دیکھتے ہیں؟ ادب و شعر کی تاریخ میں ہم جن مختلف تحریکوں اور نظریات کو اثر انداز ہوتا ہوا دیکھتے ہیں کیا ان کے اثرات حمد یہ شاعری پر بھی ہوئے ہیں اور اگر نہیں تو اس کی وجہ کیا ہے؟ ان اور ایسے ہی کچھ دوسرے فکری نظری مباحث پر بھی اس مقدمے میں کچھ گفتگو ہو جاتی تو اچھا تھا۔ کیوں کہ اس طرح آئندہ کام کرنے والوں کو اس موضوع پر نہ صرف ایک بہتر نمونہ میسر آتا بلکہ انھیں نئے زاویے سے کام کرنے کی تحریک بھی ہوتی۔

اس انتخاب کے آغاز میں جیلانی کا مران، عزیز احسن اور صبیح رحمٰنی کے مضامین بھی شامل کیے گئے ہیں۔ ان مضامین کا مزاج عمومیت کے ساتھ تعارف و تقریظ ایسا ہے۔ ان میں جن مسائل پر گفتگو کی گئی ہے وہ پیش پا افتادہ ہیں۔ حمد یہ ادب اور اس کے فکری مباحث پر مضمون نگاروں نے جس طور بات کی ہے اس سے نہ تو ادب کی مابعد الطبیعیاتی جہت کا کوئی نیا سوال یا کوئی دقیق نکتہ ہمارے سامنے آتا ہے اور نہ ہی ہمیں حمد یہ ادب کے تنقیدی مطالعے کی کسی میزان کا سراغ ملتا ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ مضامین محض مرتب کا دل بڑھانے کی غرض سے لکھے گئے ہیں، حمد یہ ادب کے تنقیدی مطالعے سے انھیں کچھ ایسا سرور کار نہیں ہے۔ جیلانی کا مران صاحب سے بالخصوص یہ توقع تھی کہ وہ اس موضوع کو گہرائی میں جا کر سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کریں گے لیکن انھوں نے نہایت سرسری باتوں اور سامنے کے حوالوں سے کام چلایا ہے۔ ان کا مضمون کسی کلاس روم میں دیا گیا ایک ایسا لیکچر معلوم ہوتا ہے جس کا مقصد محض موضوع کا تعارف ہو۔ ان ایسے سینئر لکھنے والوں کی ایسی تحریریں عصری نقد و نظر سے ہماری مایوسی میں اضافے کا سبب بنتی ہیں۔ انتخاب کی بابت گفتگو کی کچھ زیادہ گنجائش نہیں ہوتی۔ اس لیے کہ انتخاب اصل میں ہر شخص کا ایک ذاتی پسند ناپسند کا معاملہ ہوتا ہے۔ لہذا اس میں اختلافِ رائے کا بہت امکان ہوتا ہے۔ ہر انتخاب میں کچھ نہ کچھ نام ہمیشہ ایسے ہوتے ہیں جو متنازع ٹھہرتے ہیں، کچھ شامل ہونے

کی وجہ سے اور کچھ شامل نہ ہونے کی وجہ سے۔ یہ انتخاب بھی ظاہر ہے کہ اس اختلاف سے متاثر نہیں ہو سکتا۔ غوث میاں نے اس انتخاب میں متقدمین و معاصرین میں زیادہ سے زیادہ ناموں کو شامل رکھا ہے (خاص طور سے معاصرین میں) ان ناموں کو بھی جن کا ادبی قد و قامت میں ابھی متعین نہیں ہوا۔ یہاں ایک بات اور قابل ذکر ہے۔ وہ یہ کہ حمد و نعت کے جو انتخاب ترتیب دیے جاتے ہیں ان میں ہم خاص طور سے یہ محسوس کرتے ہیں کہ انتخاب کرنے والا زیادہ سے زیادہ ناموں کو شامل کرنا چاہتا ہے۔ اس کی کوشش ہوتی ہے کہ حمد و نعت لکھنے والا کوئی نام انتخاب میں شامل ہونے سے رہ نہ جائے۔ اس تک وہ دو میں انتخاب کا معیار بھی متاثر ہوتا ہے۔ تاہم اس کی وجہ یہ ہے کہ انتخاب کا یہ سلسلہ اصل میں انتخاب سے اتنا سروکار نہیں رکھتا جتنا کہ اس کا تعلق حمد و نعت کی ضخیم سے ضخیم تر دستاویز کی تالیف سے ہوتا ہے۔ گویا ابھی تو صرف حمد و نعت کی تالیف کا زمانہ چل رہا ہے۔ خیر اس میں کوئی مضائقہ بھی نہیں بلکہ ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ یہ نہایت موزوں اور قابل قدر بات ہے کہ پہلے سب سرمایہ سامنے آجائے اس کے بعد اگلے کسی دور میں ان شاء اللہ اس کے انتخاب کا کام بھی ہو سکے گا۔ اور حقیقی معنوں میں حمد و نعت کا معیاری انتخاب اسی وقت ہمارے سامنے آئے گا جب اس کا زیادہ سے زیادہ سرمایہ ہماری دسترس میں ہوگا۔ غوث میاں نے کئی لگن اور محبت کے ساتھ اپنا کام کیا ہے۔ اللہ انھیں جزائے خیر اور مزید کام کی توفیق اور ہمت دے۔

000

لندن سے شائع ہونے والا یورپ کا خوبصورت اور معیاری جریدہ

ماہنامہ صدا لندن

مدیر اعلیٰ: اقبال مرزا

زور سالانہ: برطانیہ 20 پونڈ یورپ 30 پونڈ دیگر ممالک 36 پونڈ

CONTRACT:- **Sada** Urdu Monthly Magazine,

P.O.Box 630 CROYDON CR 9 2 WN,

Tel: 0181-684 9429 FAX: 0181- 251 8689

## ”قلم سجدے“ — ایک تاثر

جناب لالہ صحرائی اردو شاعری میں اس اعتبار سے ایک عجیب و غریب اور منفرد مثال ہیں کہ چند سال پہلے تک انہوں نے کبھی شاعری نہیں کی تھی، لیکن اب وہ اپنی حمدیہ و نعتیہ منظومات کے چار مجموعے مرتب کر کے شائع کر چکے ہیں جبکہ خالص نعتوں پر مشتمل پانچ مجموعے غیر مطبوعہ صورت میں ترتیب دے چکے ہیں۔ ۱۹۹۰ء تک وہ ایک صاحب طرز اور مرصع کارنثر نگار کی حیثیت سے خاص شہرت رکھتے تھے اور افسانہ، ڈرامہ، تجزیاتی و سوانحی مضامین کے علاوہ وہ طنز و مزاح میں بھی اپنا ایک اسلوب رکھتے تھے اور اس حوالے سے درجنوں غیر مدون تحریروں کے علاوہ ان کے دو نثری مجموعے منصفہ شہود پر بھی آپکے تھے، تاہم بہر حال وہ شاعر نہیں تھے اور شاعرانہ مزاج کی بہت سی خصوصیات سے تہی دامن تھے۔

لیکن جولائی ۱۹۹۰ء میں موصوف محترم نے یکا یک نعت نگاری شروع کر دی اور دیکھتے ہی دیکھتے چار ماہ کے اندر انہوں نے ایک سو سے زیادہ نعتیں لکھ ڈالیں۔ جو ”لالہ زار نعت“ کی صورت میں شائع بھی ہو گئیں۔ اس کا سبب انہوں نے یہ بیان فرمایا کہ رحمت خداوندی سے انہیں جو بار بار حج اور عمرے کی سعادت حاصل ہوتی رہی وہ وہاں تو اتر سے حضور حق میں دعا کرتے رہے کہ کاش اللہ تعالیٰ مجھے نعت کہنے کی توفیق عطا فرمادے۔ ”اور حیرت انگیز طور پر یہ دعا قبول ہو گئی اور گزشتہ چند سالوں میں انہوں نے سیکڑوں نعتیں لکھ ڈالی ہیں۔ جن میں نبی اکرم ﷺ سے گہری محبت اور شیخگی بھی ہے کمالات سیرت النبی ﷺ کے لئے گہرا اور اک بھی موضوعات کا تنوع بھی ہے اور فنی پختگی بھی۔ چنانچہ جناب موصوف کے فن نعت گوئی کو احمد ندیم قاسمی، عاصی کرمانی، مشفق خواجہ اور محمد صلاح الدین شہید کے علاوہ متعدد معروف شعرا اور تبصرہ نگاروں نے قدر اور پسندیدگی کی نظر سے دیکھا ہے۔

میرے پیش نظر لالہ صحرائی کی منظومات کا مجموعہ ”قلم سجدے“ جو تواتر حمدیہ نظموں پر مشتمل ہے اور اپنے موضوع کے اعتبار سے یقیناً یہ بھی اردو شاعری میں ایک اچھوتی یا شاید اکلوتی مثال ہے کہ کسی شاعر نے اپنا ایک مجموعہ کلام سارے کا سارا اللہ تبارک و تعالیٰ کی حمد و ثناء کے لئے مخصوص کر دیا ہے۔ جس میں غزل کی ہیئت میں ایک سو نظمیں ہیں۔ ان نظموں میں اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات اقدس کے



لئے مگر اخلاص اور احترام پایا جاتا ہے اور مختلف حوالوں سے ذات باری کے بارے میں اپنے احساسات کا اظہار کیا گیا ہے۔ چنانچہ ان میں اللہ کی عظمت و جلالت کا بیان بھی ہے، آیات الہی کا گہرا ادراک بھی اور ذات حق کے فضل و احسان کا ذکر بھی۔ پھر جبکہ جبکہ توحید کی اہمیت، شرک کی تکذیب، عقائد کی درستی اور اعمال کی صحت کا بیان بھی کثرت سے نظر آتا ہے اور اس حقیقت کی جانب اشارے بھی کہ تعلق باللہ سے یقین و ایمان کی نعمت عظمیٰ حاصل ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ منکومات میں شریعت اسلامی کی برکات کا ذکر بھی ہے اور کردار کی ان خوبیوں کا بیان بھی جو توحید کے نتیجے میں پیدا ہوتی ہیں۔ متعدد مقامات پر خیر و شر کی جنگ کے حوالے سے مجاہدین اور جمادنی سمیل اللہ کو بھی خراج تحسین پیش کیا گیا ہے۔ جبکہ نفاق اور دورنگی سے ہزاروں کا اظہار بھی نمایاں ہے۔

غرض ”قلم سجدے“ کے مطالعے سے محض خالی خولی رہی انداز کے تعلق کی جائے اللہ رب العزت سے ایک ایسی وابستگی اور عبدیت کا محکم احساس ہوتا ہے جو ہمہ جہت ہے، متحرک ہے اور جس میں شاعر اللہ تعالیٰ کو حی و قیوم اور سمیع و بصیر ہستی سمجھتا ہے اور پورے یقین اور شعور کے ساتھ سمجھتا ہے۔ اس ضمن میں بطور مثال بے شمار اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں۔ خوف طوالت سے چند پر اکتفا کرتا ہوں۔  
دعا:

حرم کے صحن میں بیت منور کا حسین منظر      سعادت خشن پھر مجھ کو اسی کی دید کی، مولا

ہماؤں تیری خوشنودی کا جذبہ اس طرح دل میں      کہ جو چاہے تو اے مولا، اسی کو برملا چاہوں

عظمت الہی

مالک ہے سلطنت کا فقط رب ذوالجلال      مصدر تمام طاقتوں کی اس کی بارگاہ

ہیں تیرے معجزات و کمالات بے حدود      محمود اپنی ذات میں تو آپ ہی ہوا

آیات الہی

آیات رب سے ہو گئی ترنمیں شش جہات      شان خدا کا عکس ہے ہر منظر حیات

جہاں میں جا بجا آیات دے کر      نقیب رخ کو سرکایا ہے کس نے



اللہ کے فضل و احسان کا ذکر

اپنے ہی اعمال پر اسے دل نہ بکھو اس کی رحمت کے ہاں ہے مغفرت امر محال

مرے مقدر میں جتنے سجدے ہوئے ہیں میری ہے وہ سعادت  
یہ میرے لب پر ثنا کا نغمہ ہے تیری ہی رحمتوں کا صدقہ

متفرق

میں نے توفیق خدا سے پا لیا نور یقیں چھٹ گیا میری بصیرت سے گمانوں کا دھواں

بے نور اس کی آنکھ ہے بے نوا اس کا قلب دیکھے نہ جو جہان میں آیات کردگار

حسا نہ جائے گا کوئی اعمال کے طفیل لازم ہے اس میں ہو تری رحمت کی بھی رضا  
”قلم سجدے“ کی دو اضافی خصوصیات قابل ذکر ہیں۔ اول تو اسے فیصد نظمیں سات اشعار پر  
مشمول ہیں۔ ثانیاً ہر نظم کا آخری شعر نعتیہ ہے اور اس میں نبی اکرم ﷺ کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے یا  
حب نبی ﷺ کے حوالے سے شکر و امتنان کا ذکر ہے۔

لالہ صحرانی کی شاعری سادگی و بدکاری کا خوبصورت مرقع ہے۔ دلکش، مترنم، جردوں کے  
انتخاب نے اکثر نظموں کو سحر حلال بنا دیا ہے۔

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)

نعتیہ ادب کی حوالہ جاتی کتاب

اردو کی نعتیہ شاعری (طبع دوم)

مصنف: ڈاکٹر فرمان فتح پوری

صفحات: 208 قیمت: 150 روپے

ناشر: حلقہ نیاز و نگار، کراچی۔

تقسیم کار: مکتبہ عالیہ، اردو بازار، لاہور۔



## ماہنامہ شاعر کا

### ہم عصر اردو ادب نمبر

**شاعر** کا نہایت ہی ضخیم ”ہم عصر اردو ادب نمبر“ (معاصر اردو شعر و ادب کا جدید ترین عالمی گاؤں جلد اول) شائع ہو گیا ہے۔ ایک مدت سے پوری اردو دنیا کو اس تاریخ ساز ادبی دستاویز کا شدید انتظار تھا۔ کسی بھی زبان کے ادبی رسائل کی تاریخ میں اپنی نوعیت کا یہ اولین کارنامہ ہے۔ اس خاص نمبر میں تقریباً ایک ہزار قلم کار شامل ہیں۔ ۴۲۵ قلم کاروں کا تصویری البم۔ ۶۰ مکاتیب مشاہیر کے عکس مع حواشی۔ ۴۲ ادبی مذاکرے جن میں ۱۷ نئے پرانے قلم کاروں نے حصہ لیا ہے۔ تنقیدی و تحقیقی مضامین۔ ۴۳ مختصر تنقیدی و تحقیقی شذرات۔ چھ سو سے زائد غزلیں نظمیں۔ نظمیں غزلیں بجز شاعر۔ ۲۲ مرحوم مشاہیر قلم کاروں کا تعارف مع حواشی۔ آگرہ اسکول (ایک متنوع تنقیدی و تحقیقی کتاب) اردو افسانے پر ۴۳ تنقیدی شذرات۔ ۴۶ مختصر و طویل غیر مطبوعہ کہانیاں۔ ہر افسانہ نگار پر مختلف ناقدین و مبصرین کی آراء جن کی مجموعی تعداد ۲۳۱ ہے۔ ۱۵ مرحوم مشاہیر افسانہ نگاروں کے غیر مطبوعہ خطوط کے عکس مع حواشی۔ معاصر اردو افسانے پر ایک اہم مذاکرہ جس میں ۲۱ نئے افسانہ نگار و قارئین شامل ہیں۔ اوپندر ناتھ اشک اور رام لعل پر بھرپور گوشے۔ افسانہ کہانی کے ماہ و سال کے تحت اردو افسانے پر تنقیدی کتابیں۔ افسانہ نگاروں پر کتابیں۔ افسانوں کے انتخابات کا تعارف۔ خاص نمبر کی جلد اول کے فن کاروں پر مشتمل شاعر کے خصوصی ابواب کے تحت سوانحی لغت، ۳۸۶ عالمی اردو قلم کاروں کے مستند سوانحی اشاریے۔ شاعر ڈائریکٹری (انگریزی میں) جس میں ۴۸۰ عالمی اردو قلم کاروں کے صحیح پتے اور ذاتی فون نمبر دیے گئے ہیں۔ نئی صدی کے دستخط کے تحت ۴۶۸ عالمی اردو قلم کاروں کے آٹو گراف سجے ہوئے ہیں۔ ہر باب اپنے آپ میں ایک مکمل کتاب ہے۔ موجد (پاکستان) کا بنایا ہوا چار رنگ کا دیدہ زیب سرورق۔ سلطان سبحانی اور حامد اقبال صدیقی کے بنائے ہوئے اندرونی ابواب کے سرورق۔ ۱۶ مشاہیر قلم کاروں کے کیری کچر جینٹ پرمار کے قلم سے۔ اتنا کچھ اور اس کے علاوہ بھی بہت کچھ۔ جلد اول سمندر کو کوزے میں سمونے کا ایک نادر تجربہ ہے۔

اس فقید المثال تخلیقی، تنقیدی، تحقیقی، سوانحی اور تاریخی ہم عصر اردو ادب نمبر جلد اول کی ضخامت ۱۲۵۰ صفحات اور قیمت دو سو پچاس روپے ہے۔ (ممالک غیر سے ۱۵ ڈالر یا دس پاؤنڈ) اپنے شہر کے کتب فروش سے ہم عصر اردو ادب نمبر خریدیے یا رابطہ قائم کیجئے۔

The **SHAIR** Monthly

P.O. BOX NO.3770, GIRGAON, H.P.O. MUMBAI-400004 PH : 382990